

香港書評家

總第13期 2020年12月

- 張穗強 當代文學史研究的若干思考
巴 桐 散文絮語
孫紹振 讀秦嶺雪《蓓蕾引》小記
黃坤堯 改寫歷史，考古挖掘
——金庸武俠小說中的隱型結構
胡少璋 二訪沈從文先生
張 明 為文學高歌不息
——李遠榮訪談錄
劉明霞 專訪唐至量
——文心之美，文誼之樂
江燕基 從《雙城故事》說起
薩仁圖婭 何佳霖的詩歌世界及詩歌精神
沙 浪 由靜轉動，由近伸遠
——析評峭岩短詩精品《簸箕》

本期其他作家陣容(依目錄順序)

宋詒瑞 劉文敏 譚蕊蕊 黃志宏 木 子
林智育 周 瀚 毛大成 今 音 張 新

香港書評家

香港書評家協會理事會 (2019-2023)

名譽會長：張詩劍、蔡麗雙

榮譽會長：賴榮春、于迅、王世逸、徐國強、唐至量

顧問：張繼春、李遠榮、盼耕、陳娟、李幼歧
戴方、何一心、李孝諄、夏智定、潘群
劉百達、林友樹、鄭炯堅

創會會長：胡少璋

會長：張穗強

副會長：江燕基、宋詒瑞、羅光萍、楊海英、周瀚
邊小嶸

秘書長：劉思展

常務理事：張初考、沙浪、陳樺、春華、阮衍章
陳朝暉、鄭敏凱、劉思展、木子、向雲
陳慧雯、陳超毅、胡金全、關敏儀

電郵：gzcheungsk@hotmail.com

香港政府註冊號：REF.CP/LIC/SO/19/21225

《香港書評家》雜誌

香港書評家協會主辦

《香港書評家》雜誌社編委會編輯

刊頭題字：唐至量

督印人：張穗強

主編：邊小嶸

副主編：沙浪、木子

編委：宋詒瑞、江燕基、楊海英、周瀚
劉思展、向雲、陳慧雯、關敏儀

聯絡地址：香港北角百福花園百勝閣16樓C室

電郵：ann25012@yahoo.com.hk;

香港政府註冊號：REF.CP/LIC/SO/19/53772

承印：深圳市深港秀麗印刷有限公司

電郵：308995719@qq.com

稿約

1. 本刊立足本土，歡迎本港作者評介本港作者或外地作者作品的文章；同時面向海內外，歡迎外地作者評介本港作者作品的稿件。由於版面所限，來稿信息類請在600字內，評論稿在1600字內。
2. 來稿如曾經發表，請注明何時發表於何報刊。
3. 來稿時請附真實姓名、聯絡方式，發表署名自便。所有來稿文責自負。
4. 來稿請製成電子版，投放本刊電郵信箱。
5. 本刊有權決定來稿是否刊用或刪改，如不願被刪改請來稿時注明。
6. 本刊不設退稿，不設稿酬。作品一經發表，贈送當期刊物2冊。
7. 本刊暫定為一年出版兩期。

目 錄

【卷首語】

- 邊小嶸 疫情無阻，在文學中相遇 4

【文論】

- 張穗強 當代文學史研究的若干思考 ——兼論《中國當代文學史稿》的時代價值 5
- 巴 桐 散文絮語 9
- 黃坤堯 改寫歷史，考古挖掘 ——金庸武俠小說中的隱型結構 13

【書評】

- 孫紹振 讀秦嶺雪《蓓蕾引》小記 16
- 江燕基 從《雙城故事》說起 18

【書序】

- 宋詒瑞 兒童文學的盛宴 20
- 劉文敏、譚芯芯《雲岫潮音》序及賞讀 22

【訪談】

- 胡少璋 二訪沈從文先生 24
- 張 明 為文學高歌不息 ——李遠榮訪談錄 26
- 劉明霞 專訪唐至量：文心之美，文誼之樂 29

【懷人】

- 黃志宏 高僧廣洽法師 32
- 木 子 阿勃勒的使命 ——紀念林靜助先生 35

【報評】

- 林智育 《國光周報》乃哺育文學少年之搖籃 37

【品詩】

- 沙 浪 由靜轉動，由近伸遠 ——析評峭岩短詩精品《簸箕》 39
- 薩仁圖婭 何佳霖的詩歌世界及詩歌精神 41
- 周 瀚 激情澎湃，氣韻流蕩 ——讀蔡麗雙博士的散文詩《香江讚》 42
- 毛大成 散文詩《夜上海》給我的驚喜啟示 44
- 今 音 從傾訴中獲得能量 ——解讀天邊雲的《願望》 45
- 張 新 賞析印象夢如的《惠東浣衣女》 47

【簡訊】

- 編輯部 香港文學界近年的兩次文學交流活動 封底

【卷首語】

疫情無阻，在文學中相遇

■ 編輯部 邊小嶸

春 去秋來不相待，轉眼已是冬臨歲末。上期《香港書評家》刊印時，正值新冠病毒肆虐全球，人們嚴陣以待，以為會如那年戰勝「沙士」一般，很快便能戰勝新冠病魔，生活重歸正軌。然而事與願違，病毒陰霾未去，抗疫變成了持久戰……猶幸《香港書評家》的編撰工作未受影響，更由於居家辦公的時間多了，各方來稿十分踴躍，算是疫情下的一點「小確幸」吧！

此期作者陣容鼎盛，份量十足。本會會長張穗強對比當代三位文學家的三部著作，提出了對當代文學史的若干思考，值得深入探討；著名散文大家巴桐教授的《散文絮語》，說是「瑣議」，然無不蘊涵著巴教授數十年寫作生涯的經驗和教訓，是散文創作的精要；黃坤堯教授解析了陳岸峰對金庸小說中的武俠世界的深度挖掘，讓讀者對耳熟能詳的「金大俠」江湖世界有了更多維的認識。

著名文學評論家孫紹振教授在《讀秦嶺雪〈蓓蕾引〉小記》中，除盛讚香港作家秦嶺雪的古詩「引」體之功，對百年來古詩新詩的衝突矛盾以致現狀評述也是一語中的，言近旨遠；江燕基老師《從〈雙城故事〉說起》，揭示出都市愛情故事中的人情、人性。

本期三篇訪談內容豐富。本會創會會長胡少樟《二訪沈從文先生》，讓我們對這位中國現代文學巨匠多了小說以外的認識，倍感親切；張明教授與本會榮譽會長李遠榮的訪談，《惠州文學》主編劉明霞與本會榮譽會長唐至量的訪談，分別談到了兩人的從文之路，創作心得及香港文化社團的發展狀況，兩位前輩從內地到香港，對文學的熱愛始終如一，數十年筆耕不綴，並積極參與推動文化社團活動，對香港文學的發展可謂功不可沒。

廣洽法師乃一代宗師弘一的弟子，兩人法緣深厚。黃志宏先生在《高僧廣洽法師》一文中對其真實不虛，慈悲為懷的一生進行了細緻的梳理，廣洽法師與著名畫家徐悲鴻、豐子愷的因緣也感人至深。臺灣《藝文論壇》社長林靜助先生今年九月因病仙逝。林先生為推動華文文學身體力行，努力不懈，是我們尊敬的前輩和榜樣。木子小姐撰文悼念，《阿勃勃的使命》寄託了對林靜助先生的無盡哀思和敬意。

本會副會長宋詒瑞《兒童文學的盛宴》，匯集了去年出版的兩部兒童文學論集中編者的話，這兩部文集是研究香港兒童文學史的重要資料，對於這一件繼往開來，意義重大的事，編者是懷著使命感傾心傾力編撰的，是從事兒童教育工作的寶貴資源。林智育先生的《〈國光周報〉乃哺育文學少年之搖籃》，亦說明從小培養孩子熱愛文學藝術，對孩子的成長具有深遠意義。

此外，六篇優秀詩歌評論各擅勝場。周瀚博士品評蔡麗雙博士的《香江讚》，充滿了濃鬱的愛國愛港情懷；薩仁圖婭老師品評香港詩人《何佳霖的詩歌世界及詩歌精神》，對其詩歌所彰顯出的關注現實、越過疼痛、眺望幸福給予高度評價；沙浪老師品評著名詩人峭岩短詩精品《簸箕》魅力四射，蘊藉深沉；毛大成先生欣遇夏智定老師《夜上海》的驚喜，今音老師解讀天邊雲的《願望》，張新教授賞析印象夢如的《惠東浣衣女》……

每一首詩每一篇評論，都是一段詩意的旅程，任他外間風雲變幻，讓我們在文學中相遇、相惜，遇到最美的生活和最好的自己。④

當代文學史研究的若干思考

——兼論《中國當代文學史稿》的時代價值

■ 張穗強

「中國當代文學史」是一個重要的文學研究領域。文學史研究涉及面很廣，觸及到不同時期的文學現象、文學潮流，需要評價不同時期的作家作品。「中國當代文學史」泛指1949年中華人民共和國成立後文學階段，這一階段出現的各類文學事件、文學思想和作家作品甚多，名家輩出，碩果累累，最為人們熟悉，令當代文學史研究一直十分活躍，也存在很大爭議。

筆者對當代文學史完全外行，出于興趣閱讀過內地文學家洪子誠、陳思和，已故香港文學家林曼叔三人的論著，三人公認是當代文學史研究的領軍人物。由於三位文學家背景不同，研究方法各異，三部論著呈現不同特點，也存在明顯分歧。相比之下，筆者較接受林曼叔的文學思想，對我文學觀影響較大，也給我留下一些思考。

一、三部研究論著 展示不同風采

上世紀八十年代的華夏文壇是一個百花齊放、百家爭鳴的時代。在告別文革，撥亂反正，改革開放的浩蕩東風下，當代文學史研究出現一個全新局面，多部論著先後出版問世。其中以北京大學教授洪子誠的《中國當代文學史》（修訂版），復旦大學教授陳思和的《中國當代文學史教程》，以及香港文學家林曼叔的《中國當代文學史稿》三書最具代表性。

洪子誠1939年出生於廣東潮陽，1956年考入北京大學中文系，1961年畢業留校任教直至退休，是一位資深文學思想家。洪教授一直研究中國當代文學史，出版過多部專著，其中以2009年北大出版社

的《中國當代文學史》（修訂版）最具影響力。該書首版問世較早，後經洪子誠多次修訂再版，是這一領域的重要成果。

陳思和1954年出生於上海，1977年恢復高考後入讀復旦大學中文系，1982年畢業留校任教至退休，是文革後脫穎而出的新一代文學家。陳教授主力研究當代文學和比較文學，擔任過系主任、文學院院長，是當代文學史研究權威之一。他的研究成果很多，其中以2008年復旦出版社的《中國當代文學史教程》最具影響力。該書曾是內地高校中文系的選用教材，學術性、探索性較強，在學界影響較大。

林曼叔1941年出生於廣東陸豐，1962年旅居香港，1978年赴法國深造，長期從事文學理論研究和雜誌編輯，主編過《文學評論》。林曼叔主力研究文學理論、魯迅文學和當代文學史。有別於上述兩位學者，他是一位非學界非體制的民間文學家。他主筆的《中國當代文學史稿》1980年出版，2014年再版，是最早境外出版的同類論著，其獨特視角和內容備受各方關注，對筆者影響最大。

二、宏觀佈局設計 形成不同視角

筆者閱讀三位文學家的論著後，感覺三書的內容、重點、視角、觀點都很不同，差異相當大，給我留下不少疑惑思考。

洪子誠把當代文學史分成「上編」（上世紀五十至七十年代）、「下編」（上世紀八十至九十年代）兩大塊，分析兩個不同階段的文學特徵、體制、思潮及有代表性的作家作品。該書附有「中國當代文學史表」，詳列1949-2000年間的主要文學事

件和作家作品，資料匯集頗具特色。洪子誠論著內容豐富，研究方法和作品分類獨特，觀點取向較平和，學術性相當強。他評價作家作品觸及到一些敏感議題，備受文壇爭議，他評價這一時期的文學事件和文學潮流，也有獨特見解。

陳思和把當代文學史分成1949-1978年、1978-1989年、1990年之後三個階段，通過文學現象、作家作品分析三個階段的文學史觀、文學現象，提出了「文化形態」、「隱形結構」、「矛盾探索」、「精神凝聚」等一系列文學新概念，顯示其研究視角新穎，評論方法獨特。令人關注的是，他論述毛澤東《在延安文藝座談會的講話》、《新民主主義論》對當代文學的影響，提出「根據地文學」、「解放區文學」對當代文學的不同延伸，論述了文革前後不同文學思想的相互關係，其中一些論點尖銳敏感，引發爭議很多。總體而言，筆者感覺兩位學者的視角思維都很活躍，但留下的疑惑也多。受篇幅限制，筆者不對兩著深入評述。

與兩位研究學者不同，林曼叔是移居香港後才研究當代文學的。受客觀條件所限，其論著只涵蓋1949-1965年這段時間，研究空間較為小。林曼叔論著最大特點，是注重研究建國後文藝運動、文學思潮的性質特點，這方面的內容佔了很大篇幅。該書對文革前文藝極左思想的批判深刻，時代色彩鮮明，評論文革前17年的文學思想比較客觀，評價代表性的作家作品也比較科學。林曼叔還對當代文學的研究路向闡述了自己看法，這些都讓我留下深刻印象。

三、研究文藝思潮 注重現實主義

讀完林曼叔《中國當代文學史稿》一書，筆者深感與北大、復旦兩位學者最大不同之處，是該書脈絡清晰，取向客觀，觀點鮮明。全書以五·四新文學思想為指導，堅持文學的現實主義原則和批判精神，全面分析建國17年來的文學發展。該書佈局分前後兩大部份：前一部份（1-5章）論述文藝思潮和文學思想，主要分析建國17年的文藝整風運動、文藝理論博弈、文藝思想鬥爭，闡述教條主義對文學創作的衝擊影響。後一部份（6-17章）主要研究作

家作品，根據不同的文學體裁、題材、類別，評論這一時期的代表性作家，分析其作品的成就、特點與時代價值。

林曼叔論著的1-5章，把建國17年的文學發展分成三個階段：第一階段論述毛澤東文藝思想與胡風文藝理論的鬥爭（1949-1955年）；第二階段分析「教條主義文藝理論的第一次高潮」（1956-1957年）；第三階段分析「教條主義文藝理論的第二次高潮」（1958-1965年），並把建國17年多位有影響的作家作品納入三個時期的思想博弈。林曼叔把文藝思潮的鬥爭博弈作為評論建國17年文學發展的主線，這樣的佈局設計，決定他研究當代文學史的思路取向，與洪子誠、陳思和是完全不同的。

《中國當代文學史稿》第一章是「文藝政策和作家組織」。作者論述毛澤東文藝路線對新中國文壇的影響，指出「文藝為工農兵服務」口號對現實主義文學造成衝擊損害；同時指出「中國作協」把「文藝政策」納入文學創作之中，嚴重違背文藝規律，後果十分嚴重。與此同時，作者也高度評價建國後出現的文學繁榮，指出在各級作協培養下，這一時期大批年輕作家脫穎而出，大批優秀作品出版問世，開創華夏文學新時代。

第二章是「文藝界的思想鬥爭」。論述了建國初期對電影《武訓傳》的批判，對俞平伯《紅樓夢》研究思想的批判，對胡適文藝思想的批判，對《文藝報》主編馮雪峰的批判。作者深入分析四場文藝思想運動的起因、本質和影響，指出建國初期之所以展開這些思想鬥爭，是要「確立毛澤東思想對文藝創作的領導」。作者認為，這種做法不符合文學發展的客觀規律，嚴重妨礙了文學藝術的健康發展。

第三章是「對胡風集團的鬥爭」。作者分析1954年胡風發表三十萬字《文藝意見書》的來龍去脈，指出胡風現實主義文藝思想的本質，是要還原文藝創作的本質精神。作者認為，「批判胡風集團」引發的文藝界這場激烈政治風暴，對新中國文學事業的發展影響極大。作者強調指出，雖然胡風在政治上被打到，但他的現實主義文藝創作思想並

沒因此消失，反而得到文學界進一步認同。

第四章是「百花齊放與反右鬥爭」。論述1956-1958年文藝界的「百花齊放方針」與「反右鬥爭」的關係，分析教條主義、宗派主義對文學發展的影響。作者指出，在當時「反右鬥爭」的不正常政治氣氛下，丁玲、馮雪峰、秦兆陽、陳企霞、徐懋庸、劉紹棠等一批優秀文學家被打壓清算，嚴重摧殘了新中國的文學事業。作者把這一事件定性為「反對教條主義鬥爭第一個高潮」。把建國後文藝界的政治思想博弈稱之「現實主義與教條主義的鬥爭」，是林曼叔研究當代文學的獨特思想。

第五章是「革命現實主義與革命浪漫主義」。作者分析了「革命現實主義與革命浪漫主義相結合」創作思想的產生背景，分析了邵荃麟的「寫中間人物」、巴人的「人性論」、李和林的「唯真實論」、周谷城的「時代精神匯合論」等美學思想的本質和時代特徵，高度評價建國17年新一代文學理論家的創作思想，以及他們對文學發展的貢獻。作者把這一時期的人物和事件，稱之「反對教條主義鬥爭的第二個高潮」。

上述五章通過分析文革前17年文藝界各類不同的批判鬥爭、政治運動、思想博弈，指出對新中國文藝事業造成的嚴重影響。這五章內容顯示，林曼叔是以現實主義文學思想作為文學評論、文學創作依據的。他對文革前極左文藝思想的批判，體現了老一輩文學家對當代文學發展的獨特視角，展示了一代文化人的世界觀、價值觀，具有重要時代價值。

四、評價作家作品 形成不同路向

閱讀《中國當代文學史》、《中國當代文學史教程》、《中國當代文學史稿》三部著作後，深感林曼叔、洪子誠、陳思和三人研究作家作品的路向也很不同。表面上看，林曼叔是根據題材門類來評論作家作品，分析評論較為直觀；而洪子誠、陳思和則從時代屬性、文學潮流、社會意識來評論作家作品，視角比較寬闊，論述較多元。但筆者深入分析後不難感受，林曼叔的研究方法比較理性科學，對作家作品的評論較為客觀。

筆者認為，林曼叔評論作家作品注重三個原

則：一是堅持以現實主義創作思想來評論作品，評論的尺度為「是否寫出生活的真實」，並根據這一原則去分析作家作品如何追求現實情境，如何觸摸歷史真實，如何產生時代效應。很顯然，這是中國歷代文學史研究的傳統方法。二是強調藝術形式、作品主題的統一，並以這一原則列出建國17年具代表性的農村、工業、歷史、軍事題材作品，並循小說、詩歌、散文、戲劇體裁一一分析，揭示作品的時代精神和藝術魅力。三是注重通過作品發掘作家的藝術才華，分析一批優秀作家是怎樣通過創作不同題材的作品，影響建國17年的文壇生態，這也是歷代文學史研究的傳統方法。很顯然，重視創作思想、藝術形式、作家才華的三者統一，強調「時代造就作家」、「作品反映時代」，是林曼叔分析作家作品的顯著特色。

相比之下，陳思和分析作家作品的最大亮點，是重視從藝術形態來進行評論。他深入論述了不同時期作家的不同美學思想、文化意識和社會精神，研究方法比較新穎，視角較為寬闊，學術性、探索性很強，特別對文革前後的文學思想變化有深刻思考。但他注重分析作品的社會形態，依據什麼文學思想和理論，表述較為模糊。作者深入研究文革前後作家作品特點時，分析了作家作品與社會變遷的相互關係，視角方法新穎獨特，觸及到一些敏感議題，但未見其深入展開。

洪子誠分析作家作品的思路，介于林曼叔、陳思和之間。洪子誠最大特點是能觸及建國17年文藝界的政治運動和文學博弈，比較文革前、文革中、文革後的文學現象和作品差異。作者在書中提及了「文革經典」、「地下文學」、「天安門詩歌」這類觸及社會政治的文學詞彙，令人矚目，但整體取向較平和，與林曼叔的鮮明批判思維有很大落差。另一方面，洪子誠重視研究不同時期作品的藝術風格，也注重發掘作家的時代精神，文革前的論述與林曼叔較為接近，文革後的論述具陳思和的特色，但不及陳思和分析得透徹深入。

筆者認為，作為高校專業學者洪子誠、陳思和的研究成果，體現了內地獨特的政治社會環境下，

當代文學思想、文學評論的發展路向，是現時內地文壇生態的客觀反映，代表了內地文學評論的社會潮流和學術水平。內地專業文學家洪子誠、陳思和與境外民間文學家林曼叔的研究成果存在差距，十分正常，他們各自的審視角度和分析論述，對當代文學史研究均有重要價值。筆者認為，洪子誠、陳思和、林曼叔作為當今的傑出文學思想家，三人的研究成果體現了不同社會環境下當代文學史的不同研究路向，既有社會政治、時代潮流的深刻烙印，也有文學家的個人風格和世界觀、價值觀差異，令人關注，發人深省。

五、當代文學研究 留下深層思考

筆者學習洪子誠、陳思和、林曼叔三人論著後受益匪淺，感受良多。三部不同特色的論著讓我認識到建國70年華夏文壇走過的不尋常道路，也讓我意識到當代文學史研究面對的現實性、複雜性、敏感性。文學是現實生活的反映，一個時代的文學怎樣展示這個時代的真實風貌，如何揭示這一代人的心靈世界，既是作家的創作使命，也是評論家的嚴肅責任。作為共和國的同齡人，作為從文革、「廣闊天地」走過來的知青作家、書評家，筆者深感當代文學史的研究意義非凡，任重道遠，讓我對這個文學天地既產生興趣，也留下困惑思考，包括了如下五個方面：

(一) 當代文學史研究是與當今社會聯繫最緊密的領域，審視評論這一階段的文學潮流、作家作品，需不需要依據傳統的文學理論？面對眼前這個矛盾眾多和思潮對立的年代，面對不同政治潮流下的社會變遷，應該根據什麼來評論當代各類文學現象和文學作品？是繼續依據傳統文學理論，還是依據特定的輿論導向，包括當局不同時期制定的文藝方針政策？評價當代的文學現象和作家作品，如何才能做到客觀性、真實性、歷史性？

(二) 現實主義文學思想一直是五·四新文學運動以來的文壇奉行原則，曾是研究歷代文學、現代文學的依據，能否繼續作為當代文學的研究原則？面對建國70年不同政治環境下形成的社會意識和時代潮流，應該依據什麼來評價這一時期的文學思

想和作家作品？某一時期或某位政治家的文藝觀點（例如「某某文藝座談會講話」）能否作為文學評論的依據？研究當代作家作品的歷史地位和時代價值，怎樣才能做到客觀真實，而為當今及未來的社會接受？

(三) 分析各種不同類型的文學事件、文學現象、文學潮流，歷來是研究歷代文學史的內容，也是展示不同時代風貌的窗口。在研究當代文學過程中，如何客觀評價建國70年文學界一些有爭議的思想博弈？如何客觀評價文革前、文革中、文革後文藝政策方針的變化，包括一些影響深遠而爭議較大的政策性口號（如「文藝為工農兵服務」）？

(四) 根據社會影響、藝術風格來評價一個時期的代表性文學作品，是研究歷代文學史的重點內容，也曾是文學史研究的傳統方法。面對建國70年的激烈社會變遷，如何確定文學作品的時代精神和藝術風格？現實主義文學一直以來強調的「藝術形式與承載主題的和諧統一」，能否繼續作為評價文學作品的依據？在當今這個多元繽紛的文學天地中，還要不要參考以往古典文學、世界文學的研究方法？如何確定當代文學作品的社會性、民族性、藝術性？

(五) 通過作品的藝術成來評價作家的歷史地位和才華天賦，也是歷代文學史研究的傳統方法。面對當代政治環境和社會文化的複雜性，如何看待對部份優秀作品的爭議。另一方面，建國70年部份作家尤其是中青年作家仍然健在，在是非標準、人情世故、政治取向多因素的影響下，評價某一作家、某一作品怎樣才能客觀公正？研究歷代文學史沿用的「現實生活、藝術成就、作家才華三者合一」的傳統方法，能否繼續適用？也是一個要考慮的問題。^①

作者簡介：

張穗強，香港資深傳媒人、資深專欄作家、中國散文學會會員、中國音樂文學學會會員、中華知青作家學會副主席、香港書評家協會會長、香港文學促進協會副理事長

散文絮語

■ 巴桐（美國）

我從文的道路是從詩歌開始的，然後是散文，再爾是小說。我想這或許也是眾多文學愛好者蹣跚跋涉的文學路徑。記得上初中一年級的時候，我就熱衷於寫詩，夢想當一名詩人。那時認為寫詩比較容易，字數少、篇幅短，結構簡單。後來才發現詩歌易學難精，篇幅短小反而成為囿限思想和情感自由揮灑的藩籬，因此轉而追求容量更大，形式更自由的文學式樣散文。

散文有廣義和狹義之分，在中國自魏晉南北朝以降，古代文學中，把凡屬不押韻、不重排偶的散體文章，概稱為散文，這是廣義上的散文。過去某個歷史時期也曾將小說納入散文之列。後來隨著文學概念的演變和文學體裁的發展，散文的概念也隨之變化。在中國現代文學中，散文指與詩歌、小說、戲劇並行的一種文學體裁。這是狹義上的散文。

我比較主張初學寫作的人從散文入手，多寫散文。因為小說需要編故事，講求構造佈局，初學比較難駕馭。而詩歌易學難精，況且現代詩有些走火入魔，不知所云，容易迷失。散文更適合抒發內心的情感，語言也不必像詩一樣精煉，可以自由鬆散些。散文講求真字：真人、真事、真心、真情。

散文是十分自由闊大的文體。南朝劉勰的《文心雕龍》中說：思接千載，視通萬里。西晉陸機在《文賦》中說：精駑八極，心游萬仞，達至「澄觀一心而騰踔萬象」境界。縱橫古今中外，散文的筆觸可上天入地。

散文又是精微細緻的藝術形式。散文的筆尖

可以探入心靈深處，游刃於毛髮毫末。可以寫一滴淚，一瓣花、一片月，也可以抒一聲歎息，一朵微笑，一絲傷感。可以憂國憂民，慷慨激昂，也可以身邊瑣事私情，絮絮叨叨……

有人把現代散文大刀闊斧地一分為二：一種是輕散文，另一種是大散文。學院派的學者散文也可歸入大散文這一類。這類散文思辯多於寫景和抒情。如余秋雨的散文，他將散文藝術有機的融合於中國傳統文化史學中，表現出一種歷史濃郁的厚重感與滄桑感。篇幅宏大，大開大闢。

我們寫的多屬輕散文。輕散文大致可以分為五大類：一、敘事散文，二、抒情散文，三、寫景散文，四、人物散文，五、哲理散文。純哲理散文比較少人寫，代表作家是臺灣的林清玄。

鐵凝談到散文時說：啥叫散文？在古代非韻文即散文，序、跋、筆記、碑記、書信、日記、遊記、演講等等，都是散文。鐵凝還說，散文不能寫的不像散文。現在的散文形成範式。總結起來，散文的範式有如下幾種：楊朔式，先寫生活，寫人，最後拔高昇華；朱自清式，一種是「荷塘月色」式，美詞麗句濃得化不開，一種是「背影」式，寫爹娘親情，打「催淚瓦斯」；秦牧式，寫知識小品，抄抄書；余秋雨式，文化散文，遊記加掉書袋。

我們寫的最多的是寫景散文，也就是遊記散文。但是最讓人感到無聊和無奈的散文也就是遊記散文。因為很多遊記面目都似曾相識：寫點眼前所見的景物加抄點歷史故事傳說和詩詞再加點讚美

詞，炒成一碟。在景物這盤例菜上灑點典故詩詞之類的胡椒粉。其內容和文采不如旅遊書籍，甚至不如旅行社導遊解說辭。

我以為要寫好遊記散文，必須儘量遠離旅遊書籍、景點簡介等文字，只能採用它們記載的史料，而要力避它們的描述。因為讀者要瞭解某地名勝古跡，毋須有勞你大老遠跑去那裡幫他抄回來，他們只要上網一搜，全齊了。這樣的拾人牙慧、搬字過紙的遊記，毫無意義。因此你的遊記必須是你親臨其境的描述與抒寫，寫出你心目中的這方山水景色風光以及對其獨特的感受，寫出你此行的所見所聞所思所感。

所以要寫出好的遊記，一定要寫出你對這方山水獨特的視角和情感，同時融入對歷史對人生的思索。登山而情滿青山，觀海則意溢大海。落筆煙霞，滿紙詩情畫意！

蘇東坡寫廬山的兩首禪詩體現了散文寫作的審美旨趣。大家熟悉的《題西林壁》中吟道：橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同，不識廬山真面目，只緣身在此山中。同樣的山水你看跟我看不同，身在此山中看不清真面目，要拉開距離才能審視這片山水，產生距離美。另一首：廬山煙雨浙江潮，未到千般恨不消，及至到來無一事，廬山煙雨浙江潮。有一句調侃旅遊的話說：沒去過終生遺憾，去過後遺憾終生。其實山川煙雨，亙古不變，但登臨的人變了，欣賞的角度不同，走進文本的山水也就呈現繽紛迥異的姿采。常言道，散文有三個境界：先是看山是山看水是水，進而看山不是山看水不是水，最後看山還是山看水還是水。山水似乎經過一番輪回，重新回到原點。但其實此山水已非彼山水，面對山水凝思靜慮，體悟出個中的哲理與禪意，山水就發生了蛻變。從山水中讀出人生感悟，讀出山水背後的歷史沉思，讀出山水之外的文化迴響。

那麼好散文的標準是什麼？中國散文學會常務副秘書長、散文作家紅孩也說：「我心中的好散文，它第一提供了多少情感含量，第二提供了多少文化思考含量，第三提供多少資訊含量，第四在技術上是不是有大的突破，最後一點，語言是不是有

獨特性。」

說到語言。小說詩歌散文都講究語言。文學說到底是語言藝術，我認為語言是一個作家的身份證。每一個成功的作家，都必須有他獨特的語言風格，沒有形成語言個人風格的作家不算是真正的作家。

不能搬字過紙，人云亦云。我認識的一幫文友，都已六、七十歲，寫了幾十年，堪稱老作家了。但寫出的文章，不單只語言沒有特色，而且幾十年如一日，顛來倒去使用的那些詞語都是初中時代學的，不斷重複著別人也重複著自己，毫無新意，令人歎息。一個作家怎樣分辨他的語言有沒有特色呢？我想，如果把一篇文章作者的名字遮掩起來，讀完這篇文章後仍能一下子判斷出作者是誰，那麼這位作者庶幾可以稱為真正的作家了。

什麼是好的語言？賈平凹下了個定義：一是準確，二是形象，三是音樂性。捷克作家米蘭·昆德拉說「好的語言像音樂」。汪曾祺的語言就像音樂，有重疊、和諧、回環的音樂性、節奏感。

語言，年輕時可以華麗些，年老了平淡些。汪曾祺說太早平淡，到老了就會淡如白開水了。

中國人很喜歡用水來作文章的比喻。文起八代之衰的韓愈其文「如長江大河，渾浩流轉，魚鼈蛟龍，萬怪遑惑」。蘇東坡說：「吾文如萬斛源泉，不擇地湧出」，「但行於所當行，止於所不可不止。」流動的水，是語言最好的形象。中國人說「行文」，是很好的說法。語言，是內在地運行著的。缺乏內在的運動，這樣的語言就會沒有生氣，沒有韻味。

現在讓我們管蠡窺測一下，當今中國最具代表性的四位散文作家的風格。他們的散文技法極具借鑒價值。

第一位是鄉土派散文家汪曾祺，汪先生被稱為「中國最後一個純粹的文人」、「中國最後一個士大夫」，和「中國最有人文情懷的風土作家」。在汪曾祺的筆下，地方上的風土人情被描繪的細膩動人，彷彿一幅幅唯美的風景畫，令人久久沉醉其中。

汪曾祺的散文語言閒適且富有詩性魅力。在他的文章裡，事物很隨意的出現，人物很隨和的被描寫刻劃。沒有結構上的複雜編制，一切都是如話家常，娓娓道來，如小橋下的流水，淺吟低唱，充滿著生活的靈動，風流的雅趣和景色與人內在的和諧之美。

汪曾祺的散文將傳統文化融入作品中，內容大多與吃、喝、玩，習俗有關。集中體現了一個「閑」字，有閑物之雅趣，閒情之平和，閒心之超然，閑語之氣韻。他的文字鮮活自然，色香味俱全。最常被人引用的一個例子是他寫家鄉高郵的鹹鴨蛋，讓人看了口水直流：「高郵鹹鴨蛋的特點是質細而油多……平常食用，一般都是敲破空頭用筷子挖著吃。筷子頭一紮下去，吱——紅油就冒出來了。」

有一位評論家評論汪先生的作品，說汪曾祺的語言很怪，拆開來每一句都是平平常常的話，放在一起，就有點味道。我想任何人的語言都是這樣，每句話都是警句，那是會叫人受不了的。語言不是一句一句寫出來「加」在一起的。語言不能像蓋房子一樣，一塊磚一塊磚，壘起來。那樣就會成為「堆砌」。語言的美不在一句一句的話，而在話與話之間的關係。包世臣論王羲之的字，說單看一個一個的字，並不怎麼好看，但是字的各部份，字與字之間「如老翁攜帶幼孫，顧盼有情，痛癢相關」。

第二位是文化大散文的作家余秋雨，他開創了文化散文的先河。通過從筆端流淌的優美文字，追索思考人類歷史文化，反思社會發展對人文精神的衝擊，感慨歷史文化發展中的失落，感悟生命情感的滄桑，呼喚文明的理性回歸。

余秋雨的散文豐富了散文的表達方式。他的敘述風格具有一種詩意，綜合運用議論、描寫以及抒情等傳統手法。除此之外，他還把戲劇筆法、小說筆法以及故事的傳奇等手法揉進散文中，重建和審視了散文的內在世界，建立和健全散文的文化個性。

余秋雨把小說等筆法引入散文寫作，確實是一個突破性的創舉。歷來散文理論都強調散文抒寫的真情實感，甚至說散文拒絕虛構。而小說恰恰是虛構的藝術。余氏把虛構摻入散文，會削弱散文的真實性和感染力嗎？顯然這個擔憂是多餘的。事實證明適當的、合理的虛構性推論及描述，增強了文章的張力和深度，更加引人入勝。

第三位是黃土派散文家賈平凹，他的散文內容浩瀚龐雜，文采繽紛眩目。他的散文，擅於從日常生活中擷取題材，許多生活的瑣事趣事隨手拈來，點墨成采。凡對社會、人生的獨特體察、個人內心的悲歡愛恨，或偶爾感悟到的某些哲理等，都坦蕩地呈現於文本。他那份真誠樸實、不擺架子、不扮高深的行文風格，語言「短平快」，節奏感很強，娓娓道來，妙趣橫生，贏得讀者的青睞。

賈平凹的散文，在一種古樸而又平淡的氛圍中，道出對生命、歷史、宇宙的深邃思索，閃爍著哲理的火花。賈平凹散文在結構上看似散漫隨意，實則匠心獨運。其筆調細膩，段落與段落之間若斷若續，延綿鋪展成一幅寫意畫卷。賈平凹的語言平實、質樸、大氣，善用白描手法。他的散文濃的如酒般醇厚綿長，淡的如溪水清純透明。

第四位是臺灣佛系散文家林清玄。林清玄一派佛家風範，清清玄玄，不悲不嗔。在博大精深，煙波浩渺的佛教藝術和佛教哲學的海洋裡泅渡，將之化為氣息，化為血脈，是內容和形式，靈魂和肉體，歷史和現實，瞬間和永恆的結合體。他的散文筆法和語言詩的意境，流瀉千里而又隱晦婉轉。

林清玄用一顆菩提之心關注現世人生，呈現出博大的悲憫情懷。其散文質樸、清新、真純。悲憫情懷是林清玄的情感內核，也是其散文的精神特質，清新真純則是他散文的美學風格。他的散文，一般從比較細小的事物切入，娓娓而談，緊貼人生，關注世事。他用細膩明澈的禪理智慧，喚醒每個人內心的覺悟。他非常善於運用隱喻性的符號，選擇具體的人、事、物附麗其上，構成一種發人深省的隱喻情境。林清玄的文字值得斟一盞清茶細細品味捧讀。

許多作家都有談論散文的文章面世，在眾多此類文章中，我以為馮驥才的《趣說散文》最為形象生動，讀之令人茅塞頓開。他在這篇短文中寫道：散文，就是寫平常生活中那些最值得寫下來的東西。不使勁，不刻意，不矯情，不營造，更無須「絞盡腦汁」。散文最終只是寫一點感覺、一點情境、一點滋味罷了。當然這「一點」往往令人深切難忘。

在藝術中，深刻的都不是製造出來的。

散文生發出來時，也挺特別，也不像小說和詩歌。小說是想出來的，詩歌是蹦出來的；小說是大腦緊張勞作的結果，詩歌卻好似根本沒用大腦，那些千古絕句，都如天外來客，不期而至地撞上心頭。

那麼散文呢？它好像天上的雲，不知由何而來，不知何時生成。你的生活，你的心，如同澄澈的藍天。你一仰頭，呵呵，一些散文片斷彷彿片片白雲，已然浮現出來了。

我喜歡這樣說散文：它是悟出來的。

散文主要的特徵是形散神不散，也就是「形散神聚」。散，主要表現在選材、材料組織和表達方式運用這些外在形式上。神，則是指蘊涵於內在的思想感情，或曰作者的寫作意圖。神是文章的靈魂，它統馭著看似散亂的「形」。

散文寫作「形散神不散」的觀點，最早是由作家肖雲儒提出來的。他指出所謂「形散」是指「散文的運筆如風，不拘成法，尤貴清淡自然、平易近人」，所謂「神不散」，是指「中心明確，緊湊集中」。

肖雲儒係作家、學者、評論家、書法家，1940年生於江西贛州。他提出的「形散神不散」這五個字，令他名垂文林，勝過他寫的千言萬語。肖雲儒著述甚豐，但長期居於陝西一隅，加上生性淡泊，

故聲名不顯。他把自己書房名為「不散齋」，像一匹文牛默默筆耕。他曾把自己比作「北方麵食中的臊子」，一勺一勺舀到別人碗裡，卻很難有自己的一碗麵。他感喟人生「卻顧所來徑，蒼蒼橫翠微。」

雖然他「形散神聚」主張受到廣大讀者和散文界的肯定和推崇，但也引起了一些爭議，包括著名作家賈平凹也曾對它提出過批評，他們認為「形散神不散」的概括不免單薄和模式化，沒有跳出特定時代「左」的和形而上學的文藝思想和思維局限。

但不可否認，「形散神不散」這一觀點，很簡潔準確地概括了散文的基本特徵。至今這一寫進大、中學校教材的理論，幾乎成了散文作者們自覺或不自覺地遵循的不二法門，成為散文寫作一種極具權威性和代表性的主張。

文無定法，寫談論寫作技巧的文章是吃力不討好的事。然而，愚見從大的方向談談自己的寫作體驗與教訓，也許對同好有些助益，正如金代著名學者王若虛所說：「或問文章有體乎？曰：無。又問無體乎？曰：有。然則果如何？曰：定體則無，大體則有。」因此寫下了這篇碎片化的、散珠式的瑣議。^②

作者簡介：

巴桐，1947年生，福建福州市人，為廈門大學新聞傳播學院兼職教授及三明學院兼職教授。1979年秋移居香港，現旅居美國。已出版作品20餘種，包括散文、小說、影視劇本。作品曾獲得海內外文學獎，多篇作品被選入各種典籍及國內中學語文試題。散文《承天寺的明月》獲全球華文散文大賽一等獎，小說《奪碗記》獲世界華語文學一等獎。並曾獲得福建文學獎、澳門文學獎、黃河文學獎、中國最美遊記獎、深港兩地小說獎等。

改寫歷史，考古挖掘

——金庸武俠小說中的隱型結構

■ 黃坤堯

陳岸峰解讀金庸（1924-2018）小說中的武俠世界，切入傳統的思想文化，以及文學考古的深度挖掘，通過普世價值的理念及廣大的江湖世界，重新建構歷史，解釋歷史，寫出了不一樣的金庸世界。很多過去沒有認真思考過的課題，原來竟然潛藏於倫常日用當中，配合儒道佛的多元思想及魏晉風度的翩翩表現，使武俠小說除了英雄兒女、驚心動魄的情節故事之外，原來也隱含了豐富的文化載體，就如題目所揭示的《射雕英雄傳》諸書的主旨，分別為「頓漸有序」、「欲即欲離」、「何足道哉」、「鏡花水月」、「竹林琴音」、「任誕與假譎」等，就完全屬於思想文化的課題了。金庸的武俠小說究竟是說故事，還是想談哲學呢？

金庸小說的人物是虛構的，但似幻而真，有情有義，深悟民族情仇，大是大非，更重要的是在歷史的轉折關頭呈現了真正大俠的風範，明辨忠奸，為國為民，犧牲小我，急流勇退，他們的原型都深藏於傳統的文化哲學當中。金庸博覽群書，乃在有意無意之間，借用了很多古典的文學形象，創造了新一代風流倜儻的江湖俠客。陳岸峰利用文學考古的秘技，揭出金庸武俠世界的底蘊，在人物移植和結構嵌置的基礎上加上創造性，包括武功、愛情、歷史等，好像破案一樣，而真相也一一呈現出來，甚至貫串為可歌可泣的江湖故事，改寫歷史，呈現正史之外豐富的想像世界。

陳岸峰《文學考古·金庸武俠小說中的「隱型結構」》（香港：中華書局，2016年7月）可以說是比較文學的傑作，作者並非孤立地研究金庸的武

俠小說，而是通過多種古今文學名著跟金庸作品相互對比，指出問題所在。其中作者最矜為創獲的，就是「隱型結構」、「文學考古」的兩大理念，同時也藉此建立作者個人的批評理論綱領。所謂「隱型結構」，作者認為「金庸幾乎將很多古典小說中的主角及配角以至於情節及對話等細節全都搬進自己的小說中」，在實際的操作上，包括「人物移植」、「情節及結構嵌置」，然後「再加上金庸的創造性，此中包括武功與愛情以及歷史」，達至「文本互涉」的概念，「除了不同文本間的互涉現象」之外，還「包括更廣闊、更抽象的文學、社會和文化體系」。例如作者討論《天龍八部》中的隱型結構，指出蕭峰與武松、段譽與賈寶玉、虛竹與智深，以至《雷雨》中的孽緣故事等，都有密切的關係，富有創意，促進大家對文學作品的閱讀和思考。《射雕英雄傳》以《說岳全傳》中的岳飛、陸文龍與曹寧分別作為郭靖與楊康的原型，郭靖顯然完全繼承了岳飛的志事，光大宋室，宣揚民族正氣。《神鵰俠侶》以《西遊記》中唐僧與孫悟空的師徒形象作為小龍女與楊過的原型，既是師徒，復為戀人，關係更為密切，深入人心，戰勝禮教和歲月，構成永恆的「俠侶」形象，可能比很多歷史人物還要真實。而楊過與孫悟空、豬八戒與周伯通、郭靖與托塔天王李靖及哪吒的形象演變等，都很傳神。《倚天屠龍記》與白蛇故事、《說唐》、《瓦崗英雄》及《雷雨》諸書，也有密切的聯繫。甚至將《三岔口》與《十日談》的混合結構穿插於其中，例如《射雕英雄傳》中的「牛家村密室」、

《天龍八部》中的「窗外」、《倚天屠龍記》中的「布袋」、「皮鼓」及「山洞」、《笑傲江湖》中的「磷光」、「雪人」及「桌下」、《鹿鼎記》中的「衣櫃」、「蠟燭」及「破窗而出」、《鹿鼎記》與《雪山飛狐》中的「說故事」等相近的情節安排，大量的運用，反覆再用，「由不同人物講述不同版本的故事，導致撲朔迷離」，「在盤根錯節的脈絡中，誘使狐疑不已的讀者在閱讀的森林中繼續跋涉，並最終逐漸獲得閱讀的快感」，增強戲劇效果，揭出事實真相，伸張正義，懲罰壞人，自是值得大家仿效的寫作手法。陳岸峰復以《世說新語》的魏晉故事為藍本，藉以詮釋《笑傲江湖》及《鹿鼎記》中人物的精神理念及場景安排，散發蕭散的風神。「前者以獨孤九劍與魏晉風度的完美結合，令孤沖與任盈盈終成俠侶而笑傲江湖；韋小寶則以詼諧、任誕及智謀的方式顛覆所謂的江湖，而兩者均同樣豐富了『俠』的不同層面。」解釋金庸從臨摹到創造的過程，自然更超出了讀者的想像世界。

至於「文學考古」，有時像考古發掘，有時又像福爾摩斯探案，要將很多「碎片」聯繫起來，解釋現場狀況。陳岸峰認為考古的功能有三，「揭開作者的挪用、改編之所在」、「闡述金庸在臨摹之後的創造力所在」、「揭示金庸武俠小說中，古今中外文學之傳承與交流」，陳岸峰將《天龍八部》與《紅樓夢》相互比較，指出段譽即「斷慾」，寶玉即「飽慾」；二人都具有「癡」的特質；父親要寶玉讀書求功名，寶玉不聽而被打，同樣父輩要段譽練武功，段譽索性逃跑；段譽視王語嫣為仙子而自己為凡夫俗子，寶玉視女人為水，男人為泥；寶玉為花園命名而大顯才華，而段譽則在曼陀山莊中大顯茶花知識；兩人同樣整天周旋於不同女子而煩惱不休；段譽與寶玉最終也是完婚後再出家為僧。列舉七條證據，似亦言之成理。有時難免有所附會，讀者必須根據個人的閱歷，作出判斷，並自作取捨了。

其實本書更大的成就在於「詮釋歷史」。「金庸從《天龍八部》中的北宋積弱、《射雕英雄傳》

與《神鵰俠侶》中的南宋抗擊外敵，下及《倚天屠龍記》中的明教抗擊元蒙，從黑暗而漸至光明，還我河山，再至《碧血劍》中明末的1644年的甲申之變，再至《鹿鼎記》、《書劍恩仇錄》、《雪山飛狐》、《飛狐外傳》的反清復明。」金庸說史主要集中於宋元明清四代，弘揚大漢天聲，以民間的力量抵抗異族入侵。可見金庸有意顛覆了傳統正史成王敗寇的書寫方式，重新加以詮釋，這有點像《三國演義》及《水滸傳》之作，其實都反映了說書人的庶民想像及世俗的江湖天地，可能比官方撰史還要真實及具體。而陳岸峰寫金庸，則用挖深的方法，在武俠世界之外，重整傳統的文化秩序。並在金庸故事創作的基礎上帶出形而上的精神世界，著重反映中國的傳統思想及文化情懷，甚至上溯至魏晉風神以及老莊的道家心法。嚴格來說更是對金庸小說的再顛覆，再解讀，帶出新亮點。

本書在考證的過程中有時也會陷入一些誤區，有待斟酌。例如曲子〈山坡羊〉，作者連引兩次，都說〈山坡羊〉，調名皆誤。黃蓉所聽樵夫所唱三曲，其實都是元代張養浩（1269-1329）〈中呂·山坡羊〉套曲中的作品，依次分別題為「咸陽懷古」、「洛陽懷古」、「潼關懷古」，而「咸陽懷古」一首末二句作「疾，也是天地差！遲，也是天地差！」引文連缺二「也」字，語句尚欠完整。此外黃蓉又聽到老者所唱「清風相待」一首，則是宋方壺（1341-1368）〈中呂·山坡羊〉「道情」之作，曲云：

青山相待。白雲相愛。夢不到紫羅袍共黃金帶。一茅齋。野花開。管甚誰家興廢誰成敗。陋巷簞瓢亦樂哉。貧，氣不改。達，志不改。（《太平樂府》、《樂府群珠》）

原作一韻到底，可是金庸改了結尾二句作「朝，對青山！晚，對青山！」意義沒有問題，可是押韻錯了，音調不諧，聽來是會刺耳的。後來黃蓉改動歌詞作「貧，氣如山！達，氣如山！」看起來比較振作，可是押韻亦誤，仍然音調不諧。可見金庸借用了古人的詞曲，卻改錯了韻腳，普通人讀小說可能不會注意這些細節，看得過癮就算了，但

從文化的角度來看，難免對詞曲製作有些外行，似懂不懂，在高手過招中露出破綻了。

作者談「楊過與小龍女既入世為俠，又重返古墓，即被世間道德法律所接受，履行了世間的責任，猶如湯顯祖《牡丹亭》中的柳夢梅與杜麗娘原初不被父親接受他們的私下許配的婚姻，及至柳夢梅計退外敵，保住家國後方獲得皇帝的允許而得以完婚」。這個比喻用得不錯，可是原著「計退外敵」的是杜麗娘的老師陳最良，而非柳夢梅；柳夢梅雖然中了狀元，當時卻成了囚徒，被杜寶「遞解臨安」受審，因此《牡丹亭》臨尾所演〈索元〉、〈硬拷〉兩齣，寫的就是這件事。又小龍女要楊過等待十六年世俗的考驗和洗禮，累積善行，看來也有點像杜麗娘還魂後死而復生，必須要柳夢梅考取狀元，得到皇上御旨恩准或父母之命，才能正式獲得認可這一段婚姻，自然也跟小龍女的困境有些相類了。

作者又談到「小龍女與楊過一同受情花之苦」，認為「絕情谷中的情花的靈感，實即《西遊記》中五莊觀的人參果」，最後被孫悟空推倒，可能並不踏實。其實二人同受「情花之苦」的故事倒有點像羅密歐與朱麗葉的毒酒情節，大家都願意為愛情奉獻自己的生命。

作者又談到金庸創作故事的情節時見重複，例如「楊過伏在牛腹之下救陸無雙的這一幕，便是《天龍八部》中蕭峰在遼國內亂時殺楚王的方法」等。又《神鵰俠侶》中的楊過與陸無雙，《倚天屠龍記》中的張無忌與殷離，情節相類，可以列出七種證據。「由《飛狐外傳》中的第四章『鐵廳烈火』可資佐證，張無忌在火燒十三級高塔之下以『乾坤大挪移』力救群雄，亦即是具神力的雄闖海之化身。神功與神力雖有所不同，張無忌本無神力，卻是以『乾坤大挪移』之力量轉移而有異曲同工之妙。最終，雄闖海死於閘下，張無忌則幸好只是虛脫。」其實這些例子都可以看作金庸自我重複，有時信手拈來，一用再用而已。這跟金庸借用古今中外的名著並沒有分別，讀書多，借用尤為方

便，甚至熟悉之後用了也不覺意，不必作過度的深究。

陳岸峰認為《倚天屠龍記》將《雷雨》第二幕周萍說魯四鳳「你大概見了鬼」的場景改為「周芷若悠悠醒轉，一見張無忌，縱體入懷，摟住了他，叫道：『有鬼，有鬼！』」兩者之間似與不似說不準，可能有點附會了。又《天龍八部》與《雷雨》中的孽緣也有密切的關係，兩者同是發生於雷雨之夜，「段譽與相戀之女子為兄妹的橋段，又來自曹禺《雷雨》中的周萍與魯四鳳，繁漪勾引了大少爺，而刀白鳳則委身於段延慶，均為情恨之復仇。」「《雷雨》中的人物都是一家人，《天龍八部》中的蕭峰、虛竹及段譽三人既是結拜兄弟，而彼等所愛之女人，均或為段正淳的風流債所留下的兒女或有姻親關係，正如段譽自己所說都是『一家人』。」「《雷雨》中的雷雨之夜，魯四鳳死於觸電，而化妝為段正淳的阿朱卻死於蕭峰的降龍十八掌之下。」陳岸峰列出七條證據，可能有些巧合，寫出故事的高潮，有時也是人世間難以避免的悲劇，信則有之，不信則無，兩者不見得有必然的聯繫。就算金庸真的借用了《雷雨》的橋段，但都作了全新的演繹，成為個人的創作，甚至是寫作秘笈了。

陳岸峰分析文本個案，挖掘金庸小說的思想深度，揭示金庸武俠小說中的隱型結構，有助於釐清金庸武俠小說與中外文學的淵源，亦有助於了解金庸小說創造力的驚人表現，更深入的認識金庸的江湖世界，別開新面。^④

作者簡介：

黃坤堯，香港能仁專上學院中文系教授、香港中文大學聯合書院資深書院導師。著有詩集《清懷詞稿·和蘇樂府》、《清懷三稿》、《清懷新稿·維港幽光》；散文集《書緣》、《翠微回望》、《一方淨土》等。

【書評】

讀秦嶺雪《蓓蕾引》小記

■ 孫紹振



孫紹振教授

百年來，古典詩歌與新詩分道揚鑣，為新者，藐視古詩，然不能為古詩；為古詩者蔑視新詩，無能為新詩。二軍壁壘森嚴，百年不改。此與西方有所不同，十四行詩，為歐美古典格律詩，起源於十三世紀之義大利，傳至法國、英國、美國、德國，然並未為現代詩者所摒棄，近代波特萊爾(1621—1967)曾作多種變體之十四行詩，德國大詩人里爾克在1922年還完成了經典性的十四行詩《致奧爾弗斯的十四行詩》(Sonette an Orpheus)。跨界為詩者司空見慣。而吾國新舊體詩，則有水火不相容之勢。

百年來，堅守舊詩者甚夥，究其品質則去古詩遠甚。政治人物中，汪兆銘氏之絕句、律詩為上乘，詞則潤之先生獨領風騷。至於學者之古體詩，雖錢鍾書、陳寅恪，亦在晚清同光體之下，郭沫若、臧克家等新詩耆宿，耄耋之年所為古詩，只循規格法度，填字湊句成篇。

改革開放四十年來，為古詩者，群體日盛，多為學者，《中華詩詞》發行量，逼近《詩刊》。二者隔岸相望，各擅所長，互卑其短。新詩人雖逾花甲，

亦不能為古詩。為古詩者，即青春煥發，亦不屑為新詩。

吾友秦嶺雪先生，閩南才子也，香港新詩人也，清新俊逸之多情種子也。少年即以生命許詩，筆陣橫陳新舊，融水火為一爐。讀其新詩，吾曾致信曰：「讀《明月無聲》、《無題》等作品中，古典意象和現代語文不羈之穿插，君之靈氣與執著躍然紙上。將西方詩歌技巧融入古典情志，得心應手。將古詩，特別是宋詞情調，注入愛情，濃鬱的古典氛圍與現代城市文化水乳交融。」作為新詩人，亦為古詩，已稱奇崛者。更為奇崛者，為其古詩《蓓蕾引》長達一千五百言。

自唐以降，絕句、律詩乃至排律，文士才人大體皆能之。唯古風歌、行、引之體，敢為者幾稀，李白、岑參之作罕見，長恨歌、琵琶行，膾炙人口，竟成絕唱。即吳梅村《圓圓曲》之屬，已屬鳳毛麟角，宋元以下，唐人風力盡矣。



莫言恩師孫紹振教授點評《蓓蕾引》

新詩百年以來，舊體詩作汗牛充棟，敢長篇歌行幾近絕跡。究其原因，古體之歌、行、引，無律絕平仄之拘束，章無定句，句無定言，無真性情則難

於以格律法度掩蓋其虛浮，即有真性情，如無宏富之積累，亦難免空泛。而為律詩、絕句則因格律現成，易於為詩而造情，故五四時期，劉半農批評舊詩成為「假之世界」。故長篇巨製，雖魯迅、周作人、郁達夫、趙樸初、聶紺弩，亦不敢為。

觀夫《蓓蕾引》之本事，乃其友傅君之愛情悲劇，自青春至終老之血淚，其事變之多端，際遇之曲折，情意之起伏，絕非絕句、律詩乃至詞之長調可能承載。蓋律絕二體之句法以一句足意為主，其間非連續性跳躍甚大。如「渭北春天樹，江東日暮雲」「千里鶯啼綠映紅，水村山廓灑旗風」之句，皆不便於敘事，而風體之句法章法則以連續性，以非跳躍性為主。如杜甫《丹青引》：「將軍魏武之子孫，於今為庶為清門。英雄割據雖已矣，文采風流今尚存。」雖為「引」體，然曲折之情節，起落之過程，與詩之抒情有矛盾。

嶺雪生性浪漫，雖半敘半詠亦不取，純以濃墨抒情為骨肉，敘事只為隱性筋絡而已。乃置本事略敘於小序，曲折情節插入於抒情。開篇以略帶排比之句讚蓓蕾女之美，然後輕輕煞住「天生麗質流光豔」「獨對傅君開青眼」，進入正題。

以下數十句渲染愛情從溝通到契合，從相悅到相知，到相許以命。其情之極端，超越時間空想之想像，其文之華彩，雲蒸霞蔚，萬途競萌。如詩中所言，盡「驚采絕豔」之能事。可為多情人句摘者良多。賈寶玉言：「長歌也須得要些詞藻點綴點綴，不然便覺蕭索。」（紅樓夢七十八回），嶺雪之歌，豈但不蕭索，相反，佳詞絢爛，目不暇接。此皆得力於古詩之底蘊豐厚：有唐詩之春蠶燭炬，宋詞之尋尋覓覓，有騷體之形可滅兮神可離，有西王母青鳥之神話，聊齋之狐仙。雖為古風，時亦有近體詩之寬對（仗），如「康樂園裏芭蕉綠，珠海流水日月長」。

全詩以激情為主，喜則如癡如狂，痛則摧心裂肺，愁則孤寂不眠，離則無邊暮色。古風之直接抒情為主調，間亦有溫情，以情景交融間之句：「寂

寂江畔晚風涼，小巷深處龍眼香。」其想像極盡視通萬里，思接天地。其語雜古語與當代閩南語。其句若排比如瀉中不暇稍息，其章奔騰飛瀑中則有素湍綠潭映襯。

此等傑作，出自二十餘青年之手，已可驚人，而作於六十年代文革烽火連天之際，則彌足珍視也。

綜上觀之，以怪才、異才之譽贈之，不為過也。班門弄斧，一得之見，聊供一哂。^①

孫紹振敬識於榕城康山里

2018年11月13日星期二

作者簡介：

孫紹振教授，1936年生，1960年畢業於北京大學中文系，先後在北京大學中文系、華僑大學中文系任教，1973年奉調至福建師範大學。現為福建師大中文系教授，福建省作家協會副主席，福建省寫作學會會長，中國文藝理論學會副會長、中外文論學會常務理事、福建省北京大學校友會副會長。孫氏曾致力於詩歌創作，曾有詩集出版，八十年初捲入朦朧詩大辯論，其《新的美學原則在崛起》，從1981年在《詩刊》刊出以後，引起廣泛的批判，1983年又與謝冕之《在新的崛起面前》、徐敬亞之《崛起的詩群》遭到批判。但是日後的實踐證明：孫氏的這一論文已成為當代新詩發展史的重要文獻。到九十年代中期，已經為一系列當代文學史所肯定，其手稿為中國現代文學館收藏。自1981年以後，孫氏集中力量從事文藝理論之研究。有專著《文學創作論》、《論變異》、《美的結構》、《當代文學的藝術探險》、《審美價值結構和情感邏輯》、《怎樣寫小說》、《孫紹振如是說》、《你會幽默嗎？》、《挑剔文壇》、《直諫中學語文教學》等等。孫氏的所有學術以其獨創之真善美三維錯位、及形象之三維結構之理論為基礎，自成系統。

【書評】

從《雙城故事》說起

■ 江燕基

梅 熟杏黃五月天，朱志華把她的《雙城故事》送給我。

朱志華是專職、專業作家，寫小說，寫話劇，寫電影、電視劇本；寫長篇小說，更是她的專精。

有成就的人，總是謙虛的。朱志華是一位博學多才，又不事張揚的女作家。在交往中，她總是靜悄悄坐在不起眼的位置；從不高談闊論，也不花蝴蝶般滿場飛舞，去派名片，顯才能，傍着名人照靚相；着力做好自己的事，寫好自己的文章，走好自己的路。

愛情本來是美妙的。許多作家，都喜歡着力描繪青年男女轟轟烈烈，又盪氣迴腸的愛情故事，來吸引讀者的眼球。可是，箇中的錯位，誤會，小聰明，小性子，往往使幸福變得遙遙無期，甚至樂極生悲。《雙城故事》用當代青年的追求，奮進，期盼，徬徨，失落和他們對熾熱愛情的糾葛，期待，無果，無奈，鋪陳開來。

天下文章皆「龍頭、豬肚、鳳尾」。

從《雙城故事》的龍頭，體味青春年華的內在之情：

小說開頭第一句：「宓兒慢慢攪着杯裏的咖啡，不時望着咖啡館那扇碎花玻璃的大門。」神情是忐忑不安的。

雖然子域常說，她不用妝扮，她就是他想要的那種樣子，理想的樣子。二十歲，他們相識時，他便這樣說了；三十五歲他們再相遇，他還是這樣說。「後來語氣卻帶着絕望。」事緣前一晚子域從紐約打電話來，說他今晚會趕回香港，為她慶祝他們重逢十年後的四十五歲生日。他們和命運負

隅頑抗。

「在我眼裏，你永遠二十歲！」子域斷然說。然後，「子域說着，停頓下來。一個千言萬語的停頓。」

「這停頓是巨壑，填不滿她和子域曾經的萬千掙扎。」

「但凡一見鍾情，總會有一個美妙的畫面在你腦中定格，叫你魂牽夢縈一輩子。」「宓兒和子域是一見鍾情的。」

她們相遇在黃麗娜家。就這樣，愛情來了。進了電梯，門關上之際，被人在外面又按開。宓兒抬頭一看，不由就愣住了。這一愣神，竟把她後來一生的情感都愣神住了。電梯外站着一個男孩，高大，挺拔，濃眉下眼睛很深，眼神帶着些探究。他只那麼站着，便透着一種難以言喻的氣勢，叫宓兒愣神。宓兒腦中曾慢慢立起一個模糊的形象，那形象忽然就站到眼前，清晰了。就這樣，他們認識了，日漸熟落了，形影不能離了。這個叫宓兒愣神的男孩，就是子域。這以後，「兩人有影皆雙，有約同往。」子域善吹口哨，當子域的口哨在樓下響起，就是他們的「愛情密碼」。當宓兒聽到口哨時，「那歡欣，那急切……走出幾條街，才發現外套的鈕扣全扣錯了。」宓兒明年才畢業，子域放棄兩間美國大學的獎學金，「要等宓兒大學畢業後，雙雙赴美留學。」

「本來上帝對他們是仁慈的，兩粒隨風飄揚的沙子，落在了一處；可是，上帝也是不消閒的。風繼續吹。」

因「馬尾辮」之事，宓兒產生不滿，子域又

不坦誠，兩人憋着氣，誰也不先聯絡誰。子域原以為，冷待宓兒會令她珍惜自己，收斂任性。沒想到宓兒忽然去了香港；無奈，子域也赴美讀書。

從此失聯了，天各一方。被張美玲鑽了空子。

跟着，就是翻轉「豬肚」的故事。

文學是人學。文學事業是苦難的事業。文學家要忠於道，據於德，依以仁，遊於藝。當作家，要捱得窮，吃得苦，奈得寂寞；要對生活有深切的體味，具備駕馭語言文字能力的堅強毅力，廣博的知識，深泛的常識；提筆要「隨風潛入夜，潤物細無聲」。

小說把人物放在人性，人情，社會生活中去歷練。

張美玲患風濕性心臟病。她每天躺在天井的藤椅上；冬孵太陽夏乘涼，什麼都不用做。開餐廳的阿德對美玲關懷備至，又百般遷就，始終得不到美玲的歡心。

阿德讓同學毛頭帶美玲上過黃麗娜客廳。她注意到那個叫子域的。不過，子域的目光一直沒留意過她；她試圖先結識宓兒，向她伸出手：我叫張美玲。誓把子域目光爭到自己身上來。但宓兒沒握她的手。美玲心裏翻江倒海，怒火中燒：我有這麼不堪麼？！

「高才命窮，庸人運通。」

美玲用機謀，和子域結了婚，遂了心願去美國當上了潤太，又隨丈夫來香港享福。子域把全副家財都交美玲打理，但她始終沒有幸福感。美玲閒着，偶見電視裏「阿德餐廳」上市的消息，保薦人恰恰就是子域！阿德股票勢頭猛，子域一輩子未必能得到那錢。她才意識到，阿德才是真正的潛力增長股，才是她值得的愛。

龍鳳呈祥是美好的。然而，美麗的鳳尾下，顯現的卻……

中華文化，並不着力描繪日出東方，萬丈光芒的恢宏氣勢，而是執意渲染落日黃昏的落寞情懷，鍾情花前月下，樹影婆娑裏的卿卿我我……

朱志華的《雙城故事》，用詞精煉，語言流暢，布局奇巧，結構嚴謹，值得一讀。①

2020年7月於芙蓉山下

作者簡介：

江燕基，曾先後出版長篇小說兩部，散文集五本。所有文集獲全國（包括香港）各地方和各大專院校收藏，廣受好評。

勘 誤

本刊第11期《食字餐桌》（作者黃坤堯）一文中，24頁「于歸」誤植「於歸」，僅此致歉。此節應為「這裏『于歸』作者誤作『於歸』。普通話『于』

『於』不分，合為『于』字，但傳統及粵語必須寫作『于歸』。『于』『於』音義不同，不能混同。」

【書序】

兒童文學的盛宴

(兒童文學論文集的兩篇編者的話)

■ 宋詒瑞

2019年 曾主編了兩本兒童文學論文集，收集了上世紀八十年代以來本港的兒童文學工作者撰寫的有關兒童文學作品的創作、出版、閱讀、教學方面的經驗之作，頗具歷史意義，亦是研究本港兒童文學發展史的寶貴資料。現把兩本論文集的編者的話發表於下，從中可見此次兒童文學的盛宴的一斑。

一、《兒童文學論文選》 (2019年3月版) 編者的話

着手編輯香港兒童文藝協會的這本兒童文學論文集，心情是興奮與激動的。因為這是一件繼往開來的事，意義重大。

1981年11月何紫先生與一班志同道合的朋友合力創建香港兒童文藝協會時，訂下的四項宗旨中的前三條是：1.建設及推廣香港的兒童文化、藝術、教育工作；2.協助會員交流經驗，鼓勵探討香港兒童文藝及教育等議題；3.促進國際間兒童文藝交流。

歷屆的每位會長帶領理事會成員都忠誠地實踐着，在這三個方面做了大量工作，為促進本港兒童文藝作出了可圈可點的貢獻，如創辦全港學生中文故事創作比賽，後與市政局合辦幾十年；舉辦年年暑假的兒童文學創作坊，另有香港兒童文學節、兒童夏日音樂會、故事天使無數次的深入兒童羣，以及多位理事及會員在兒童文學創作園地辛勤筆耕……1993年為期8日的兒童文藝綜合活動《故事王國》以及1996年的放飛五千信鴿傳遞和平友誼信息，更是轟動一時獲得公眾交口稱讚的盛舉。兒協成員用自己對兒童的愛心與熱情默默耕耘，造福兒童。

更值得一書的是自1987年起，兒協與上海中國福利會出版社每隔兩年合辦兒童文學交流活動，每

次定一主題，滬港兩地兒童文學工作者就兒童文學創作與欣賞、宣傳、推廣、教育等議題各抒己見、切磋砥礪，不僅次次獲益良多，並由此建立了兩地同行之間的親密友情，中福社創辦人宋慶齡女士的名句「把最寶貴的東西給予兒童」激勵着我們共同為兒童福利努力。

近年來，兒協還參與了亞洲兒童文學大會、海峽兩岸和香港兒童繪本高端論壇、各地兒童書展等活動，更廣泛地展開與外國外地兒童文學工作者們的聯繫。不少會員和兒協之友積極支持此類活動，提筆以論文或演講辭形式寫下自己在兒童文學創作與教育工作中的心得體會，其中不乏一些頗有真知灼見之作，這些都是極寶貴的兒協史料，亟待收集整理保存下來。

本屆理事會決定從這些論文中選出一些出版一本兒童文學論文選，是對兒協前三十多年在這方面工作成果的一次回顧與小結，並藉此推動今後工作的開展。本人有幸擔任主編，感謝兒協的信任與重托。

我們發函向全體會員徵稿，並在倉庫及私人收藏中翻箱倒櫃。雖然以前的資料整理工作不甚健全，未能收集到曾經由兒協推薦發表過的全部論文，但也發掘出不少珍貴的文章，尤其是1987年首屆滬港兒童文學交流會上嚴吳嬋霞的論文（並由此知道這第一屆是交流會，第二屆開始改稱研討會）；1989年第二屆研討會上創會會長何紫先生的一篇重要文章，全面介紹了上世紀八十年代這十年間香港兒童文學形成潮流的詳情，並一一介紹和評論了當年本港有數的十來位兒童文學作者，為本港兒童文學發展史留下了真實可貴的記錄。如老會長阿濃及資深老會員鄭志雄、胡燕青、韋惠英等人都曾發表論文，更可喜的是見到香港兒童文學的前輩及恩師黃慶雲女士曾被邀在1995年研討會上向我們

介紹國際兒童文學名家的文章……找到這些文章，真像挖到了無價的珍寶，不忍對之下手怕玷污損壞了寶物，個別幾篇實在太長的就稍稍刪短了一些無碍主題的部份（歉疚之至！）

還要向各位作者道歉的是：限於字數篇幅，這次我們一律不刊登文後的註釋，要求作者把一些重要的註釋融入文中，相同書目就簡化一提，並在文後附上作者電郵供讀者查詢。有幾位嚴謹的論文作者不得不忍痛刪去了大量註釋！我們這是萬不得已的做法，真心向作者說聲對不起，望大家諒解。

集中選登了23篇論文，按內容分為六大類：一，兒童文學創作（作者有何紫、胡燕青、鄭志雄、梁科慶、周蜜蜜、賴雪敏）二，兒童文學與生命教育（作者有何巧嬋、雄仔叔叔、吳姜愛媚/許翠芳、馬輝洪）三，兒童閱讀（作者有黃東濤/蔡瑞芬、宋詒瑞、吳佩芳）四，繪畫與文字的結合（作者有孫慧玲、鄧美心/何巧嬋、沈立雄、羅一宸）五，向大師學習（作者有阿濃、黃慶雲、韋惠英）六，其他（作者有嚴吳嬋霞、劉素儀、關之英）仍有不少遺珠是我們沒挖掘到或因篇幅而未能盡錄的，這是很遺憾的事。

最後，衷心感謝出力相助的會員、兒協之友、論文作者，多次的去電話發電郵約稿催稿改稿……編輯的煩人是眾所周知的，在此深深一鞠躬，向各位示歉和道謝了！

二、兒童繪本的欣賞與教學論文集 （2019年9月）編者的話

繪本，或稱為圖畫書，圖畫與文字巧妙結合的故事書，是兒童接觸文學的首位啟蒙師，是自幼兒時期起陪伴孩子成長的好導師好伙伴，它對孩子心智的影響無可估量。世界各地關心孩子愛護孩子的文學家和畫家們創作了無數精彩的繪本，給孩子們提供了豐盛的精神食糧。

本港的繪本創作和推廣工作起步較晚，最早市面上的繪本大多是進口的翻譯本以及內地和台灣同行的著作。漸漸地，本港作家與畫家也開始了本土題材繪本的創作，近年來湧現一批年輕有才華的作家和畫家，出現不少優秀作品；更有無數教育工作者著眼於善用繪本進行教學、推廣閱讀風氣。可以說，繪本的創作與教學工作在本港正是方興未艾，前景一片大好。

香港兒協代表曾經多次參加上海兒童文學研究學會舉辦的兩岸三地繪本論壇，聽到專家們精闢的發

言，看到生動活潑的繪本教學示範，獲益良多，並受到極大激勵與鼓舞，推動了我們在本港的繪本活動。這次香港兒協聯合香港大學進修學院以及香港教育大學中國語言學系舉辦2019年兒童文學研討會的主題就是兒童繪本的欣賞與教學，多謝來自各方兒童文學作家及教育工作者的支持，我們收到三十篇美文，現結集成冊出版，為同行提供一個互相交流學習的平台。

三十篇文章分為四大類。繪本創作一欄中有上海著名兒童文學家梅子涵教授對繪本的體驗、介紹世界經典繪本以及他創作繪本的歷程。尚有本港和外地多名繪本作家及畫家（何巧嬋、段羲澄、李嫻嫻、周蜜蜜、姬淑賢、欽吟之）講述創作繪本文字或圖畫的經驗，特別要感謝資深扶貧教育專家蘇培健先生帶來樂施會以香港貧窮為議題繪本的創作過程。

繪本欣賞一欄中有霍玉英、陳芷盈、張曉恩三位博士的文章，分別探討兒童繪本中的文化教學因素、關於死亡題材的論述，及其藝術體現如何給予小讀者美與愛的啟迪。並有專業教育工作者及繪本愛好者講述如何用親子閱讀、講故事、製作摺紙故事書等方法引導兒童欣賞繪本，其中三篇文章的作者並在大會上以工作坊的形式生動演繹，充份凸顯了繪本對於兒童的魅力所在。

繪本出版方面，我們幸得中福會出版社三位資深兒童讀物編輯陳蘇、盧漪、朱艷琴的文章，深入闡述了作為繪本的催生者，編輯們如何殫精積慮、費盡心機與作家畫家協力編好每本圖文完美融合的繪本，為小讀者一生播下幸福的種子。她們不僅介紹了好幾本具有魅力的優秀繪本，並語重心長指出了內地出版界當前存在的一些尚待改進之處，值得我們借鑒。

最後的繪本教學一欄精彩紛呈。兩位內地著名特級教師蔣軍晶及高子陽講述他們用繪本引導學生寫作與閱讀的經驗，生動有趣。本港的多位教師分別介紹如何把繪本運用在中、小學及幼稚園，進行情緒教育、幼兒教育和寫作訓練，關之英博士更講到尤其是在對非華語的少數族裔學生以及智障學生的教育方面，繪本發揮了甚為重要的作用。

衷心感謝各位學者、作家、畫家、教育工作者的大力支持本研討會，慷慨撰文，不吝賜教，讓我們領會到繪本對兒童成長的巨大影響，也看到繪本創作和繪本教學工作一片欣欣向榮的大好局面。讓我們繼續共同努力，創作與推廣優秀繪本，在兒童心中撒下真善美的種子，讓我們的下一代健康幸福地成長！^④

（下接第23頁）

【書序】

《雲岫潮音》序

■ 劉文敏

天時、地利、人和，《雲岫潮音》詩集出版了，緣到自然成。

《雲岫潮音》，岫為山，潮為聲。作者在北京昌平八達嶺長城腳下，日觀白雲環繞山間，夜聽清泉潺潺流動，情如潮，心如潮，歌如潮。

華夏先祖舜說：「詩言志，歌詠言。」傾瀉自己對真、善、美的認知和感悟，無論從形式和內容上來說，選用詩詞表達可謂言簡意賅，方便快捷。這需要相當的積累。作者恰好具備了創作詩詞歌賦的條件，運用起來得心應手，不拘泥更不強勉，並逐漸形成了自己的風格。

作者把握了一個最基本的規律，那就是來源生活的作品情感最真，因此詩文皆因有感而發，激情釀就。作者云：「凡是美的必然真，而只有真的才更美。」

值得稱道是，作者誠邀朋友加盟詩集，將最珍視的友情凝結在歡情唱和的文字中；其秉燭而耕，為每首詩詞撰寫了注釋，名為「燈下絮語」，不僅使詩集更為生動豐富，也為讀者解讀作品提供了依據。

詩集表現了作者內心的充實和自信，讀詩可窺其人。作者帶著熱情和真誠全身心地投入創作並不懈地努力，故《雲岫潮音》得以輯成。詩集蘊涵著作者對生活的熱愛，歡欣愉悅的情懷，直接可染的意境，表現出豐富的精神世界。

可以看出，作者對創作意境的把握主要是對景物、事物、人物深刻的探索和精神體驗，並歸納為有深、有情、有幽才叫意境，由此創造出令人耳目一新的審美價值。其作品清新雋永、酣暢豪放，猶如一股股清冽的甘泉，沁人心脾，給人以美好的享受和深刻的教益；令人品味不盡世間真情，在感動中產生強烈的共鳴。作品體現了一種追求心智與大道的冥合劃一。

詩集反映了作者從創作中品味到的人生情態和創作心態。透過這種超凡脫俗的內心世界，可以看出作者雖歷經人世滄桑，卻依然懷著火熱的情腸讚美生活，謳歌我們的時代。

高爾基小說中的丹柯說：「高舉自己燃燒的心臟，為迷失在大林莽中的人群照亮一條生路。」

作者年過六旬，心靈之火卻如此旺盛，創作激情如此飽滿，作品如此豐碩，令讀者不能不為之喝彩。

天行健，君子以自強不息。

作者文瑞的思維精神不會沉寂，她用激情、用自信、用詩詞歌賦探悟自己的心靈，感悟多彩的生活，並將其融合於大千世界。

我真誠地祝賀《雲岫潮音》詩集出版，是為序。

2011年12月6日

《雲岫潮音》賞讀

譚芯芯

《雲岫潮音》詩集付梓之際，機緣巧合，我有幸先睹為快。繼而，一種情懷再也放不下——品讀詩集欲罷不能，由此對作者劉文瑞女士有了更深刻的感悟。

20世紀70年代，我和文瑞在吉林油田相識。她儀態大方，聲音清脆，做事幹練，熱情善良，冰雪北國中格外出眾。

文瑞有情——見我大齡單身生活清苦，特意請我到她家吃飯。很隆重、很親切、很自然的一頓東北飯和她那片真情永遠地刻在我心裡。

朝起霞落，歲月荏苒。相隔22年，從朋友那得

知文瑞與夫君李建慶在北京昌平幫其兄長管理著藏葵莊園。2007年5月21日，我和文瑞在葵園相聚，重續前緣。

文瑞還是那麼熱情，聲音依然動聽，且話語幽默而有品位。她健談、善評，只要出自她口中的人和事，准入木三分。和她這樣的人在一起，心情釋放，精神愉悅。

文瑞夫婦把葵園管理得有聲有色。每一寸山地都浸透著他們的艱辛，每一灣池水都溶進了他們的熱汗，每一種生靈都傾注著他們的心血。山水活了，葵園興旺了。群葵長吠，威風震山！

葵園令我讚歎，文瑞夫婦讓我感歎！

文瑞有心——她把對葵園的熱愛，對生活的感知，對情意的珍視，寫進了詩篇。可謂厚積薄發，激情勃發。

詩集內容豐富，198首詩詞是她心扉的代表，是她的自我超越，是她對生命的回報。詩集形式多樣，古體、現代、散文兼有。詩集風格開朗、明快，文如其人。

文瑞有意——她並未沉陷於繁忙的事物，而是自如地駕馭著生活。無論大事小情，在她的精神世界中都被演化成歌詠的物件。天地日月，河流山川，鳥語花香，東方神犬……盡在她的筆下，一切都被她賦予靈性，生機勃勃。

文瑞有才——她出口成章即興詩作，抒情寫景狀物敘事一氣呵成，才思敏捷且視角獨特。

文瑞快樂——快樂充盈著她的身心，她將快樂充滿了作品。這種快樂的情緒取決於她熱愛生活的

態度，幻化成快樂的心境，表現在作品裡必然是豁達、光明、爽朗。

文瑞豪情——無論是四季輪回，亦或山水風物，都被她冠以颯爽英姿。在她的作品裡，可以看到綿綿的相思，悠悠的情懷，拳拳的真愛。即便如此，那也是文瑞式的情感，思而不悲。讀她的作品，讀不出哀傷，讀不出憂愁。恣心放意，把酒歡歌，無不帶著文瑞的豪爽、豪情。古往今來，從不乏借酒消愁，可文瑞「有酒奈無愁」！巾幗豪情。這種豪情鑄就了她的詩魂。

學不積不厚。人生存在的價值，是從生活和文化的經歷中開啟的。文瑞60年的生活經歷，積澱了她的文化底蘊。軍旅之家的遺風，浸潤在她的血脈中。炎黃文化傳承的責任，鐫刻在她的心裡。

《雲岫潮音》多是文瑞在山裡揮就的，詩文帶著山的剛毅，帶著流水的歡暢。她沒有辜負青山翠谷，令山水生情；山川厚愛，她從不寂寞。

她讓生命的每一天都綻放著美麗。㊟

2011年11月30日凌晨

作者簡介：

劉文敏：男，1943年生，早年從軍。擅西班牙語，歷任國務院三峽辦巡視員、中國三峽出版社社長、人民畫報社中國畫報出版社常務副社長等職務。著名書法家、攝影家。

譚芯芯：女，北京。發表作品有散文、詩歌、論文、人物傳記等。

(上接第21頁)

(另要說明：因篇幅所限，編者已把有些文章的註釋溶入在文章內；作者提供的多幅精美的插圖，只能印刷黑白兩色，敬請原諒！)

作者簡介：

宋詒瑞，兒童文學作家，畢業於上海市幼師範學校及北京大學東方語言系，長期致力於兒童文學推廣及語言教育工作，曾任大學對外漢語導師，業餘寫作，撰寫語文教材及語文知識叢

書，赴中小學演講閱讀與寫作等。已出版創作及翻譯單集一百五十餘本，文字清純簡樸規範，作品曾多次獲獎：《少女心事》曾獲中國「冰心兒童圖書獎」，《難為了班長》入選2003年「中學生好書龍虎榜」十大好書，《一本語文書》、《小青的第一堂家政課》及《十二歲生日》曾獲香港市政局中文兒童讀物創作獎兒童故事組冠軍，《小小作家》被評為八十年代香港最佳十篇兒童故事之一，《少男心事》被列為2008年香港書展名家推薦四十本好書之一。

【訪談】

二訪沈從文先生

■ 胡少璋（澳洲）

移居澳洲已有五年，從香港托運來的二十個大紙皮箱，裝衣物及生活用品的箱子都打開取物了，只有一些紙箱從來沒有開箱動過。在此次新冠肺炎瘟疫期間，我一箱一箱地打開處理無用的廢物，不覺間發現幾袋書稿、文檔及照片。其中一張紙上有沈老寫的東歪西倒字體，此刻，我腦子裡即浮現1984年8月1日、8月9日下午兩次訪問沈從文的情景：



1984年胡少璋訪問沈從文（左）情景。

開門的是張兆和老師，門一開，我就看到八十高齡的沈從文老先生斜坐在一張有扶手的籐椅上，頭頂上即是一塊長方形的大木板吊在牆上面。張老師發現我注目著這塊大木板，即對我解釋道，這是我孫女睡的吊床。又指著沈老說，他剛從醫院回來不久，你不要與他談太久，最多半個鐘頭，越快越好，況且今天來訪的人多。

沈夫人又說，因為房子太小，給來訪的人帶來許多不便，十分對不起，上次他生病，要住醫院因為樓梯太窄，又是在四樓，擔架床不能轉彎，只好叫人背下樓去。

因為沈老患有腦溢血、偏癱，不能行走。不能多說話，口齒又極為含糊不清。再是他說的話不連貫，斷斷續續的，我根本聽不懂，所以，每句話都要張老師翻譯。

張老師問我，你要問他什麼，你講給我聽。我說我是胡也頻的侄兒胡少璋，是從福建福州來的，要問沈老以前與胡也頻交往的事情。她即問我在北京的時間有多久，如果可以就下星期再來。因為，我要預先對他說，好讓他作好準備。這時剛好外面有人敲門，張老師一打開門，我就看見幾個人手裡拿著綢緞的古服飾。他們是從浙江來的，是要沈老鑒定真偽。

當我正要離開時，突然沈老又依依呀呀地說了些什麼，夫人即在我的耳旁說「他要你不要對你伯母丁玲說你來過這裡。」我點頭承諾。於是，張老師即告訴我，拍下照片就先走吧，下星期再來。

走出沈家後，我在想，社科院的宿舍就是這樣的嗎？原來世界著名的作家也只住這樣的呢？不是說《中國古代衣飾研究》一書出版後轟動了國內外，沈氏成了國寶，怎麼還是住在這裡？怕丁玲知道我去他那裡，可能是因為他寫的《記丁玲》一書引發起兩人反目，不願再因我來訪又惹來麻煩。

沈老原是賣馬草出身的將軍沈宏富（投軍曾國藩門下，因英勇善戰被提升為將校）的後裔，他也是行伍出身的，沒有讀過多少書，竟然成了著名的作家。後來不願再操筆桿子了，就被分配到故宮博物館工作。接觸了古代的紡織品，經其專注、鑽研後，竟然成了古代服飾的鑒定專家。而那些拿著古代服飾來要他做鑒定的人，以現在來說，可能不是博士也是碩士，最起碼也是大學歷史系考古專業畢業的專業人員。

可見一個人的成就不是靠一張文憑，靠學什麼專業，而是靠自學、靠努力鑽研、靠才能智慧，甚至可以說靠天才。

當今世界時興「士」，什麼院士、博士、碩士等等。可是沈從文卻什麼「士」也沒有，如果要說「士」，他可是「士」中的一個兵，士兵。

我第二次去沈老家，是八月九日下午。這天

沈老精神很好，與我握手說歡迎之後，第一句話是問我，上次你來這裡，你沒有告訴丁玲吧。我說沒有，他笑了，放心了。於是，他對我說起當時在北京時與胡也頻認識後相處的一些情況。

每當他說一個人物，如孫伏園、項拙、李劫人等時，他就在放在籐椅的扶手上的紙上寫了名字。在談到胡氏讀的書的書名如《馬丹波娃》、《人心》、《小人物》等時，他又寫出了書名。雖然沈老談的內容不多，但對後人研究胡也頻卻是很珍貴的資料。談話間，他也問了我們胡氏家族現在的情況及我的工作等。

今天雖然談話的時間比較長，內容也比較多，但因為沈老的精神比較好，心情也比較愉快，所以張老師翻譯得也比較輕鬆。

沈老在談了他所記憶中的胡也頻之後，問我在福州是住機關宿舍，還是住祖屋？我回答說，我們是向國家租房子住的，已經沒有祖屋了，三十年代，你們三人在上海辦紅黑出版社時，我祖父賣了祖屋拿出一千塊銀元，你不記得了嗎？

接著我說，以後有機會我想去參觀你度過童年時光的祖屋。他無言以對，沒有任何表情，我當時覺得其中必有內情。後來我才知道，因為他的上代是封建官僚，所以房子被國家改造沒收了。

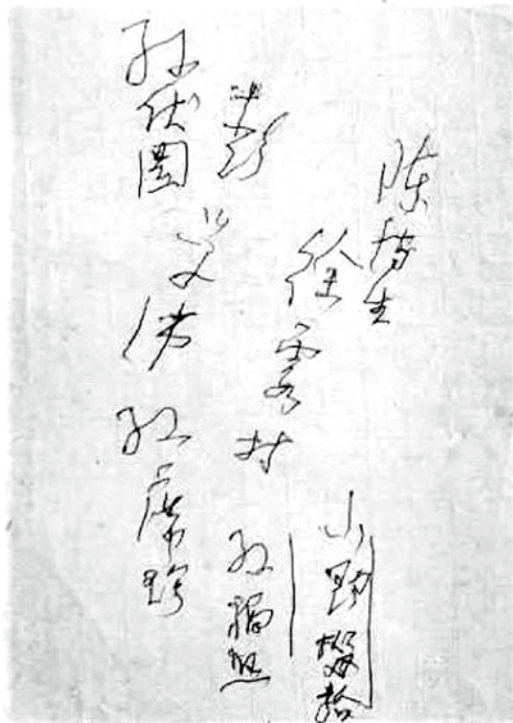
談話到此，沈夫人笑著開門送客，門一開，外面又有好幾個人在等候，並且大包、小包的放在地上，原來他們聽到屋裡有談話的聲音不敢敲門。他們是從西安等地來的，也是要沈老做鑒定的。事情真巧，事隔二十年後，我應邀到湖南開會，會議結束後，我即赴沈從文的故鄉鳳凰古城去旅遊，參觀了坐落在中營街24號的「沈從文故居」。這座湘西木質結構的四合院共有十個房間，佔地六百平方米，於同治五年建成。聞名世界的文學家沈從文，就在這裡度過童年的時光。走出故居，我就去拜謁在聽濤山上的沈從文墓地。它給我最深刻的印象是，在花叢中有一塊天然的摺扇形的五彩石，石上刻有四行題詞：

「照我思索 能理解我 照我思索 可認識人」下面署 沈從文

如今，我在思索著一個問題，鑒定文物也應當鑒定人物，沈從文生前有沒有鑒定過自己複雜的一生？石上這四行題詞不是分明要後人去理解他，去認識他嗎？^①

作者簡介：

胡少璋，旅澳資深華文作家、評論家、香港書評家協會創會會長。



沈從文當年的手寫筆跡。

【訪談】

為文學高歌不息

——香港作家李遠榮訪談錄

■ 張 明

前言：李遠榮係福建泉州南安人，中國作家協會會員、香港文聯常務副主席、香港文促會常務副會長、香港作家聯會秘書長。李先生擅寫散文、人物傳記、文學評論、詩歌等，專著有《李光前傳》、《郁達夫研究》等二十部。2018年8月，我送孩子赴香港就學，慕名拜訪泉州鄉賢李遠榮先生，並進行了訪談。

張明（以下簡稱「張」）：李先生，您是從泉州走出的作家，作為《泉州文學》副主編，我特別想瞭解您的創作情況。請問，是什麼機緣促使您寫《李光前傳》？

李遠榮（以下簡稱「李」）：我父親生前曾在李光前博士的南益樹膠有限公司擔任經理、總巡職務達30年之久，對李光前博士的創業過程十分熟悉。在祖國內地17年中，父親不厭其煩地向我講起李光前先生艱苦創業的故事，在我幼小的心靈深處樹立起這位愛國華僑的光輝形象。

1988年我從香港到福州公幹，時任福建省委書記賈慶林先生在福州外貿大廈請我吃飯，他說：「你的親戚李光前先生對福建教育事業貢獻很大，其愛國愛鄉的精神，應得到發揚光大。你是一位作家，如果有時間能不能寫一下《李光前傳》？這也是對福建人民的貢獻。」在賈慶林先生的鼓勵下，我從收集材料到成稿，花了四年的時間。主要是收集材料的時間多，真正起筆寫作的時間並不長。我到新加坡、馬來西亞、家鄉南安走訪收集材料，主要的材料還是我父親提供的。他提供了很多翔實的資料，特別是李光前先生去世後不為人知的材料。1996年4月18日寫成十幾萬字的書稿後，先在《集美校友》雜誌連載。1997年香港回歸祖國，交由廣州暨南大學出版社正式出版。書稿出版後在香港、內

地反響很好，香港名人傳記出版社再版，1998年這本書成為新加坡、馬來西亞的十大暢銷書之一。

張：影響不小。您認為出版《李光前傳》的意義是什麼？

李：影響確實比較大。我認為出版《李光前傳》有著重要意義。李光前青年時期就接受西方文化的影響，在他深厚的中華文化傳統的積澱中，又融進現代西方文明的許多積極因素，從而造就李光前經世致用的卓越品格，特別是他勇於探索進取、富於開拓創新和科學決策的創業精神和治業才幹，先儒後商，使他的事業獲得巨大成功。李光前先生在回答友人關於成功的秘訣時，常說：「成功的一半靠勤勞和健身，一半靠幸運。」而儒商信奉「君子愛財，取之有道」。他們以強烈的事業心和進取精神，在撲朔迷離的商業競爭中，靠他們的膽識和智慧去發現和捕捉機遇，並以科學的求實態度去把握和利用各種來之不易的商業機會，取得別人難以達到的巨大成功。李光前在南益公司，提出「誠實、信用、嚴明、謹慎」八字真言。他也常提起《老子》中的一句話：「聖人不積，既以為人已愈有，既以與人已愈多。」1952年，李光前先生創立「李氏基金」，把南益集團公司的部份資產捐作資金，每年所得股息全部作為永久的慈善公益事業。李光前重教興學，贊助最多的是教育事業。他認

為教育能夠振興中華，能夠救中國。學校「不只是藉以得到知識技能的工具」。要領導學生「追求無窮盡的知識、智慧、真理和美麗」。通過教育來建立「一個比較好的世界」。從精神和物質上來阻止「爭鬥和仇恨」。李光前是儒商的典範，他的精神是值得我們學習的。

張：1993年，泉州華僑歷史學會曾舉辦過一次李光前學術討論會，後來由中國華僑出版社出版《李光前學術討論會文集》。除了研究李光前先生，您還研究民國時期著名作家郁達夫，他的代表作《沉淪》、《故都的秋》、《春風沉醉的晚上》影響了中國幾代人，他是一位愛國主義作家。能談談您對郁達夫先生的研究嗎？

李：搞文學幾十年，不敢說有什麼大的成績，但在學術界提到李遠榮，都說是左手寫《李光前傳》，右手研究郁達夫。說明我在這兩方面還比較突出。我在暨南大學上學時經常到圖書館看書，特別喜歡郁達夫的《沉淪》。1959年考上暨南大學之前在農村比較封閉，接觸的文學作品比較有限。直到看到郁達夫的著作，我覺得寫得很好，特別是看到寫「性」的東西感到很神秘，充滿好奇心。從此，圖書館裡有關郁達夫的著作，不管是小說、詩詞、散文、遊記、文學評論等，我都借來看。越看越有興趣，看得多了就寫一些筆記。大學畢業後分配到南安洪瀨新橋中學教書，教了十年書，1973年來到香港。到港後為稻梁謀，沒有心思搞文學，直到後來經濟好轉後才慢慢寫一些文章，多是寫我熟悉的研究郁達夫的文字。1987年我讀到一本有關郁達夫和王映霞戀愛的書，有些問題弄不清楚，便貿然寫了一封信請浙江省作家協會轉給郁達夫的前妻王映霞，談到我做郁達夫研究遇到一些問題，希望能跟她交流一下。王映霞看到我的誠意，答應跟我交流，前前後後她跟我通信259封，談的都是關於郁達夫的問題，所以後來我們變成非常好的朋友。後來我把這些書信整理寄給《香港文學》主編劉以鬯先生，劉先生在香港文學界德高望重，最近才過世，活到九十多歲。他幫我連續發表了通過郁達夫妻子、兒女關於郁達夫研究的很多文章。我把這些文章集成一本書——《郁達夫研究》。這本書也是香港的暢銷書，在內地有一定影響。在郁達夫的故鄉浙江富陽召開的「郁達夫誕辰100周年」「郁達

夫逝世50周年」學術討論會，我都作為香港作家代表參加。我曾寫過《終古馨香一片真——郁達夫百歲誕辰紀念大會在富陽市隆重舉行》一文，發表於1997年2月號的《香港文學》，各方反映不錯。我認為，郁達夫不但是位偉大的文學家，更是一位偉大的愛國主義者，在他的作品中，始終貫穿著對舊社會的憤慨，對侵略者的仇恨，迫切希望祖國強大起來。特別是在抗日戰爭時期，他撰寫了許多戰鬥性很強的政論文章，抨擊敵人、鼓舞民眾奮起抗日，最後用自己的鮮血，為我們樹立了一個愛國主義知識份子的崇高形象。他是一位偉大的愛國主義者和反法西斯戰士。

張：在香港這樣一個商業如此發達的地方，您是如何做到潛心研究和勤於寫作的？

李：這完全出於業餘的興趣。早在1953年，我在故鄉朱門泉州南安國光中學讀初中一年級時就愛上了文學，1959年考入暨南大學中文系，真正踏入文學殿堂，但只是學習理論知識，沒有搞創作，只能算是個文學青年。真正進入角色是從1987年在香港《星島日報》發表第一篇文章《郁達夫的紅顏知己——王映霞》開始。後來，像《香港文學》、《大公報》、《文匯報》、《新晚報》等報刊都發表過我的文章。《新晚報》喜歡發表一些獵奇性的東西。臺灣有一本《傳記文學》讓我每個月寫一萬字左右的文章給他們發表。因為有地方發表，我就越寫越有興趣。再就是一些臺灣讀者對我的文章很感興趣，在二十世紀七十年代臺灣還比較封閉，內地文化人的文章是不可能在臺灣發表的，他們又想瞭解內地的消息和內地優秀作家、藝術家的情況，就通過香港作家的文章來瞭解，所以光臺灣《傳記文學》一年就發表我十多萬字的文章。

張：您寫了這麼多傳記文學作品，一定有很多心得吧？

李：我愛上傳記文學，是從中學開始，那時我常常跑圖書館，最喜歡看的兩本書是描寫奴隸起義的《斯巴達克斯》和描寫著名畫家生平的《梵古傳》，這兩部外國名著，我看得如癡如醉。起初，我寫傳記文學作品大多在香港發表，直到1989年初，臺灣傳記文學作家劉心皇先生，把我的作品介紹到寶島。那年3月20日在臺灣《中外雜誌》發表《離情萬里心》一文。《中外雜誌》發行人王成聖

教授覺得我寫的人物傳記頗有新意，建議我多寫，此後，每年都為他們寫十多萬字的稿子。我的寫作生涯，還是以寫人物傳記為主，大約有400萬字，出版傳記文學專著有《名人往事漫憶》、《文海過帆》、《博采珍聞》、《翰墨情緣》（一、二集）、《李光前傳》、《雪泥鴻爪》等12部。

我認為，人物傳記寫作，目的要明確，可以寫名人、普通人，也可以寫壞人。寫名人的目的在於表彰其對社會的貢獻，見賢思齊，以提高人們的素質；寫壞人，在於揭發其醜惡面目，作為反面教材，以引起人們的覺悟。因為歷史的原因，有些人被歷史顛倒了，傳記文學家可以用手中的筆，為傳主平冤昭雪，這也是傳記文學的一種責任。

我寫的人物傳記，大多是機遇使然。我把《禮記·學記》中所說的「獨學而無友，則孤陋寡聞」當作我治學的座右銘。所以，我的朋友遍天下，朋友多了，機遇也就多。並且，機遇可增加傳記文學的可讀性。因為當你下筆寫一篇人物傳記時，不是以第三者的身份去旁觀，而是參與到傳主的活動空間，給讀者以親切感，對作者所記述的人物和事件也有更大的信心。

傳記文學家經常碰到的一個難題就是寫生人容易，寫死人難。因為寫健在的人，可以與他們反覆落實；但如果是逝去的人，時常是「死無對證」。

搞傳記文學，應該要能在浩如煙海的資料中，判別真偽，沙裡淘金，才能寫出翔實的好作品來。

我覺得江蘇省社會科學院文學研究所所長陳遼把我寫人物傳記的特色歸為「記人散文」，這是恰到好處的評價。

張：您除了寫傳記，也寫其他文體的作品嗎？

李：其他方面如散文、散文詩、文學評論等也寫了很多，大約有幾百萬字在海內外發表。

張：您跟泉州文學界來往多嗎？現在家鄉泉州變化很大，您經常回家鄉，對泉州的文化建設有何建議？

李：希望泉州文化界與香港多交流，多來往，互相促進，我個人感覺泉州對外交流還是比較少。我們這邊跟深圳、珠海、廣州交流比較多，廣東省作協主席蔣述卓是我暨南大學的校友，跟我關係非常好。潘亞暉也是暨南大學畢業的，他們本來要搞個暨南大學海外華文研究會，想請我做他們的特邀

研究員，我們來往非常多。我寫《李光前傳》，潘亞暉為我寫了序。在暨南大學召開「李遠榮《李光前傳》學術研討會」，他是發起人。

張：除了《泉州文學》，泉州每個縣（市、區）都出一本文學雜誌，刊登本地作家的作品，這些雜誌也把培養當地的青年作家作為自己的使命，《泉州文學》更是義不容辭。請您從多年來創作的經歷和經驗角度，對《泉州文學》和泉州青年作家提些意見和建議。

李：我感覺《泉州文學》鄉土文學特色濃郁。以後可以考慮增加一些港澳臺作者的文章，香港澳門臺灣地區大多為福建人。希望能多看到泉州青年作家的作品，除了在《泉州文學》、《泉州晚報》、《豐澤文學》等本土報刊，我們很少能看到他們的文章。現在香港有些青年作家想走捷徑，想很快成名成家，其實這是根本做不到的。老一輩的作家想要寫好文章，都是先打好基礎，刻苦學習古典文學。年輕人還是要繼承傳統，多學學古典文學，把基礎打好，慢慢來，多聽聽老前輩的意見，這樣才能把文章寫好。要練好基本功，思想跟上時代的步伐。想寫好文章，人品比文品更重要。

我們其實對泉州瞭解得不是太多，特別是跟年輕一代交流就更少，泉州組織來香港交流的少之又少，泉州舉辦大型活動把香港作家請回去參加的也很少。福建長樂為張詩劍、陳娟伉儷建了一座文學館，叫「雙夢樓——張詩劍陳娟文學館」，開館時邀請了包括我和徐國強等在內的十幾個作家參加。我覺得泉州應該多舉辦類似的活動。

張：謝謝李先生接受我的訪談。歡迎您有時間多回家鄉走走。②

作者簡介：

張明，現任泉州文學院院長、《泉州文學》副主編，副研究員。係中國作家協會會員、中國文藝評論家協會會員。出版專著《自以為不是》、《泉州作家訪談錄》、《泉州學研究新進展》、《泉州文化雜談》，參與策劃、主編《晉江流域小說作品選》、《學術泉州》、《情滿泉州灣——〈泉州文學〉200期選粹》、《絲路花開——泉州文學獎獲獎作品選》、《泉南文萃》等。作品曾獲泉州市第五屆社會科學優秀成果獎三等獎等獎項。

專訪唐至量：文心之美，文誼之樂

——談香港文化（文學）社團的發展及刊物出版狀況

■ 劉明霞

唐至量為香港作家，書法家，香港中華文化總會副理事長，香港文聯理事長，香港文學促進協會副會長兼秘書長，國際當代華文詩會名譽副主席，北京師範大學珠海分校國際華文文學發展研究所特約研究員，（泉州）黎明高級職業大學校董暨梁披雲研究所特約研究員等。2018年，唐至量接受惠州作協副主席、《惠州文學》主編、《惠州日報》文藝副刊主編劉明霞的專訪，此文收錄在她的新著《可園文事》一書中。

劉明霞（以下簡稱「劉」）：香港文化社團眾多、活動也較頻繁，您怎麼看待香港的文化社團？

唐至量（以下簡稱「唐」）：一說到香港的文化生態，內地人往往會不屑一顧：文化沙漠！其實這話也稍嫌偏頗，香港文化還是有很多可贊之處的，別的且不說，單看香港文化社團類型之繁、數量之多，堪稱一大奇觀。這現象緣於自由寬鬆的文化環境。成立文化社團官方基本不加限制，只要有三個持香港身份證的人向香港警務處提出申請，一般都准予註冊。所以三五人、十幾人又冠以世界、國際之名的社團很多。由於人少靈活，反而顯得十分活躍。

我出於個人愛好主要選擇參加了文學、書畫、攝影及兩岸交流等方面的社團，回頭一看林林總總竟有三十多個，規模從十幾人到幾百人數千人不等。當然各社團的經濟實力不同，活躍度也相差很遠。因精力不敷應付，便逐漸淡出了許多，現在經常參與的只有十多個左右，而參與較多且擔任一些義務職務的僅五六個。

香港作家聯會和香港文學促進協會（以下簡稱「文促會」）是我來港後參與最早、涉入最深的文學社團，尤其是文促會，自退休起，在換屆中被選進理事會擔任副會長兼秘書長，自此就當作一項日常工作來做了。

文促會是香港歷史久遠的一個文學社團，由南來作家張詩劍、陳娟等三五文友於1985年在香港註冊成立，3年後創辦了《香港文學報》，由著名作家、報人曾敏之先生題署報頭，張詩劍親自擔任總編輯，並與夫人陳娟一起，自資自主親力親為定期出版，至今整整30年，從未中斷。這一會一報在香港文化界聲譽日隆，功不可沒。它面向大眾，團結了一大批作家，也培養幫助了數百位文學愛好者走上文學道路、出版專著成為作家。

遠的不說，就講近10年我親歷參與的，就有多次文學交流互訪活動、文學研討會，還編輯出版了多部大型文學叢書。如2009年國慶60周年之際，在中國作家協會和作家出版社的支持下，文促會組織21位會員作家，每人一本共21本專著，由作家出版社出版《新紀元香港作家文叢》，並分別在北京中國現代文學館、深圳市大會堂和香港舉行首發式。之後又為這套叢書在香港舉辦學術研討會，邀請上海、深圳、珠海、臺灣和香港的大學教授學者做專題演講，有關論文彙編成專輯作為《香港作家作品研究（第九卷）》出版。在文促會成立30周年之際（2015年），出版《會員作品集》小說、散文、詩歌3卷。就在2018年3月文促會舉辦春茗，慶祝《香港文學報》創刊30周年，《香港文學報》還為此出了專刊。這些活動我都是直接參與者，深切感受到張詩劍、陳娟、蔡麗雙、張繼春、盼耕等一批老作家和一大批中青年作家會員對文學的虔誠和對文學社團的關心熱愛。

劉：您參與或主編刊物《香港文學報》、《雋藝文物》、《香港書評家》等，在編輯過程中，有何心得？

唐：文化社團要提升凝聚力，首要之務是要提升創作力。創作力要體現在創作數量和創作品質兩個方面，這兩方面都要有一個平臺。所以說辦好報

刊及出版是文化社團提升凝聚力的根本。

文促會有《香港文學報》和文學報出版社，為會員作家提供了極為有利的發表作品的平臺。總編輯張詩劍、督印副總編陳娟的數十年付出自不待言，我作為幾個副總編中的一員，對其中的甘辛深有體會。有幾次，我分別和張繼春、胡少璋、徐國強、江燕基與張詩劍、陳娟到印刷廠校稿，蠅頭小字連續看兩個小時，頭昏眼花。張詩劍則不厭其煩地反復與設計員商量在電腦上修改。一直忙到工廠下班走人了我們才離開。張詩劍與陳娟便到茶餐廳招待我們，大家有說有笑，其樂融融。一次颶風下暴雨，我在印刷廠對完稿，送稿樣到張詩劍家，因為下半身全淋得透濕，滴了一地水，就站在門口，陳娟叫我進屋我也沒進，送完稿我就走了。

前不久的文促會春茗會上，張詩劍代表《香港文學報》向80多位曾在文學報出版社出版過文學專著的作家頒發金紫荊獎，這對每一位作者都是一項莫大的榮譽。殊不知這背後蘊含著張詩劍、陳娟二人多少良苦用心和辛勤操持。在此之前不久，我們剛從石獅參加完蔡麗雙會長的文化之旅活動，返回那天，我們在深圳下火車，大家分頭趕著回港。張詩劍、陳娟二人卻要停留去印刷公司為金紫荊獎牌設計定稿，我就陪同他們去地鐵站。

他倆背著背囊，拖著行李箱，擠在熙攘人流中踽踽而行。我跟在他們後面，望著這兩位七十開外將近八十的著名作家夫妻的後背，心中頓生一股敬意和苦澀，這是香港文化界多麼可敬可愛的一對文化巨人啊！

文促會近10年出版的幾套大型文學叢書我都有參與編輯工作，如《新紀元家國情懷集結號》（21本）、《香港作家作品學術研討會論文集》、《紀念文促會30周年會員作品選》（小說、散文、詩歌3卷）。

此外，我還擔任雋藝文物研究會刊物《雋藝文物》總編輯、香港書評家協會刊物《香港書評家》主編、兩岸和平發展聯合總會刊物《海峽情》編委、《改革開放40年港滬臺書畫聯展》畫冊總編輯等。

我們都知道，編雜誌，當編輯，是為他人作嫁衣裳，是幕後的，下再多工夫，成就的是別人。所以許多「聰明」人並不願意幹這行。尤其是規模較小型的文化刊物，資源匱乏，甚至連作者的稿費都欠奉，更遑論編輯費了，大家都是盡綿薄義務。

從職業要求上講，每個當編輯的都必須具備與刊物性質相適應的專業學養和鑒評能力，具有編輯

行業共有的職業操守。比如，我在擔任《香港書評家》雜誌主編時，堅持的編輯指導思想就是以推介香港文學評論和文學創作為重心，同時開放視野，介紹並學習內地及其他地區華文文學評論家的優秀作品，共同推動香港文學的繁榮。因此在選稿時不分作者的圈子大小，不唯作者的名氣，也不唯親疏，唯一標準就是稿件內容和品質。在我主編的7期刊物中，有成就斐然享譽文壇的老作家，也有近年湧現閃耀的中青年作家。

在以香港作家群為主力外，同時也有深圳、廣州、北京、上海、福建、臺灣等地作家的作品。如，邱華棟《翻過新聞與文學那堵牆——評劉明霞長篇報告文學〈烏禽嶂下的中國好人〉》那篇文章，我先是在網路上看到的，覺得不僅內容主題有新意，評的和被評的文筆都是上乘，值得學習借鑒，就主動聯絡取得同意讓我們免費轉載。

文化傳承是中華文明的一大優良傳統，文學亦然。然而，香港是一個以商業為中心的資本至上的社會，文化乃至文學的主流都偏向商業化、世俗化、娛樂化、庸俗化，以「文以載道」為宗的所謂「嚴肅文學」作家的生存空間是十分難堪的。

我在某期《香港書評家》的卷首語中寫過這樣一段話：「香港作家在全世界也稱得上是優秀的一群。他們基本上不靠『作家』這個職業為生，而又在職業之外的業餘時間堅持文學創作，1年、10年、20年乃至終老，不懈地寫下去，其對文學近乎宗教般的虔誠、執著、獻身精神，直讓界外人動容且不理解。眾多作家每天在報刊影視網路媒體發表許多作品，豐富社會的文化生活，有的作家作品曾被收進教科書培育學子，或搬上銀幕教化娛樂社會。香港呵，請尊重作家。」然而，我們仍然要前行，我在刊物每一期的開篇就亮出一位香港著名老作家的評論專輯，取名《名家系列》，一為文化文學振聲，二為傳承，令後學者知行。迄今已有張詩劍、陳娟、盼耕、杜振醉、古松等入選。這些優秀評論作品發表後收到普遍好評，香港著名作家黃維樑教授、黃坤堯教授都曾稱讚雜誌相當有水準有特色。其實當編輯於我也不是新鮮事，早在40年前在內地工作時就曾任《精神·文化》月刊編輯部主任，多次為報刊組稿。來港後在央企香港中旅集團先後任《旅行便覽》編輯、《中旅》月刊主編。所不同的是，前者是一份謀生的工作，而在文化社團當編輯是出於對文學對文化純正的虔誠，是一種義務，只有付出，不計利益。

劉：在香港這個國際化、商業化的社會，如何堅持文學創作？如何追尋文學的價值？

唐：我們每一個人從學生時代起就會做不同的夢，當醫生、工程師、飛行員等。我也是，但在許許多多夢想中真沒想過要當作家。因為課本中那麼多經典範文都出自如高山一樣聳立的「作家」之手，那是高不可攀的啊！然而，經年之後沒曾想自己竟然也混進了作家協會。不知別人如何，就我自己而言，我是一篇篇認真寫作，一篇篇累疊起來被社會認同的。這個過程雖不算漫長，卻也並不短暫，其間未敢奢望取巧，甘苦自知。如我這般歲數的人，基本上都是在毛澤東延安文藝講話理論指導下一步步走過來的，創作態度十分嚴肅，作品重視思想性，也著力追求藝術創新，但不喜也不善什麼荒誕派印象派的東西，因而在20世紀80年代及以後學院派及社會文壇流行的那些浪潮中漸漸失聲了。

現在還記得20世紀80年代後期我應邀出席安徽省作家協會文藝理論研究室主辦的文藝理論座談會，安徽省文聯、作家協會來了許多名家如詩人嚴陣、白榕（曾任《人民文學》編輯，王蒙當時在原宣武區團委工作，其成名處女作即由白編輯發表）等，由文藝理論家蘇老主持。我發言講了文學創作要「三多三少」：多一點人生，少一點遊戲；多一點真實，少一點杜撰；多一點天真，少一點做作。由於發言限時，沒有展開。

1989年安徽省委宣傳部、省文聯召開大型企業文化座談會，我應邀出席並被指定重點發言。出席這次會議的除安徽省宣傳部文聯的領導外，還有不少著名作家詩人，如安徽省作家協會副主席魯彥周（《天雲山傳奇》作者），詩人田上雨、祖慈等。我在發言中除其他內容外，又對「三多三少」展開講了一遍，引發了大家的共鳴。

我在地質部門工作了30年，由於行業特殊性（長年野外施工，工作艱苦，隊伍分散，物質和文化生活都極度缺乏），領導極為重視企業文化工作。我當年創作的一部以印尼歸僑地質工程師的事蹟為題材的中篇報告文學《情種》發表後即在全國地質員工中引起反響，同時也受到地質礦產部領導的重視，並獲得中國作家協會和地質礦產部聯合頒發的「寶石文學獎」（1990年首屆）。繼後，安徽省僑辦領導又約見我，說他們看到這篇報告文學，就以這篇作品作為人物事蹟典型推薦主人公為全國歸僑優秀知識份子，並為其落實了多項知識份子政策。他們還略顯歉意地說：看到這篇作品晚了點，

不然可以推薦為全國勞動模範呢。想想，我曾用文章令多位工人、教師、工程師獲得勞模、標兵等各類稱號，這也算發揮了一點經世之用罷。

來到香港再搞文學則有點挫折感了。香港是個國際級的商業化社會，一切以經濟（資本、金錢）為目的，也以此為標準衡量人的成敗、能力和價值。除了在學校專職教書，在社會上做文化人是很難生存的。至今還清晰記得初抵港埠，身份證尚未拿到，不能找工作，閑中一日去拜訪《香港文學》雜誌總編劉以鬯先生，交談中劉老給我提點了3句話：「一找份工作把生活安頓下來，二學學廣東話方便與人溝通，三有空給我們寫寫東西，但不要寫政治。」其言也簡，其義也賅，充份透出老人家的思想智慧和港式生活哲學。我一直以為，作為文化人，唯有作品才是安身立命之所在。我也以為，文化是在繼承中發展發揚的。讀書要多，寫作要精，讀書可以雜，寫作不可濫。一篇精品千古傳頌，這個道理已被無數古賢者證明。

然而當下卻有不少的文化人越來越熱衷於以數量取勝。是的，這是一個凡事都追求快的時代，火車要快，飛機要快，結婚要快，發財要快，當然成名也要快。瞅著別人家這也快那也快了，自己也爭著快，殊不知各個條件不同，方法自然不能照搬。

一次飯局，見鄰座一位才女埋首疾書，在飯前短短半個小時裡寫成3首新詩，才捷如斯令舉座驚歎。在現今網路時代，網路文學大行其道，每天各類詩文鋪天蓋地，暈頭轉向，往往無奈之下索性一首也不去看了。

這是一個文學速產高產也速朽多朽的時代。我以為，作為作家詩人，作為文化人，還是要多一些從內心世界進修學養，多一些寧靜，多一些孤獨，多一些思索，而少一些功利。唯如此，你的筆下才有可能多產生一些精品、珍品、極品，甚至曠世之作，盛於當世，傳於千秋。

唐代詩人韓愈有詩《謝自然詩》云：「人生處萬類，知識最為賢。奈何不自信，反欲從物遷。」讀罷韓詩，反觀當下中國文壇熙熙攘攘一片熱鬧景象，一縷苦澀滋味不堪言說。

註：原文6000多字，略有刪減。^④

作者簡介：

劉明霞，惠州作協副主席、《惠州文學》主編、《惠州日報》文藝副刊主編，著有《可園文事》一書。

【懷人】

高僧廣洽法師

■ 黃志宏

廣洽法師是新加坡一代高僧，飲譽於世。廣洽法師俗名黃潤智，1900年出生于南安縣羅東新泉村，1994年圓寂於新加坡菴葡院，壽享95歲。



廣洽5歲失怙，與其母潘珠娟相依為命，13歲時加入鄉里的大和齋為「齋友」。由於童年淒苦，沒有讀過多少書，到了大和齋茹素，開始讀了不少佛經，受到佛教思想的薰陶，而萌發出塵離俗之想。14歲在雪峰寺正式皈依佛門。1921年，22歲的他因久慕廈門南普陀寺的道風，發心到南普陀寺，轉禮當時南普陀寺監院瑞等上人為師，在南普陀寺旁的普照寺剃度。瑞等上人為他取法名照潤，字廣洽，是屬於漳州南山清泰寺臨濟宗的、喝雲法派」。這年冬季，在莆田梅峰光孝寺，依諦本和尚受具足戒，然後回到南普陀寺任執事。

1922年，廣洽的剃度師瑞等上人到新加坡，幫助轉道法師興建龍山普陀寺。翌年，廣洽法師也遠赴南洋，往新加坡龍山寺隨其師參學。龍山寺始建於1919年，係由瑞等上人的師父轉武上人開山。1922年瑞等法師到了新加坡時，因得到實業家陳文烈居士的慨施淨資，繼續興建龍山寺。由瑞等法師繼任住持時，組織「福緣念佛會」，每月農曆十七，聚眾念佛，信徒頗眾。廣洽法師到達新加坡後協助瑞等法師又興建了後座的「唱雲堂」和「藏經樓」，該寺于1928年建設完成。

1926年，廣洽法師回到閩南，在漳州南山寺依性願法師，學習叢林制度和梵唄唱念。他勤自策勵，研精悟深，對於「四大祝延八大贊」尤為精到。同時，轉道、瑞等諸師在南山寺創辦「南山佛

化學校」，他也盡了襄助之力。1927年，性願法師與轉物、轉解二師赴南洋弘化，廣洽法師也離開南山寺，回到廈門南普陀。由於他精於唱念，長於法器，所以每值農曆春節，或佛菩薩聖誕日上殿時，都由他「掌鑼」。維那掌鑼是叢林唱念最重要的職務，因為鑼是唱念時的定音標準，定音不對，唱念就絮亂了。廣洽法師研習精道，定音到位，即由二度回到南普陀寺的初任知客，升任副寺。

1928年冬，弘一大師到南普陀寺。廣洽法師始認識這位元持律嚴謹的一代大師。但是，因大師在廈門停留未久，轉眼第二年春天就回浙江溫州，廣洽與大師因而接觸機會不多。幸好，1929年10月，弘一大師再次到廈門，仍駐錫南普陀。廣洽法師當時也在南普陀，對弘一大師仰慕崇敬，所以有較多親近的機會。此後十年間，他經常隨侍大師，恭敬供養，朝夕請益，對大師的訓誨拳拳服膺，這可以說是廣洽法師一生學佛做人的轉捩點。

廣洽法師與弘一大師不僅法緣深厚，而且結緣亦深。譬如：1927年11月中旬，弘一大師二度到惠安科山寺等演講，12月初回到泉州，即臥病草庵。左臂感染濕疹，僅一日許，前臂潰爛十之五六。未幾，延及上臂，勢不可止；不數日，腳面又生疔，足腿盡腫，寒熱發作，十分嚴重。於是寫下遺囑，付侍者傳貫法師。廣洽法師聞悉後，疾赴往泉州，接大師回到南普陀寺。每日陪侍大師，還找到在廈門的一位叫黃西丁的醫師醫治，並施以電療。積極治療和精心照顧，數月之後，大師身體始行痊癒。

廣洽法師出家後本名照潤，大師為他易名普潤，改易一字，含義甚深。二十餘年後，廣洽法師在《紀念大師逝世15周年感言及後記》一文中，有一段敘述他隨侍大師的國緣：「衲以天假之家，於大師渡弘化閩南之期間，親侍講席，每承耳提面命慈海獨多，薰沐恩波，水流識海。曾在廈門南道普陀養正院，每日常課授以其精選之讀書錄，日省錄課文，親自批註，要言不煩，語語殷切。專講《四

分律行事鈔資持記》，則全部逐篇先分科分段、句讀圈點，朱墨燦爛。自卷首至完篇纖毫不苟，講解之外，於緊要處，復加詮釋，其誨人不倦之教育精神，視未出家時尤有過去。嘗謂，「待人當寬而有節，持己應簡默凝重。不能感人，唯責己之誠有未至。為學第一須在變化氣質，克除陋習，進修淨行。」又曰：「士先器識而後文藝，況乎出家離俗之人。應使文藝以人傳，不可人以文藝穿。是直以當世菩薩聖哲之心，勉後學奮發立德之志，永無疲厭。」

1931年，南普陀寺創辦培育沙彌的養正院，瑞今法師任教務主任。1933年廣洽法師任養正院監學，一直至1937年出國才離職。在這8年間，廣洽法師與瑞今、慧雲兩位法師還創辦《佛教公論》雜誌，弘揚正法，頗有影響。

1937年，中國抗戰全面爆發，廣洽法師應剃度師瑞等上人之召，往新加坡龍山寺，襄助瑞師弘化。1939年，名畫家徐悲鴻到新加坡開個人畫展，以義賣所得支援抗日戰爭。廣洽法師聞信，歡喜讚歎，踴躍支持。他積極介紹信徒購買，給徐悲鴻的畫展予以很大幫助。其間為了給弘一大師賀六十壽辰，他還請悲鴻為弘一大師作油畫像一幅，為現代兩位藝術大師接上畫像。這一幅畫像，迄今仍保存在福建泉州開元寺的弘一法師紀念館中。為感謝在新加坡期間獲得廣洽法師的多方照顧，徐悲鴻在1949年應廣洽法師之請，在北京特別請齊白石《無量壽佛》一畫，寄到新加坡送給廣洽法師。

1939年，廣洽法師開始擔任佛教居士林導師以後連任多屆。1942年，廣洽法師與愛國僑領陳嘉庚先生賣花籌款，援助中國抗日。同年，日軍南進，發動了太平洋戰爭，攻陷新加坡。日軍殘暴成性，不但對抗日的華人加以殺害，而且濫殺無辜，殃及一般平民。廣洽法師目睹人民苦難，發動信徒救濟難民，受到廣大難民的感戴。新加坡光復後，廣洽法師繼續奔走于教育和慈善工作。

時間再回到1913年，這一年，廣洽法師經弘一大師介紹，與上海畫家豐子愷居士結緣，兩人通信達17年之久，至1948年相逢在廈門南普陀寺。因弘一法師的因緣，廣洽法師與子愷畫家也從神交到至交了。在《豐子愷全集》的「書信卷」中，豐子愷致廣洽法師的信件有189封，超過給幼子豐新枚的154封，是書信集中最多的一位，可見關係之密。

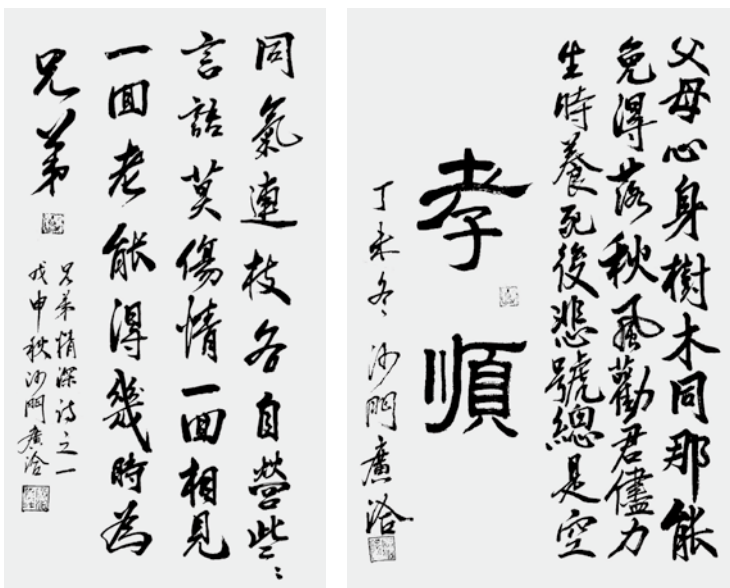
1948年農曆九月，廣洽法師回國參加南普陀寺的傳戒大會。豐子愷恰好從臺灣回國路過廈門，

兩位神交17年後，才得予第一次見面。廣洽法師領豐子愷參觀弘一大師當年親手種下的楊柳，兩人在樹下佇立良久。豐子愷事後作《弘一大師遺像》一畫贈廣洽法師留念。從畫中題詞「先師弘一大師住世之日，與閩僧廣洽法師緣誼最深，曾約餘來閩相見，以緣慳未果。戊子之冬，余從臺灣來廈門，適廣洽法師亦由新嘉坡返閩南相見，甚歡。而大師已于五年前往生西方，余見廣洽如見大師。臨歧，寫大師遺像贈廣洽法師，即請於星洲蒼葡院供養，以志永恆之追思。豐子愷客廈門。」從中可見廣洽法師與豐子愷是一見如故。

又一個17年後，兩人於1965年11日在上海見了第二面。雖然兩人講話各自帶有方言，但心有靈犀，相聚甚歡。後來，國內發生了文化大革命。到1978年，廣洽法師再次來到上海時豐子愷先生已經辭世三年整。廣洽法師在豐子愷靈前誦經，淚水難禁，令人動容。

談到兩人的因緣，就不得不提及豐子愷的代表作之一的《護生畫集》。《護生畫集》至第四集起，均由廣洽法師印製出版，故手稿也保存完好；而一至三集的原稿早已散佚，再歷經數十年的兵燹，其存亡真難以窺知。然而，奇跡還是發生。上世紀60代經考查獲知，第一集弘一法師詩文手稿以及第三集的書畫手稿，均在蘇慧純居士之手。第二集原稿被豐子愷的私淑弟子朱南田在上海舊貨攤上發現後，變賣了家中沙發籌錢購得。後來，豐子愷發動蘇慧純、朱南田皆將原稿慷慨相贈于廣洽法師，由於第一集畫稿已失，豐子愷又將50幅畫重新繪製。於是，《護生畫集》的所有原稿都完璧歸藏于廣洽法師，可謂盡善盡美。當時，廣洽法師惠寄千元港幣，讓豐子愷分出600元以答謝蘇、朱兩位居士的割愛。豐子愷「平分秋色」送蘇朱每人300元，「二居士皆不肯受，經弟力勸方始領受」。這些真實的情景，均記於1964年10月豐子愷致廣洽法師的書信中。

從以上具體事例可見，廣洽法師其尊師重道之精誠，更為近代人所罕見，其友情至重，肝膽相照，重視道德教化令人敬佩。其堂侄孫女黃傳明繼承其衣鉢，於大和堂為主持並任南安水頭永甯庵主任。其堂侄黃鞏固于2014年到臺灣，委託黃清源先生刊印廣洽法師所作勸世詩篇《嘉言新詮》一書，作為廣洽法師圓寂二十周年紀念書面底頁，在廣洽法師遺照兩旁題聯曰：「真實不虛大慈悲度一切苦厄，意識無界空色相現五蘊光明。」



廣洽法師見到世人的做法；人活著不孝，死後大操辦大花銷，兄弟之間不和，因此廣洽法師親筆寫下了這兩首詩警示後人。

1948年，廣洽法師49歲，在新加坡芽籠購置房屋，創建蒼葡院，隨緣度化。1952年龍山寺住持轉逢老和尚圓寂。廣洽法師任主持，又裝修龍山寺付手，使寺院面目一新。1965年秋，廣洽法師返回國內，由豐子愷陪同去杭州拜見了馬一浮。1972年廣洽法師重建龍山寺的大雄寶殿，同年又發起募捐彌陀慈善基金，興辦社會福利事業。每年衛塞節時，他以現金及實物分贈給各慈善團體，發揚佛教的慈悲精神。不僅如此，他以任居士林導師的身份領導林友，籌募病老人的度歲慰向金，使貧困老人得以歡度新歲。此項工作，二十餘年持續不斷，並且是由他到居士林親手發放直到他圓寂的前一年，94歲高齡時仍是如此。

廣洽法師在新加坡時，深感當時星馬受英國殖民統治，只重視英文教育，華文學校極少，華僑子弟受教育甚為困難。因此，他以龍山寺毗鄰彌陀寺曠地極廣原計劃擴建彌陀寺之用，乃改變擴寺計畫，作為籌建彌陀學校的建築用地，還成立新加坡彌陀寺及彌陀學校募捐建築委員會。學校創立迄今，已曆幾十春秋，華僑子弟早年入校受教育者，多入社會各界服務，為社會人士所稱道。

1973年，廣洽法師在新加坡佛教總會改選中，當選為總會副主席。1979年出任佛教施醫所副主席及第二分所主席。1981年再次被推選為文殊中學、菩提學校董事會副主席。1986年眾望所歸膺選新加坡佛教總會及佛教施診所主席。其時他已87歲，仍

推辭不掉。在任數月以年紀老邁，健康不佳為由而辭職。1987年，獲新加坡總統頒發的公共服務獎章，表彰他為社會福利事業的貢獻。

廣洽法師80歲以後，曾多次回大陸探親訪問。1985年冬回國參觀訪問，除到各大名山大剎佈施供養外，對北京法源寺的中國佛學院，上海玉佛寺的上海佛學院，莆田廣化寺的福建佛學院，福州崇福寺的福建佛學院，廈門的南普陀佛學院等處，各捐數千至數萬元不等的人民幣。1988年，他率領由龍山寺信眾組織的朝山團，到陝西扶風縣的法門寺朝禮佛指舍利，並以泰國清邁王朝的貝葉經，古緬甸的貝葉經及晉懷帝永嘉年間的鑿金佛像等寶物，捐贈法門寺。

1991年，廣洽法師因腦血管栓塞症住院，接受開刀手術治療。唯後遺症久治不

愈，中國佛協會長趙朴初聞訊，急忙挑選出三位腦科專家到新加坡協助治療。這一年，祖國發生嚴重水災，亟待救援。廣洽法師在病榻上發動龍山寺信眾及居士林的林友捐款賑災；他自己罄其所有，首先捐出其鉢資6萬元以為宣導，共募集30萬元新幣（折合人民幣百餘萬元），匯往中國支援抗洪救災。

1994年2月24日，廣洽法師圓寂，世壽95歲。治喪期間，新加坡總統王鼎昌伉儷、前總統黃金輝伉儷、各部首長、國會議員都親臨獻花弔唁。3月2日公祭，與祭來賓及四眾弟子數千人。茶毗後留下彩色斑斕舍利百餘顆，分別供養于龍山寺喝雲堂、蒼葡院，當年披剃處的廈門五老峰下普照寺。公祭之日，蒼葡院眾弟子的一幅挽聯概括了一代高僧的一生事蹟。聯云：

鷺島隨弘師督養正院學律南山德風可垂範三界，
星洲興龍山創學彌陀扶貧濟世培植桃李普四海。①

作者簡介：

黃志宏，南安市歷史文化研究會副會長，福建泉州人氏，著名書畫家（書法和繪畫），特別擅長人物畫；中國與新加坡的文化交流使者；同時致力於各姓氏源流、祠堂文化、家風家訓等傳統文化的研究。擔任中國人民政治協商會議第十三屆南安市委員會文史委員會委員。

【懷人】

阿勃勒的使命

——紀念用生命推動「華文文學發展與進步」的林靜助先生

■ 木子小姐（香港）

那時，我們踏着一地的阿勃勒去喝一杯熱紅茶。

那時，也只是2019年6月的事情，可是時光已在花開花謝中飄過，記憶在恍惚中回神，畫面閃過，溫情依舊。那時，我們在阿里山山腳下等待雨停，去找小鐵人說話，去聽玻璃魚的愛情。在玻璃魚還是錦鯉的時候我們一起餵牠；在嘉義鄉間的稻田前我們一起吃冰；在檜意森林中我們買香精和一塊插花的石頭。您帶我們去看一雙巧手雕刻的天上人間，帶我們去一座文化館說那裡收藏着台灣智慧，帶我們在一個叫做「三官俱樂部」的地方討論着文學和世華的走向……現在想想，這所有安排的背後需要多少默默的奉獻？多少時間和精力的付出？孤獨是阿勃勒的花語，孤獨也是一個默默守護和推動華文文學發展者的宿命。或許阿勃勒想讓我們看到台灣最好的人文，而我們看到的是最溫柔、最樸實的台灣人。

水晶燈散下昏黃，大理石的茶几一字排開，沙發老款。「統一大飯店」五個楷書字貼在抹得變黃的玻璃上。我拖著行李走出電梯，在整個研討會結束，在大部份文友都離開台灣後，我開始了一個人的行程。嚴格意義上來講，這是我唯一一次獨自面對面向您道謝。話很少，大概是：「林先生，謝謝這幾天的關照。」「咦？還沒走？一個人出遊能照顧自己嗎？」「沒問題，請放心！來香港，請您喝茶。」「一言為定！不要耍賴！」我揮手，目送您進入甲殼蟲般的小小車子，油門一踩，拐個彎，消失了。

之後是各自忙碌，微信點讚。您有時會給我看您養的兩隻小狗的照片，有時會問我到底養了幾隻貓？有時會關心我的工作，問我電子教學和電子書的分別？最近一次，我用語音為您詳細解釋了PDF和Ebook的區別，聽完這些其實很簡單的事情，您順口稱我為教育家。您一直熱情地邀請我進入

《藝文論壇》和《清溪新文藝》編輯部，說錯失良機，後悔在台灣沒有多了解，放走了一位高手。還說華文文學聯盟才剛有眉目，需更多志同道合者來共同復興。我照舊謝辭，因為您有您的，而我也需要我的燈塔需要傾力。我可以想像您守候的艱辛，一位老人，費時耗力，出資掏錢，在網絡閱讀時代，堅守最後的紙本領地。我在我的燈塔內向您遙遠致敬——我們執著，但不孤獨，我們唇齒相依。

10月北京文會，您說要我的兩本書，我因工作太忙托《書評家》總編邊小嶸小姐帶去，之後您分了好幾次在微信上傳來了書評。我很感動，知道您花了許多心思，3547字，逐字寫，字字都是關愛。您一直鼓勵：「怎麼不寫小說了？你的小說寫得多好。快寫，給你開個專欄。」之後，我有時寫有時不寫，怕分身無暇，耽誤正事，就把李默老師推薦給您，說她才是真正的香港才女，一代專欄掌門人。您十分高興，並再三強調已經寫入計劃，一定要來香港拜會兩位才華橫溢的李小姐。

12月我定了機票準備過年回上海，您說一直想編纂一本關於城市文化的書，名字早想好了，叫做《萬種風情——小說家筆下的城市文化書寫》，還想在上海召開「滬港臺世華文學國際學術研討會」。這些事情，因為之前幫您做過一些文字整理，還勞煩了在日本的戴宇先生安排了上海的一些學者、作家參與籌備會。住宿、機票及行程安排好之後。您說：「抱歉，不能來了，腿腳不方便了。」文字是最好的記憶方法，記得清晰，也記住了您心中有多少想做卻來不及實現的大計劃。

2020年，新冠肺炎徹底顛覆了往日的的生活，城市和城市被隔離開來。我們變得插翅難飛。我一直以為，您說的腿腳不便只是老人病，因為平時也常看到您在群組中轉發各種信息。最近一次《藝文論壇》截稿前，您的信息也經常傳來；七夕，您還發了信息說一定要快樂……群組中傳來噩耗，我們都

《國光周報》乃哺育文學少年之搖籃

■ 林智育(香港)

聞 名海內外的南安國光中學，是由著名的新馬華僑、愛國實業家李光前先生於一九四三年獨資創辦的。在經歷了戰爭烽火和艱難歲月之後，終於迎來了滿懷希望的新中國成立初期，亦即上世紀五十年代的輝煌。其時，也正是學校開始接納一大批、一大批嚮往新中國的東南亞歸國華僑學生來校就學最頻繁最熱鬧的當兒。

眾所周知，國光中學的校舍特別雄偉壯麗，環境優美，齊全；無可置疑，此時還應是南中國一所教學設備和師資都較為完善和突出的重點僑校了。母校高五組校友、國際知名文學理論家劉再復後來在《永遠的文化紀念碑》一文中曾這樣描述：

「……它有特別華美的校園，有特別豐富的科學博物館和實驗室，尤其是有一個其他學校難以比擬的特別大的圖書館。我常對朋友們誇耀，從少年時代起，我就擁有一個屬於我的文化搖籃精神家園，這就是國光中學圖書館。」的確，回想當年我們在學校單就課餘和活動而言，便十分豐富而充實，不僅有一般的唱歌、舞蹈、話劇等興趣小組，甚至已有陣容鼎盛的學生銅樂隊、少年足球隊等等。至於對學校的文學愛好者、少年學生來說，最大的樂趣莫過於跑劉再復同學所述的「圖書館」；最大的熱情則莫過於每星期向學校語文教研組主持編排的《國光周報》投稿，積極爭取那撼人心弦的發表率了。

說起五十年代當年的《國光周報》，就有興趣了。所謂《國光周報》，實際上只是豎立在學校運動場周圍一孤角的九塊大黑板，用水粉筆繕寫的，每周出版一次，其中七塊是文稿，兩版為畫刊。但小小的《周報》組織卻是頗為嚴謹完善的：由編輯組、記者組(班一級又枝分為通訊組)、繪畫組、繕寫組而統一在編委會(出版組)指導下進行工作的。現在回想起來，的確不可低估當年這塊小園地的培植力和影響力。《周報》不僅有一般作為學校師生表彰好人好事和善意諷刺批評的通訊報導，而且還有大量富文學色彩的小習作，諸如詩歌、抒情散文、

幽默小品、漫畫畫作，甚至有小劇本等等。例如，就讀初廿組、高五組有「學生詩人」之稱的陳懋強僑生校友在描繪剛剛歸國的僑生熱情納入學校新生活時，便有膾炙人口、至今難忘的「昨晚火車剛剛到，今早便和大家一起做早操……」的佳句哩。又記得每當舉行校運會的時候，我和初廿組、高五組後來著作《李光前傳》的作者李遠榮僑生校友，總是最活躍、最認真奔忙於在運動場內外的採訪者，一會兒報導「女大力士陳愛珠同學」擲標槍創造中學生省記錄的消息，一會兒又為年近半百的「老師跑百米、成績不算差」而雀躍歡歌。寫到此處，當年那運動會會刊的油墨清香和運動員們使用松節油的氣味又彷彿縈繞在我的周圍。由於李遠榮同學和我的文章寫得特別多，刊登率又特別高，幾乎是周周見報，因而被大家譽為「快手小記者」稱號，在學年年終時雙雙被推舉為「周報人員代表」，出席參加學校友會「優秀學生代表大會」。此事距今遠逾一甲子不止，八旬老翁的我至今仍珍藏着這幀歷史性的留影(母校多次紀念建校周年慶專刊，均反覆被採用)。歷史經已說明，《國光周報》這塊小園地是哺育文學少年的搖籃，它既鍛鍊了人，也培養了人。如長期擔任美國科羅拉多大學客座教授、曾任中國社會科學院文學研究所所長的國際知名文學理論家劉再復，擔任《福建日報》總編輯歷久四十餘載的黃種生，前述《李光前傳》作者、現任香港作家聯會秘書長的李遠榮，曾任北京《光明日報》文藝部負責人優秀版畫家的戴慧文、曾任泉州黎明大學巴金研究所主任的方航仙；曾任集美大學中文系系主任的文學理論家鄭波光，中學高級教師、古典詩詞學者黃元佐；曾任莆田縣文化局長、著名畫家王武龍……都是我們同時代的同學，也都是當年《國光周報》的積極撰稿人或是美術繪畫者。至今，大家仍然非常感謝和懷念當年周報的主要倡導人朱先興、周祖禁、陳漢忠等諸位老師。

回憶作為莘莘學子時的勤勉，是美好而耐人尋味的。當年風華正茂的少年同學，數十載來雖各奔前程，學習、工作，歲月悠悠，天各一方，卻一直沒有改變的是學習的志趣和校友的情誼。「莫愁前路無知己」，機緣際會，數十年後相當一部份當年《國光周報》的中堅份子又居然「相約在香港」；在「國光中學香港校友會」的共同旗幟下向海內外數以萬計國光校友徵稿，出版了值萬言的兩部校友回憶錄《思源》和《湧泉》，本人被推舉擔任該書的執行編輯，並撰作一首作為《國光中學校友總會會歌》的歌詞，從此「緬懷校主恩，追憶師長情，奮拓人生路，思源喚心聲」唱遍了所有綿綿曾經的國光人。如今，我們在一起時常會感慨，中學時代

最令人難忘的是校長李光前先生辛苦為我們創造了美好的學習環境，是母校老師用智慧的乳汁哺育我們健康成長，從而激發了我的自覺和勤奮，從另一角度說，當年的《國光周報》也正是撫育我們文學少年熱身的文化搖籃啊！^①

寫於 2020.7.23

作者簡介：

林智育，現旅居香港，當年係國光中學初廿一組學生，曾是《國光周報》編委會五成員之一。現為香港中華文化總會副理事長，香港作家聯會永久會員，香港南安公會副秘書長兼會訊執行編輯，國光中學香港校友會永遠榮譽會長。



國光中學—新華樓



國光中學學生校章



國光中學周報組工作證



國光中學香港校友會出版「思源」、「湧泉」

【品詩】

由靜轉動，由近伸遠

——析評峭岩短詩精品《簸箕》

■ 沙浪（香港）

日前，有幸在國際當代華文詩歌研究會平臺上，拜讀了峭岩先生的組詩《母親的遺物》，別有洞天、不禁擊節歎賞！茲以組詩的第一首《簸箕》為例，略作析評。此小詩雖然只有兩小段，十二句（實際字數僅一百整），但作品所彰顯的豐富而深刻的內涵，卻是千言難盡。究其原因，除了立意高遠、構思新穎、感情真摯、語言精練等常見亮點外，作者在創作過程中，敢於並巧妙運用了反向意象，至關重要，卓有成效。

《簸箕》

在我的眼裡，它永遠是動的
在母親的手裡，偎依在胸前
朝有風的方向簸
她渴望裡面的米粒渾圓
簸去沙子、稗子
剩下一簸箕「喜念」

簸去二月的雪花
簸來四月的柳煙
簸遠日子的愁苦
簸掉夢中的辛酸

可風越來越小，越來越小
簸不掉心上的那團雲霧
由靜至動 詩意盎然

對於當今的都市居民，尤其是廣大青少年學生讀者而言，頗有必要先瞭解一下：此詩所吟誦之簸箕，乃是小農經濟社會中，普通農家常用的生產和生活用具，一般用竹篾或柳條編成，其三面有邊沿，一面敞口。農人常把麥粒之類的糧食放在其

中，上下顛動，揚去糠秕等雜物。顯然，詩人的母親曾經常用簸箕幹活，以致多年後遊子返鄉，目睹遺物，倍感親切，浮想聯翩。恍惚之中，遠逝的母親又活生生地閃耀眼前。靜止的簸箕，自然而然轉變為扣人心弦的狀態：「在我的眼裡，它永遠是動的」，真可謂開門見山，緊扣主旨，引出了念念不忘、彌足珍貴的舊時鏡頭：「在母親的手裡，偎依在胸前/朝有風的方向簸/她渴望裡面的米粒渾圓/簸去沙子、稗子/剩下一簸箕『喜念』」。字字發自內心，句句純真晶瑩！至此，大凡認真的讀者，都會不知不覺陷入畫面感甚強的氛圍之中，都會清晰地看到了一位中國勤奮農婦的健美形象，同時也會強烈感受到一位善良樸素農婦的小小「喜念」。辛勤的勞動成果、美妙的未來憧憬，足以使飽經風霜的母親獲得短暫的歡悅。作者在此小段，基本上是採用白描手法，生動勾勒出了母親在家園前，迎風顛動簸箕的綽約風姿，耐人咀嚼。

由近向遠 充分留白

詩人的確超群脫俗，藝高膽大。在第二段開始，他並沒有具體繁瑣地寫實，而是瀟灑運筆，縱情潑墨，由近伸遠，充分留白：「簸去二月的雪花/簸來四月的柳煙/簸遠日子的愁苦/簸掉夢中的辛酸」。連續四個「簸」字開頭的動態句式，簡直是一氣呵成，引人入勝，恰似一幅幅緊密相關的人生速寫，線條簡約而又凝重，層次分明，詩意盎然。作者獨具匠心，飽含摯情，將一輩子含辛茹苦的母親，將昔日中國農婦自強不息的形象，刻劃得栩栩如生，酣暢淋漓。峭岩先生顯然寶刀未老，筆力遒勁，收放自如。他在臨尾驟然轉向，由遠返近，由寫意轉回寫實：「可風越來越小，越來越小/簸不掉

心上的那團雲霧」。語氣急促，含意深長。接連用了兩個「越來越小」，表面上是指故鄉門前的風，實際上是指母親年紀越來越大了，體力越來越弱了，生活困難也越來越多了。也許吧，相濡以沫的老伴早已仙游，親愛的孩子又奔波四方，孤單老人的思親情愫豈能不強烈？籠罩心頭的雲霧豈能不濃重？揮之不去，令人堪憂。結尾兩句詩，簡直一字一頓，餘音嫋嫋，既充分體現了慈母暮年的衰弱外表與心態，又深刻顯示了遊子對其母的無限敬仰與悼念之情：「誰言寸草心，報得三春暉」？

綜上所述，《簸箕》一詩短小精悍，魅力四射，字裡行間閃爍著絢麗多姿的反向意象。「國際華文詩人筆會」秘書長、香港的盼耕教授曾在其專著中指出：「反向思維在詩歌創作中主要表現為反向意象」，「探索詩歌中反向思維不僅對詩歌創作有新的啟迪，對社會也有特別的意義。」

限於篇幅及時間，本文僅匆匆對靜與動、近與遠兩大方面略作試析。至於此詩所映現的其它反向意象：實與虛、苦與樂、現實與理想等等，恕難

一一細評！事實上，若欲全面論述此詩所涉及的諸多反向意象的辯證關係，遠非我能力可及。不過，我相信哲學止於詩！古今中外的不少經典小詩所充盈的詩情畫意，所反映的精神世界之廣闊，往往無可比擬，甚至會讓一些哲人亦神往不已。總而言之，峭岩先生傾力傾情以反向思維為主導，所創作的《簸箕》，乃至整個組詩《母親的遺物》，篇幅雖不大，卻蘊藉深沉，精彩紛呈，堪為當代華文短詩之精品！^④

作者簡介：

沙浪（李景斌），詩人作家，國際當代華文詩歌研究會主席，國際中華文化藝術協會副會長，《國際漢詩研究專刊》總編輯，香港《書評家》副主編，《五洲華人文藝》社長，《國際漢詩探索》社長，香港文聯副理事長，香港文學促進協會副理事長，香港詩詞文藝協會名譽會長。著有《沙浪詩選》、中英對照《沙浪短詩選》《遙遠的愛》等詩歌、小說集。

（上接第41頁）

慢慢老去而乾杯」。詩歌是一種以生命意識的昇華為目的，以生命意識的呈現為內容的獨特創造，何佳霖能夠以心鑄心，以心感心。「親愛的/今天是個適合宣誓的日子/除了愛你，我還要向你致謝/像春天致謝細雨、陽光和希望/像秋天致謝勞作、豐收和祝福//致謝你帶來的家的味道/致謝因你而變得不一樣的/我們的明天。」深思遠想，自有其精神的標高。何佳霖的詩，是一種向度、一種氣息、一種格調。

棲息於詩意之中，何佳霖是香港居民，生於七十年代初，漢語言文學專業，兒童教育心理學碩士，曾任香港華夏民族出版社總編輯。現任華聲晨報社副總編輯，華聲晨報《華星詩談》專刊主編，北師大（珠海分校）世界華文發展研究所特約研究員、香港文學促進會副理事長，雲南德宏州政協委員等。著作《舞吧！洛》等作品。崇尚心靈的和諧與自由，熱愛祖國，熱愛世界。她說，一切的學習和努力都是為了修煉自己和服務社會。

何佳霖的詩歌世界意象紛呈，可謂是「臨晨風夕月，而文思萌動；觀花草岩泉，而觸緒成

章。」在形式結構和語言風格方面，何佳霖的詩歌講究句式的整齊，講究押韻，因而節奏明快。

何佳霖的詩歌精神貴在具有公共意識，能夠自覺踐行當代詩人的責任與擔當，始終保持著對生活的熱愛之情。她的詩歌，也因此彰顯出關注現實、越過疼痛、眺望幸福的精神質地。^④

作者簡介：

薩仁圖婭，國家一級作家，駿馬獎獲得者、「百年新詩最具實力詩人」，遼寧省八九十屆人大常委、中國蒙古文學會副會長、國際詩人筆會副主席、東西方詩人聯合會副主席、遼寧省作協顧問、遼寧社科聯主席團委員、遼寧省文化交流協會民族和宗教文化委員會副主任、遼寧社科院特邀研究員、瀋陽師範大學兼職教授等。出版作品集40餘部，有塞爾維亞語本、英文本等，曾獲多種獎項。遼寧省委、省政府授予「優秀專家」，臺灣新詩學會頒「弘揚詩藝」，國際炎黃文化研究會授「龍文化·突出貢獻獎」，蒙古國中央省授「議會90年獎章」、最高榮譽獎章以及蘇木榮譽市民，國際詩人筆會頒授「中國當代詩人突出貢獻金獎」。

何佳霖的詩歌世界及詩歌精神

■ 薩仁圖婭

感 受生活，感悟生命；捕捉意象，放飛心靈。何佳霖（度母洛妃）是一位個性鮮明、成就卓然的香港女詩人，以意緒、靈性為節律，形成自己的風格氣象和靈魂姿儀。

感應世事，匡步繆（此字應為言字旁加廖）正俗，止暴制亂，詩人發聲。一首飽含情感的《孩子，你不要慌——寫給香港上街的青年》的詩歌，飽含現實關懷、終極思考和理性期待，其主題立意之高遠，語言節奏之凝重，足以感動心靈並能引發思考，作者就是香港詩人何佳霖。「……孩子，彷徨失措的孩子/我不想在這個時候告訴你/什麼是四書五經/我想告訴你，羅湖橋其實是奈何橋/當那匹狼把你搶進它的懷裡/它給你灌的是絕魂的孟婆湯/你再也不會記住祖先的烙印和祖先的殤」。她自覺地將責任擔當和文化意識植入到詩歌寫作中，並且面對現狀，回望歷史，「孩子，你不要慌，慌著打砸那些和你父母一樣為謀生而奔波的卑微路人/當年，八國聯軍長驅直入毀掉我們的家園，他們沒有跟我們說：朋友，我給你民主。」何佳霖以詩的方式深情呼喚與情感律動，「當我們打著民主卻破壞了民族/當我們打著民主卻傷害了民生/單一的民主又怎會獨立存在/而你們要想想，好好想想，你打著民主的同時卻剝奪了其他人的民主，他們是七百萬的香港市民/孩子，當你打著人民的旗號成為人民的罪人/你們需要這樣的結果嗎？/不，不是。」於抒懷中見凝重，於平易中見深刻。「孩子，被蒙在鼓裡的孩子/你看阿富汗，伊拉克和敘利亞那些失去家園的人們，失落絕望的眼睛/那些饑餓的難民，那些無法挽回的國恨家亡」，她感悟歷史與現實，有著縱深的歷史感，強烈的家國情懷，顯示著深沉的人文內蘊。「孩子，不要慌，稍停下來/慢慢，慢慢地，冷靜下來。讓自己走回來，走向正道。走回家。/民族需要你。國家需要你。香港需要你。你的親人需要你。」詩人就應該站在人類精神高地，關注人間疾

苦與人民福祉。無論何時，詩人堅守的都應是人類的靈魂和良知。

守望鄉愁，情寄花山。在《花山，是我身體之外的鄉愁》一詩中，何佳霖領略花山風光，觸景生情，詩中融進深沉的主題情感和真實生命體驗。「它以屈蹲的姿勢坐穿時空/直到他的子孫以各種方式站起來/即使有槍和獵狗。絕壁。虛谷。//花山不是江山，湖海/自立為王。」如果說，余光中的鄉愁，「是一枚小小的郵票」，「是一張窄窄的船票」，「是一方矮矮的墳墓」，「是一灣淺淺的海峽」，何佳霖的鄉愁，則是「身體之外的」「花山」，「以圖騰穿越光陰的色彩/再穿越英雄的骨節/它經歷的/不止風雨。」何佳霖的詩歌沒有離開對「人」的挖掘與思考。於是，我們在她的作品中讀到這樣的詩句：「花山有鮮艷的眼睛躲在狹縫中/有豐腴的夢躲在筆畫裏/花山與花山相遇/必須經過/水漫河床/經過我的身體之外/莫名的鄉愁，淡淡的來日，猶長。」何佳霖詩中的花山，自然物象，富有靈性，富有質感，充盈著生命激情和人格氣韻。王夫之在論及詩歌情景時說：「不能作景語，又何能作情語耶？」又說：「情景名為二，而實不離。神於詩者，妙言無垠。」解讀何佳霖的詩，與其說是欣賞她筆下的花山情思，倒不如說是欣賞她借花山情思所展示出來的濃烈鄉愁的情感。

觀照生命，憧憬明天，何佳霖的詩歌《親愛的，我們》，可謂是情思綿綿，意蘊沉沉。「白雲駐足天空，它擁有了從容/清風尋找遠方，它擁有了遼闊/太陽，讓季節有了色彩/而你讓我有家/時間，讓歲月有了故事/而你讓我有愛//從此你我變成了親愛的我們/這不是一般的我們/這是不可複製、不可代替的我們/勇敢的我們/溫馨的我們/永遠值得珍惜和期許的我們/從此/我們不再飄忽不定/我們不再盲目追逐/啊 舉杯吧/為我們可以一起成長、一起

（下接第40頁）

【品詩】

激情澎湃，氣韻流蕩

——讀蔡麗雙博士的散文詩《香江讚》

■ 周瀚（香港）

香 港文聯主席蔡麗雙博士的散文詩《香江讚》是她滿懷拳拳赤子情獻給香港的由衷讚歌。

既飽含對香港的衷心讚美，又充滿對祖國的熱愛之情；既有對現代文明的禮讚，又有對歷史的深刻反思。《香江讚》情感真摯，氣勢磅礴，視野開闊，情懷高尚。這首散文詩猶如空谷足音，具有強大的震撼力，令人產生激情澎湃的審美愉悅，在以歌頌香港為題材的作品中，無疑是一篇頗有份量的力作。

首先，《香江讚》充滿了濃鬱的愛國愛港之情。蔡麗雙熱愛香港，熟悉香港的景物，在詩中羅列出香港極具代表性的景點：「香港那莊嚴的大嶼山天壇大佛、東涌水晶纜車、守誠的尖沙咀鐘樓，淒美的沙田望夫石……／伴隨着香港人曾經的磨難，咀嚼成菁華。」蔡麗雙如數家珍，這些景觀信手拈來，這與她居住香港三十多年，是典型的香港通有關。但她沒有停留在本土主義的意識形態，而是跳出香港，擴闊視野，「浩浩香江情，壯麗中國夢！」將香港與祖國緊密聯繫，讓香港融合在祖國的懷抱裡，融合在偉大壯麗的中國夢中。

詩歌反映出蔡麗雙對內地和香港發展的認知與時俱進，善於把握時代的脈搏，擅長挖掘和塑造城市發展的新風貌。且看「我們乘車經過港珠澳大橋，目睹世界之最，感悟一帶一路的雄圖偉略，承載着神聖使命，以橫空出世的氣魄，譜寫了新的傳奇！」她選擇港珠澳大橋作為描寫對象，具有典型意義。近年，中國提出「一帶一路」的雄偉藍圖，而港珠澳大橋是「一帶一路」的發展基礎，有利於粵港澳大灣區發展一帶一路。她關心國家和香港的發展，支持香港全面參加和助力「一帶一路」建設的安排，自願肩負神聖使命，分享和宣傳祖國和香港的正面信息，發揮正能量。

香港的風景在蔡麗雙的筆下是多姿多彩，充滿動感。她鋪陳景物時頗有技巧，不僅層次分明，還角度多端。她描寫港珠澳大橋，是從過大海的層面寫，以平視的角度寫近距離所觀所感。然後乘纜車登上太平山，站在山頂，俯瞰遠處的香港會展中心、金紫荊和淺水灣。由近至遠，由平視至俯瞰，由海上到山上，視覺不斷變化和跳躍，香港的景物頓時由靜生動，栩栩如生，充滿立體感。

如果只是滿足於描繪香港典型景觀的意象，淺嘗輒止，詩歌不免流於膚淺。難能可貴的是，蔡麗雙在捕捉典型意象外，由外而內，由表及裡，更深入地揭示和闡釋香港精神。她欣賞香港人以勤勞、智慧和不屈不撓的鬥志創造了奇蹟，使香港由一個彈丸之地成為舉世知名的以國際金融、貿易和服務業為中心的現代化大都市。她讚美獅子山下香港人的拼搏精神。在面對不同時代的各種困難和挑戰，香港人從不言敗，永不放棄，頑強地憑著拼勁而取得輝煌成就。《香江讚》正是以激情抒寫香港生活，抒寫激昂奮進的思想感情，以積極樂觀的心態去建構奮發的獅子山精神。

其次，《香江讚》充滿了厚重的歷史感。此詩從頭到尾，貫穿歷史，如開頭部分：「讓我們站在歷史的源頭，聆聽歲月的心聲，重溫根脈的韻律。」在詩中：「香江，承受過風霜雨雪的香江啊，在九七驚蟄的春雷中，盼來香港回歸祖國懷抱。」最後：「沐浴晨曦，我們仰望回歸紀念碑。碑上一百五十條的飾紋，蘊含着香港一百五十年的滄桑史，條條闡釋着香港的悲與壯！」蔡麗雙立足於本土，對香港的自然景觀和歷史了如指掌。她追溯香港一百五十年被殖民的歷史，沒有回避和忽略香港悲痛的過去，並克服一小部份香港人擁有的狹隘的本土主義，開拓視野，關注和謳歌香港在1997年7月1

日回歸祖國，歌頌駐港部隊成為市民的保護神。這都是發自內心的肺腑之言。此外通過對回歸紀念碑的描繪，表達了對歷史的深刻反思，具有思想的高度。

蔡麗雙高興地看到回歸後香港發生巨大的變化，她對國家有強烈的認同感和歸屬感。在結尾情不自禁地歌頌：「香江啊，與祖國一脈相連的香江，盛載着豪情，綻放着博愛，以朝氣蓬勃的情懷，以高瞻遠矚的氣概，屹立世界，亮麗東方！」她堅信祖國是香港最堅強的後盾，堅信祖國在世界上迅速崛起會帶動香港的騰飛，堅信香港只有與祖國緊密結合，才會更加亮麗。她熱愛祖國、熱愛香港的意識形態，為詩歌帶來了動人心魄的審美效果。

最後，此詩展現了詩人心胸開闊、英姿颯爽的氣度。劉勰曰：「情與氣偕，辭共體並。文明以健，珪璋乃聘，蔚彼風力，嚴此骨鯁。才鋒峻立，符采克炳。」（《文心雕龍》卷六《風骨》第二十八）蔡麗雙的詩歌氣韻生動，景物原為靜止之物，當詩人的激情傾瀉而下，推動景物化靜為動，動感十足，景物寫得活靈活現，讓人感受到氣韻流蕩。

詩歌層次分明、條理清晰，描寫了香港璀璨的審美意象，反映出作者崇高的精神境界。氣貫其中，首尾相輝。首段用排比的修辭方法：「一朵朵浪花，燦爛着香港人的笑容；一迭迭波濤，輝映着香港人的憂樂；一陣陣潮聲，遠闊着香港人的胸襟。」結尾用了兩個反復句式：「盛載着豪情，綻放着博愛，以朝氣蓬勃的情懷，以高瞻遠矚的氣概」，句子對稱整齊，氣韻流麗諧婉，一首一尾，遙相呼應，充分顯示激越聲情，令人蕩氣回腸。

《香江讚》抒發了熾烈的香港情懷，同時反映出詩人擁有強烈的國家意識和開闊的國際視野。此詩融景物於情思，亮麗、活潑、充滿陽剛之氣和鳶飛魚躍的精神，帶領人們不僅感受香港的城市美，還追求拼搏壯美的精神境界。

作者簡介：

周瀚，文學博士。現任香港青年文學促進會會長、國際當代華文詩歌研究會執行會長、《國際漢詩研究專刊》社長、《國際漢詩探索》及《五洲華人文藝》執行社長兼總編輯。出版詩集《靈魂，在陽光中飛舞》、《周瀚短詩選》等。

香江讚

蔡麗雙

在祖國神聖的南疆，有一個美麗的維多利亞灣。一朵朵浪花，燦爛着香港人的笑容；一迭迭波濤，輝映着香港人的憂樂；一陣陣潮聲，遠闊着香港人的胸襟。

香江啊，我們心中的香江，氣勢磅礴，馳騁中外，送走落日，迎來朝陽！

讓我們站在歷史的源頭，聆聽歲月的心聲，重溫根脈的韻律。我們扎根香港，胸懷祖國。我們一代代龍的傳人，懷着拳拳赤子情，以不屈不撓的鬥志，演繹獅子山下的拼搏精神！

天地莽莽，歲月悠悠。香港那莊嚴的大嶼山天壇大佛、東涌水晶纜車、守誠的尖沙咀鐘樓，淒美的沙田望夫石……伴隨着香港人曾經的磨難，咀嚼成菁華。浩浩香江情，壯麗中國夢！

我們乘車經過港珠澳大橋，目睹世界之最，感悟一帶一路的雄圖偉略，承載着神聖使命，以橫空出世的氣魄，譜寫了新的傳奇！

乘纜車登上太平山頂，俯瞰展翅的香港會展中心、永遠盛開的金紫荊，絢麗着東方之珠的風采。

徜徉在秀麗的淺水灣，花海的神韻和芬芳，陶冶着香港人的俠骨柔腸；崇高着香港人的唐魂漢魄！

香江，承受過風霜雨雪的香江啊，在九七驚蟄的春雷中，盼來香港回歸祖國懷抱。在一片歡呼聲中，迎來了進駐香港的人民子弟兵，威武文明之師，成為市民的保護神。軍民魚水情深，共鑄鐵壁銅牆，共同守護着繁榮富強！

沐浴晨曦，我們仰望回歸紀念碑。碑上一百五十條的飾紋，蘊含着香港一百五十年的滄桑史，條條闡釋着香港的悲與壯！

香江啊，與祖國一脈相連的香江，盛載着豪情，綻放着博愛，以朝氣蓬勃的情懷，以高瞻遠矚的氣概，屹立世界，亮麗東方！^①

2020年7月1日

【品詩】

散文詩《夜上海》給我的驚喜啓示

■ 毛大成（重慶）

月前，讀到由香港散文詩協會主辦的「全球散文詩大賽」的獲獎作品公佈消息，在其金銀銅三項獲品作品中，見到素所熟悉的香港詩人夏智定先生的參賽作品《夜上海》中的〈踏月外灘〉一節，也赫然列名銀獎系列之中。此時，身居長江上游重慶市的我，深深地感到欣喜。

重慶、上海、香港，這三個名聞天下的國際級大都市，也在我心中串連成線。夏智定的《夜上海》散文詩，歌頌了他的美好故鄉的富麗和巨大之成功，情趣卓然，非常有力地表現了上海進入世界著名大都市的光榮行列，乃有「魔都」之美稱。夏智定的散文詩，在「全球散文詩大賽」中獲列銀獎，我理所當然作文慶賀之，點讚之。誠如他本人智慧地評論別人優秀詩集所說的那樣：「詩如其人，讀者往往可從詩人的覓題、成章、組句中品讀出其人文修為、詩學根抵乃至美學品藻甚至人生觀和宇宙觀。」

從散文詩《夜上海》中，我讀出了文中豐富多彩的內涵，且是富有青春氣息的實實在在的內涵。《夜上海》，人人讓各自的人生受到不同的實實在在的巨大鼓舞。《夜上海》共有五章。我只能擇要說點重要的感受：

《夜上海》的開頭，即為第一章〈踏月外灘〉，一出語就吸引讀者的眼睛和心靈：「一輪明月，醉在天邊。百年歲月悠悠遠去，往事與史實，今夜共輝。」吟哦之際，發人深思，層層遞進，激發回憶，開拓視像的美好詩心。讓我這個老教書人特別開心。而結尾更加令人喜出望外的三段，首尾自然呼應，聲情並茂：「哈，陣陣笑聲中，亮麗了詩的夢影，也奔流著新時代的豪情。聽，海關大樓上的鐘聲敲響了，鐘聲宏遠、深沉，如那位時間老人之宏大心思。踏月外灘，心思綺美、沉醉！」

《夜上海》的第三章〈在南京路某酒家高層旋轉餐廳下眺〉中，似乎含有歷史性的抒情內容：

「分明是一條金碧輝煌的百年啟示之路，五彩商情牽來了多少天涯般的感喟——當年的商界巨頭

們創建『四大公司』時的無數日月，早被當年飄飛的賀聯和讚文簇擁成一種經典。」

這樣的佳句，俯拾皆是，讓人目不暇接。比如：「這裡的法蘭西咖啡香氣，透出一種巴爾扎克般的經典氣氛，而佈置精美的中式沙龍茶室，一定仍蘊含有古畫名墨式的倜儻和清狂。

衡山路，是今日浩蕩商潮中的一泓清泉，是一首永無窮盡的抒情敘事長詩。」

細細品詠，給人何等的聯想，豐富多彩，意義深邃呀。

這位詩友抒寫的飽滿詩情，灼然在字句之中：「今日的湖心亭茶樓，成了茶客們心中的風雅情懷、文趣夜意……哦，品一口湖心亭的名茶吧，香釀了你我心中的無數日月。」

這也讓我想起四十年前我初次在上海欣賞夜上海的冷清情景，頓時與今天的輝煌和繁榮的大上海形成鮮明又強烈的對比，真是感慨萬端，情不能抑。

詩，主情感，散文詩同樣如此。只是更可令詩人的文字順其自然，如拂拂春風，隨情發揮，亮麗盡致，揮灑自如，美好天成。

總之，詩人情懷，燃情歲月，大上海或者說是夜上海之新舊鮮明的巨大對比，真的讓我感到時代的飛躍進步和跨世紀的大踏步前行。

我想，作者的文筆，自是清麗優美，生動活潑，能贏得國際大賽的銀獎，對於他這樣一個七旬老人來說，顯然非常難得，也自然特別令人可喜可賀！這是作者靠自己的「靈犀自通」而不斷邁入詩作新境而努力的結果。

我還在想：作者筆下之今天富麗輝煌的「夜上海」，也許也是明天的「夜重慶」，乃寄此美願於文中。^④

作者簡介：

毛大成，重慶市作協會員，大學畢業後長期在四川重慶社會科學院文學研究所任研究員，出版有文學評論集《指指點點》等。其他評論作品散見於各地文學報刊。

從傾訴中獲得能量

——解讀天邊雲的《願望》

■ 今音（上海）

《願望》這首詩是以傾訴的語調從而在旋律上顯出它的美麗、魅力和與眾不同。

願望

如果許我一個心願，
我要地球別轉，別轉；
如果給我一個希望，
我要時間停住，停住……

停在琴音裊裊的窗邊，
停在茶香氤氳的小站，
停在雲裡雲外的傍晚，
雖然我不愛這漫天的霾霧。

祇要你伴在我的身旁，
我就能感受藍天的關顧；
祇要你牽著我的雙手，
我就不在乎何處是歸宿。

我不敢苛求你的承諾，
更不敢奢望天長地久，
祇想你給我堅實的臂膀，
別讓我獨自摸索出路。

最怕一切都是我的想像，
最怕你只是生命中的過渡，
若然這祇是命運的撥弄，
我如何纔能放得開腳步？

還未曾啜真聚的甜蜜，
就已經嘗盡了別的悽楚；

還不及道出心中的感觸，
千言萬語已無處傾吐。

愛情為甚麼這樣難哪，
有多少甜就有多少苦，
當你的背影驀然而去，
我顫抖的心啊多麼無助……

你知不知道我的情已透支太多？
知不知道我的愛已沒有積貯？
雖然我也想留一條退路，
回頭卻已經覓不到來處。

誰能解得開情之謎呀，
誰可以破譯愛的元素？
生命最終若歸於塵土，
何不把此心變成泥塑？

也許我依然醉得糊塗，
兀自傻傻地追尋幸福，
祇要前方還看得到微亮，
就不怕誰笑我執迷不悟。

如果許我一個心願，
我要真情別負，別負；
如果給我一個希望，
我要真愛凝住，凝住……

凝住緊緊相擁的時光，
凝住深深對望的愛慕，
凝住依依纏綿的那天，
不再別離，不再身不由主！

「誰能解得開情之謎」那一段是此詩的重點，從人物感情上遭受的痛苦無措，提升到對愛情的拷問。千百年來無人可解的愛情到底是什麼呢？可以化成分子解析排列嗎？既然身後一切將化為烏有，為何要受這種折磨？為何人心不是用泥石來做，不像雕塑一般麻木呢？

人在無助的時候才會向天祈求、許願，然詩中所許之願都是無法實現的，時間不會停下來，地球依然轉動，愛情令人絕望吧！「我不敢苛求你的承諾，更不敢奢望天長地久」，詩中並不存在承諾，當然，說不苛求、不奢望並不是不想，恰恰是不敢想，不敢望，愛戀中渴望承諾，渴望長相廝守是人性中最自然不過的事，怎麼會「奢」和「苛」呢？因為太在乎，所以怕失去。

整首詩就是表達一個女人的內心情感世界，一種對真愛的卑微的渴求吧！這首詩歌有一個度的把控適度，是指詩歌人物的心緒清晰，作者所要的並不是一份現實中對承諾的兌現，而是尋求某種精神上的共鳴。真愛難覓，願望多半落空，然並不妨礙作者把這一份希冀留在心底，並堅守著美好的「願望」。這也就和詩題《願望》有了一個恰當的結合，並且以第一段第一行的「許我」點出了承諾的對象。

但是在這裡如果逐行進行解讀式的評論，或作表面字意上的展開，會把這首詩歌的深度和真情所淹沒。這就是這首詩歌不簡單的地方。而這樣的不簡單，在有的人眼裡似乎很平常，比如對第一段的設計的理由是抓住了詩歌的一個點「許我」而不是許你。於是詩歌人物的側重已經非常明瞭，是那個「你」的變化，影響和帶動了整首詩歌的起伏與發展。

由此，詩歌的視角設計，也在這樣多變的情況下，是以段落來進行轉移或者駐足觀察。就過程而言，是指詩歌的十二段的四十八行。這首詩屬於長詩一類。於是詩歌內部關係的縝密，其實和詩歌人物中的那個「我」的心境是相連的。這個也可以作為詩歌內在技巧的心律和旋律之間，能夠做到的有機吻合，實屬一件不容易的事情，比如，首先要做到和保持一致。這就是詩歌在旋律處理上的難度，難在把控句式和段式。

這樣認識的理由就是本著立足在詩歌人物思想

情感的縝密和細膩角度來認識。這時候如果按照逐字研讀的話就會發現，在長短句處理上基本沒有很明顯的落差位，它已經向段落工整方面靠攏。於是詩歌顯示出了一個聚緣的特徵。它是以每個段落的四行聚；以每行文字數量大體相等聚；以嚴謹的長詩類型的細膩聚，如此等等。

這個聚的特徵就是以第十二段的三個排比句式來體現。體現詩歌人物「我」的宗旨、願望、和心相。這麼一首四十餘行的相對長詩，它行進的軌跡其實也是聲願的過程。在過程中的別致，是道出了天底下的女人那一份獨守情感的魅力，而這份魅力，相對而言，很多男人未必能做到。

這時候，詩歌也就打開了情感世界的另一扇窗，應該看到，現實中的情感的窗的式樣都不同，而這首詩歌的另一扇窗的含義，就在於情感的真摯，它就像千百扇窗中最令人難忘的一扇。之所以要把詩歌的評法引到這上面來，就是要通過擬人的評法，將詩歌像一個人站起來。詩歌需要想像，寫詩歌評論也需要想像，只不過，這兩者之間的有機聯繫，在操作時候所存在的難度，需要去克服和面對，這就又涉及到了這首詩歌的深度。

這首詩歌深度在於執著，比如倒數第二段第二行至第四行，是往往令詩歌人物傷感的地方，甚至令現實中絕大多數女性傷感與擔心的事情也在這個地方。因為現實的殘酷，超出了詩歌的控度範圍。同時，詩歌深度以誘惑兩個字同時也作為問題，一併被和盤托出，這首詩歌厲害在這個地方。

假如去追求詩行中的語言多麼美麗和委婉等認識，已經變得輕描淡寫。這是因為，每一首詩歌都有它存在的切題方式。這首也是如此。^④

作者簡介：

王榮根，筆名今音，詩人，小說家，實名編劇，評論家。曾獲《上海文學》「中國知青作家盃」獎項。中華知青作家學會主席團委員、中國長航作協理事，上海浦東新區作協理事，浦東作協文學理論批評專業委員會副主任。《浦東詩廊》雜誌編委。《今音中外詩評選》主編。世界詩歌聯合總會高級顧問。著有長篇小說十五部，評論十五部，合集三部。影視簽約作家。

賞析印象夢如的《惠東浣衣女》

■ 張 新

《惠東浣衣女》是一首好詩。形象細膩豐滿，情景氣韻生動，詩風清新明快。

詩歌採用了「比較寫實」的方法，轉換了觀照世界的視界，通常作為主體情緒的「客觀對應物」還原為客觀本身，即把視點聚焦於浣衣女上，避免了意象群的「碎片化」，從而在一個「閉環」系統中，調動包括寫實在內的豐富的表現方法，營造了自洽、完整的浣衣女形象。例如在詩的首節，這裡只有「浣衣女子的手輕輕拍了拍」和「小河便漲潮了」兩個平行的極簡細節，然而一個「便」字，就把浣衣女的勞作與大自然的生命律動混化無跡地融合在一起，平凡的勞作也便有了「洗滌無悔的青春」的意義。這裡不僅有寫實，也有寫意；整節詩景隨意動，一氣呵成。又如「我不敢喊出那名字/生怕群山忍不住呼喚/惠東女子……」這是對生活真實的昇華，是生命的呼吸，是詩人包含深情的浪漫化想像。意境恢宏而高遠。

印象夢如復出以來一直在尋求詩路的突破。至少從《惠東浣衣女》看，這個嘗試是成功的。當然各種表現方法各有所長。多嘗試一些不同方法總歸是有益的。

惠東浣衣女

那浣衣女子的手
輕輕拍了拍
小河便漲潮了
她們在這裡洗滌
無悔的青春

陽光投下的倒影
把石頭幻化為海市
她們用粗糙的雙手構築
平凡家園

柔韌的肩膀上
扛起了男人放棄的生活
歇下沉重的勞作
月光滿溢的池塘里
水漾年華一朵朵
綻放如蓮

我不敢喊出那名字
生怕群山忍不住呼喚
惠東女子……

你搗衣的水聲委實撼動了我
靜止的岸
使遠處的漁村與歸帆
水乳交融^①

作者簡介：

張新，復旦大學中文系副教授。主要著作有：《戴望舒：一個邊緣文化型詩人》、《新詩與文化散論》、《20世紀中國新詩史》、《中國現代文學理論批評史》（合著），主編《新詩鑒賞辭典》新一版，上海辭書出版社），擔任《浦東——上海的希望》等多部電視專題片撰稿，在《文匯報「筆會」》等報刊發表散文數十篇。

簡訊：香港文學界近年的兩項文學交流活動

香港文學促進協會 舉辦「雙夢樓」 文化之旅



香港文學促進會「雙夢樓」文化之旅成員與當地領導嘉賓合影。



香港文促會會長蔡麗雙博士向「雙夢樓」文學館致送書法作品。

2018年8月24-27日，香港文學促進會組織「福建長樂『雙夢樓』文化之旅」，在福建長樂一中圖書館為香港著名詩人作家張詩劍伉儷舉辦「張詩劍、陳娟文學館」落成典禮。來自香港文化藝術界的作家、詩人、畫家、書法家、歌唱家共25人應邀參加了這次活動。

落成典禮由長樂一中校長鄭其強主持，「將軍詩人」岳宣義、福建省文聯書記陳毅達、長樂區委統戰部長余岸明先後發表講話。蔡麗雙博士代表香港文聯、文促會致辭祝賀，並向「雙夢樓」文學館致送書法作品。

香港書評家協會成員 參加「世界華文文學」 交流會



出席台灣「藝文論壇世華文學傳播研討會」部份成員合影。



香港書評家協會成員與主辦單位負責人合影。

2019年6月11-15日，台灣藝文論壇、清溪新文藝在台北舉辦「世界華文文學暨傳播媒體交流會」。香港書評家協會盼耕、沙浪、周瀚、木子、邊小嶸應邀出席。研討會以推動世界華文文學藝術交流為主題，探討兩岸三地華文文學創作作品的銳變，分析傳播媒體網絡化對華文文學走向的影響。本會五名成員分別在會上分享了自己的研究成果。