

# 香港書評家

總第15期 2021年10月

編輯部 唐至量先生紀念專輯  
(李遠榮 盼耕 汪義生 徐國強 張繼春 宋詒瑞 江燕基 印象)

劉劍梅 心靈的孤本  
——真性情的散文

李遠榮 王映霞和李遠榮通信錄

黃坤堯 各師各法顯神通  
——《璞社談藝錄·初篇》演義

張穗強 知青紀實文學的獨特歷史價值  
——文集《永遠的知青》研究述評

池青椽 文美構巧意遠  
——胡少璋散文之我讀

葉滿榮 在中華詩詞天空雲遊  
——《岩雪詩話》秦論集錦

王世逸 對仗的真諦  
——我讀議員孔昭華的一副對聯

馬 忠 再現嶺南百年散文詩全貌

本期其他作家陣容 (依目錄順序)

郭 風 陳懷榮 曾春波 王九恩 今 音 蔡曜陽 黃熾華

香港書評家協會 主辦

# 香港書評家

香港書評家協會理事會 (2019-2023)

名譽會長：張詩劍、蔡麗雙

榮譽會長：賴榮春、于迅、王世逸、徐國強、唐至量

顧問：張繼春、李遠榮、盼耕、陳娟、李幼歧  
戴方、何一心、李孝諄、夏智定、潘群  
劉百達、林友樹、鄭炯堅

創會會長：胡少璋

會長：張穗強

副會長：江燕基、宋詒瑞、羅光萍、楊海英、周瀚  
邊小嶸

秘書長：劉思展

常務理事：張初考、沙浪、陳樺、春華、阮衍章  
陳朝暉、鄭敏凱、劉思展、木子、向雲  
陳慧雯、陳超毅、胡金全、關敏儀

電郵：gzcheungsk@hotmail.com

香港政府註冊號：REF.CP/LIC/SO/19/21225

《香港書評家》雜誌

香港書評家協會主辦

《香港書評家》雜誌社編委會編輯

刊頭題字：唐至量

督印人：張穗強

主編：邊小嶸

副主編：沙浪、木子

編委：宋詒瑞、江燕基、楊海英、周瀚  
劉思展、向雲、陳慧雯、關敏儀

聯絡地址：香港北角百福花園百勝閣16樓C室

電郵：ann25012@yahoo.com.hk;

香港政府註冊號：REF.CP/LIC/SO/19/53772

承印：深圳市深港秀麗印刷有限公司 電郵：308995719@qq.com

## 稿約

1. 本刊立足本土，歡迎本港作者評介本港作者或外地作者作品的文章；同時面向海內外，歡迎外地作者評介本港作者作品的稿件。由於版面所限，來稿信息類請在600字內，評論稿在1600字內。
2. 來稿如曾經發表，請注明何時發表於何報刊。
3. 來稿時請附真實姓名、聯絡方式，發表署名自便。所有來稿文責自負。
4. 來稿請製成電子版，投放大刊電郵信箱。
5. 本刊有權決定來稿是否刊用或刪改，如不願被刪改請來稿時注明。
6. 本刊不設退稿，不設稿酬。作品一經發表，贈送當期刊物2冊。
7. 本刊暫定為一年出版兩期。

## 目 錄

## 【卷首語】

邊小嶸	冷月清江別故人 .....	4
-----	---------------	---

## 【書序】

劉劍梅	心靈的孤本 ——真性情的散文 .....	5
郭 風	《文海過帆》序 .....	8

## 【書評】

張穗強	知青紀實文學的獨特歷史價值 ——文集《永遠的知青》研究述評 .....	9
池青橡	《文美構巧意遠 ——胡少璋散文之我讀》 .....	12
葉滿榮	在中華詩詞天空雲遊 ——《岩雪詩話》秦論集錦 .....	14
馬 忠	再現嶺南百年散文詩全貌 .....	17
陳懷榮、 曾春波、王九恩	詩文評略三則 ——讀《徐國強短詩選》《千里關山千里夢》感言選粹 .....	19
今 音	萬花筒裏的似曾相識 ——談木子小說《開到荼蘼》的寫作方式 .....	21
蔡曜陽	一項沉甸甸的文化工程 ——讀《這情感仍會在你心中流動》 .....	23

## 【書信】

李遠榮	王映霞和李遠榮通信錄 .....	26
-----	------------------	----

## 【詩論】

黃坤堯	各師各法顯神通 ——《璞社談藝錄·初篇》演義 .....	29
王世逸	對仗的真諦 ——我讀議員孔昭華的一副對聯 .....	32
黃熾華	從格律桎梏中解放出來 .....	34

## 【懷人】

編輯部	唐至量先生紀念專輯 .....	36
李遠榮	一炷心香拜祭唐至量兄 .....	37
盼 耕	深夜的暖流 ——懷念至量兄 .....	39
汪義生	忘不了他那堅毅而瀟灑的身影 ——深切懷念唐至量先生 .....	40
徐國強	高風亮節憶故友 .....	42
張繼春	沈痛哀悼 永遠懷念 ——慟悼「三棲作家」唐至量 .....	43
宋詒瑞	痛失可敬文友至量兄 .....	44
江燕基	唐老師，走好！ .....	45
印 象	御風行走的人——懷念書畫家唐至量 .....	46
編輯部	深切悼念唐至量先生詩詞 .....	47

## 【永懷唐至量】

編輯部	香港書評家協會同仁深切懷念唐至量榮譽會長 .....	封底
-----	----------------------------	----

## 【卷首語】

## 冷月清江別故人

■ 編輯部 邊小嶸

—— 樹黃葉一聲秋，一陣涼風一處愁。2021年9月1日，《香港書評家》榮譽會長、創刊主編唐至量先生於香港辭世，本會同仁深感悲痛。為表達對唐至量先生的敬意及懷念，本期提前出版，並增闢紀念專輯，以誌哀思。

唐至量先生畢生熱愛文學藝術，才華橫溢，廉靜寡慾，和藹謙厚，熱心會務，對香港文壇貢獻卓越。本會封面刊頭《香港書評家》五個遒勁有力的大字便出自唐至量先生手筆。他的逝世是香港文學界的重大損失，文壇好友紛紛撰文以誌，憶記唐至量先生生前點點滴滴，寄託無盡的哀思。我們深切懷念這位文學摯友，願唐至量先生安息。

本期續載劉劍梅教授為《文學赤子——劉再復八十大壽紀念文集》所撰寫的序：《心靈的孤本——真性情的散文》。此篇探討了劉再復作品中的「雙元宇宙」，其漂流於生命旅途中自外而內的尋找，告訴我們如何「用『大觀的眼睛』——也就是超越的眼睛，看世界看自我」。這篇序，深刻揭示了劉再復文學生命中的心路歷程、生命感悟和思想境界。

《王映霞和李遠榮通信錄》收錄了中國近代文學家郁達夫的前妻王映霞致李遠榮的七篇書信。李遠榮長於傳記文學，與很多現當代著名作家或後人都有交往，並發表了一系列專著。這些書信對當年轟動中國文壇的這對「富春江上神仙侶」之間的愛恨情仇作了補充，展示了王映霞親書的第一手寶貴資料。

張穗強力作《知青紀實文學的獨特歷史價值》，通過展現一代人特殊的歲月足跡和時代變遷，肯定了紀實文學的影響力。池青椽《文美構巧意遠——胡少璋散文之我讀》，從語言、結構、意蘊三方面剖析了胡少璋散文的藝術風格。葉滿榮《在中華詩詞天空雲遊》，集「秦論」雲遊古今，旁徵博引，滿目琳瑯。馬忠《再現嶺南百年散文詩全貌》，陳懷榮、曾春波、王九恩《詩文評略三則》，今音《萬花筒裏的似曾相識》，蔡曜陽《一項沉甸甸的文化工程》，把不同風格的著作帶到讀者面前，請細意品讀。

本期幾篇詩歌論述令愛詩之人受益匪淺：黃坤堯《各師各法顯神通——〈璞社談藝錄·初篇〉演義》，輯錄了古典詩藝座談會上五位香港大專院校教授、詩壇名家講述個人學詩經歷及教詩心得，黃教授文末的五絕句既歸納了五位講者的詩學主張，亦為古詩詞創作提供了精彩示範。王世逸《對仗的真諦》從一副對聯說起，以歷代名句為例，闡釋對仗的真諦，品味對聯的精妙。黃熾華《從格律桎梏中解放出來》，則認為應該擺脫格律的束縛，並提出建言。

定稿前剛剛收到通知，在香港期刊傳媒公會舉辦的「2020-2021年度期刊評選」中，《香港書評家》榮獲「鍵筆獎·銅獎」和「建黨百年專題獎」，敝刊同仁倍感激動和鼓舞。這次獲獎，唐至量先生居功至偉，他在逝世前三天還在編委群中建議、鼓勵我們積極參加這次評選活動。許是冥冥中的安排，唐先生在天之靈，也一定十分欣慰。春華秋實，這是香港書評家協會眾人辛勤耕耘的成果，我們會一如既往，為香港文學的傳播和發展繼續努力。感謝大家對書評家的支持！<sup>①</sup>

# 心靈的孤本

## ——真性情的散文

■ 劉劍梅（香港）

父親是一位學者，也是一位詩人和散文家。他在第一人生中所寫的散文，充滿浪漫和激情，顯示生命復甦後的大磅礴氣勢。八十年代，他出版了六本散文詩集：《雨絲集》、《告別》、《深海的追尋》、《太陽、土地、人》、《尋找的悲歌》、《人間、慈母、愛》。康乃爾大學的安敏軒教授（Nick Admussen），在他的第一本英文著作中專門有一章研究我父親的散文詩，把他看成中國現當代散文詩的一位重要的寫作者。父親在國內寫的散文詩，代表了他們那一代人在八十年代波動不安的情緒，是生命復活後的大狂歡。他對個體生命的存在積極肯定，熱愛每一片綠葉，一遍遍讀著深奧的大海，如同讀天地之心和自我之心。我曾經為他的《讀滄海》寫序，注意到他的散文詩中的「雙元宇宙」：

父親對散文詩的形式也力求有所突破，這些突破表現在其它兩種形式中。一種是篇幅比較長的詩化散文，大概在三千字左右。他的《讀滄海》、《榕樹，生命進行曲》、《慈母頌》、《愛因斯坦禮贊》等都屬於此類。這類散文中，我最感興趣的是父親詩中的「雙元宇宙」，即內宇宙與外宇宙。在《讀滄海》中，他這樣寫道：「你，偉大的雙重結構的生命，兼收並蓄的胸懷：悲劇與喜劇，壯劇與鬧劇，正與反，潮與汐，深與淺，珊瑚與礁石，洪濤與微波，浪花與泡沫，火山與水泉，巨鯨與幼魚，狂暴與溫柔，明朗與朦朧，清新與混濁，怒吼與低唱，月出與日落，誕生與死亡，都在你身上衝突著，交織著。」實際上，他是在借用外宇宙來談內宇宙，借用滄海、榕樹、大河、高山、山頂等等大自然的意象與力度來雕塑人的內宇宙。這些散文詩，是80年代思想剛剛開放的象徵。那時的父親，

好像從遲到的青春中剛剛覺醒，好像經歷了一場大徹大悟，一場生命的涅槃。於是，他的詩充滿了野性的呼喚，人性的渴求；他急切地喚醒被虛偽理性所壓抑的母愛和大自然的愛。說他的詩有一種力度，是因為這種內外宇宙的結合充滿了磅礴之氣，非任何荊棘坎坷所能阻擋。他的散文詩一方面常常流露出很濃的浪漫氣息，另一方面也對大自然做著深刻的思想性和文化性的閱讀。

父親對散文詩的另一類嘗試，是長散文詩體，如《尋找的悲歌》，長達五萬字，共一百二十五節。在《尋找的悲歌》中，整篇的主旋律就是尋找，從孩提時代尋找到中年時代。沒有終點、沒有句號、沒有結局的、悲劇式的尋找，恰如他的人生之旅。在我看來，《尋找的悲歌》正是父親在海外寫的《漂流手記》系列的序曲，它揭開了尋找靈魂家園的序幕。這組長散文詩寫於「反自由化」運動期間，那時，父親由於心情不好，去南方散散心，於是寫下了這組內含生命的張力與矛盾的散文詩。以往的路上沒有菩提樹和野玫瑰等怡美景色，現在卻是地獄邊上蜿蜒著的路，是連路也沒有的路；以往落入眼簾的只有「我和同類的靈魂原野中升沉著的太陽」，「一片片光輝奪目的內宇宙」，現在則同時也發現「無所不在的黑洞」，「黑霧中的幽靈」，「黑霧中的眼睛、手和頭顱」。他既絕望地做著死之夢，又努力地越超著黑洞，與黑洞爭奪自己。在這裡，我覺得父親顯然受魯迅精神的影響，不僅有對荒謬、虛無的領悟，也有反抗荒謬、不懈奮鬥的韌勁。父親的尋找旅途是漫長的，與他以往的單純和奔放的旋律不同，這一旅途時時洩露出「異質」的痕跡，是一個充滿痛苦和矛盾的張力場，沒有一點點矯情造作的成份。在我編的這本散

文詩集裡，我最喜歡這組長散文詩，因為它的內涵更為深邃，它包含著叩問人的存在意義的對話，這些對話是父親的性格組合，也是那個時代的多聲調的組合。

在第二人生中，父親不再寫散文詩，而是選擇用散文的形式來書寫他漂流生涯的滄桑百感，用一字一句來穿越曠野中的孤寂，填補黑暗的深淵。收錄在他的十卷本《漂流手記》的散文，形式包羅萬象，既有敘事性散文，又有論說性散文，還有抒情性散文。除此之外，他還跨越各種文體的邊界，把書信、對話、片斷性寫作等新文體都納入他的寫作之中。單是他的片段寫作，就有2500段，如禪宗的悟語，每一段都有文眼，這種奇異的風格內含一種罕見的詩意和哲理的力量，神思玄遠，堪比埃利亞斯·卡內蒂的《人的疆域》。余英時先生認為，《漂流手記》不僅延續了中國古代文人漂泊的傳統，而且改變了「故鄉」的定義——「故鄉」是精神的，而不是地理的。李歐梵先生指出，《漂流手記》是心靈的自傳，不同於五四以來的「外向型」散文——面對歷史、時代、社會，而是側重於個人心靈的主體性，即使在各地漫遊，也一樣映照他自己的心靈感悟。的確，父親的散文屬於內向性散文，承載了他自身的人格精神、生命感悟、社會歷史見識。他在散文中追求的境界是宇宙境界，用「大觀的眼睛」——也就是超越的眼睛，看世界看自我，意境高遠，情感真切，「寫得不落俗套，讀來一洗凡塵，在當代漢語散文之林中卓然自樹一家」。

蘇焯評價《漂流手記》是一部「捧心之作」：「作者是『捧心之寫』，讀者是『捧心之讀』，讀罷便每每總有『捧心之慨』，不時就忍不住想『捧心一哭』——這就是劉再復的散文。這就是劉再復近年的散文創作給漢語世界讀者留下的相當不易言述的閱讀經驗。」這段概述非常形象和感性地捕捉住父親散文的特點。父親喜歡用直筆，直抒胸臆，「破一切執，留一顆心」，行文中充滿真性情，一片赤子之心，沒有絲毫的做作和虛假，完全是他自己的本真狀態的體現。他的為人和文字可以用一個「真」字來形容，既有回歸童心的天真純潔，又有鄉土田野的質樸和寬廣，心中永遠是一座不設防的城。

《漂流手記》真實地記錄了父親從第一人生到

第二人生的「轉世投胎」的精神之旅和心路歷程。到海外的最初幾年，他遇到很多艱難困苦，生活不穩定，什麼都得從頭學起。他自嘲自己轉世時已經不是「靈童」，而是「老生」，無論說話（英文）和走路（開車），都不靈活，很難全身心地投入到「另一個母體的語言世界和文化心理世界。」既投不進新的母體，又回不去舊的母體，他只能徘徊於兩間，彷彿如魯迅所說的「兩間余一卒，荷戰獨徬徨」，於是他乾脆稱自己為「隙縫人」：

這樣一來，我便成了一種特殊的生命，既脫離了東方的母體，又未進入西方的母體。於是，就在兩個母體的隙縫之間徘徊、徬徨、遊蕩。「投胎」變成「投荒」，生命就在兩個母體之間的荒野地裡漂泊，本來就怪的怪胎變得更怪，思想與文字大約都帶著隙縫中的怪味與荒草味。

作為「隙縫人」，我父親最開始被鄉愁所困擾，有一種揮之不去的蒼涼飄零的感覺，彷彿落入一片大荒山和無稽涯，讓他感到恐慌和迷惘，內心充滿苦楚。不過，漸漸地，他就走出了這種鄉愁情結，在質樸純然的生活方式中找到了禪宗的「平常心」，體會到陶淵明式的田園生活的寧靜和歡欣，並且發現「從隙縫裡看看兩邊世界的荒謬，看得格外清楚。」對於他來說，處於中西文化邊緣的隙縫人反而可以跟兩個「文化中心」產生獨特的對話。在十卷本的《漂流手記》中，他把自己的漂流定義為美學的漂流，故鄉不再是國家地理位置上的故鄉，而是情感的故鄉，文化的故鄉，是他自己身上積澱的中西文化的銜接點。在散文中，他不斷地再造故鄉，把故鄉具體化為母親、妻子、女兒、朋友，具體化為司馬遷的《史記》和曹雪芹的《紅樓夢》，具體化為「思想者種族」，具體化為他所讀的古今中外的書籍，還有他自己筆下的文字，以及所有美麗的心靈。他所生存的「隙縫」，不再令他感到窒息，而是變得非常寬廣遼闊，可以是博爾赫斯小說中的「阿萊夫」，包容天底下的所有燈盞和光源，也可以擴張成獨特的「第三空間」，超越非此即彼的思維，「一生二，二生三，三生萬物」，無邊無際，無疆無界，如同宇宙一樣浩瀚無垠。

錢穆先生曾說過：「文心即人心，即人之性情，人之生命之所在。故亦可謂文學即人生，倘

能人生而即文學，此則為人生之最高理想，最高藝術。」這句話非常適合描述父親的一生，因為他寫了那麼多的文字，目的就是為文立心，為自己立心；文學就是他的生命，他的人生就是文學。父親常把自己界定為「思想者」，認為此一界定比把他界定為作家、評論家等更恰切。他的五史自傳，有一史是《我的思想史》，他認為，人在有思想之前不過是一塊石頭，《紅樓夢》、《西遊記》都是「石頭記」。有了思想，才算通靈，才成為人。他最喜歡的人的定義是「人是會思想的蘆葦」，此定義道破人的兩個特徵：一是脆弱，二是會思想。他一再對我說，要學會思想，要成為有思想的學者。他說，鳥最美麗的是翅膀，人最美麗的是思想。經他教育，思想也成了我的自覺。他把一生都獻給文學，所以丁帆先生稱他為「文學先生」很對，但他是思想文學者。讀書讀思想，感悟悟思想，寫作寫思想。請注意，是思想者，不是思想家。他從不以思想家自居，他認為這是對待人生所必須的態度。

魯迅書寫的「抉心自食」的形象，彷彿預示了文學被政治、商業掌控的「無心」和「失心」的時代，然而，我父親卻盡自己的一切，努力地為文學補上這顆赤誠、自由、慈悲之心。㉑

#### 作者簡介：

劉劍梅，劉再復之女。出生於福建省南安縣。北京大學中文系學士，美國科羅拉多大學東亞系碩士，美國哥倫比亞大學東亞系博士。曾任美國馬里蘭大學亞洲與東歐語言文學系副教授，現為香港科技大學教授。曾出版過中文著作《莊子的現代命運》、《狂歡的女神》、《共悟紅樓》（與劉再復合著）、《革命與情愛》，英文專著《革命與情愛：文學史女性身體和主題重複》（Revolution Plus Love: Literary History, Women's Bodies, and Thematic Repetition in Twentieth-Century Chinese Fiction）、《金庸現象：中國武俠小說與現代中國文學史》（The Jin Yong Phenomenon: Chinese Martial Arts Fiction and Modern Chinese Literary History（與何素楠Ann Huss合編），另有中英文文章數十篇，發表於各大報刊。

（上接第28頁）

遠榮先生：

多日未提筆作書，非常歉疚！

來信都收到。

我這幾日在讀一篇譯稿，出了神。作者也好，譯者也好，都是名人。

作者是日本的穀崎潤一郎，譯者是已經過世了五年的孫百剛。

這篇14萬字的文章，是孫百剛去世前譯成，尚未等付印他就去世了，後來也一直擱了幾年。最近由於孫夫人病，才將這篇譯稿交人送來我處，托我為她設法出版。但近來大陸出版界不景氣，無處可托，我就想到了你是交遊極廣的人，是在便中可以為她設法探聽一下，誰能為她印行或賣版權都可以？如有希望，我即將譯稿用航掛寄上，千萬拜託了。

我今以這樣一件麻煩事去托你，實在是熟不知禮，希諒之。（是否可寫信問一下臺北的朋友？）

又及：附上的這一封信，是團結報社社長許

寶駢先生為了將刊出胡建中的文章而來信約我寫稿的，我就馬上寫了寄給你看的這一段。因為許的字非常可愛，可以說情文並茂，我一直留著。忽想到你愛收集名人書畫，我就寄了給你保存。聽說許已有80高齡，原籍杭州。看了他的字，我猜想這位先生一定為人厚道。我與他還未謀面，不過聽說最近要南來。

施蟄存病重。

祝好！㉒

王映霞 4.17



王映霞與作者李遠榮合影

## 【書序】

## 《文海過帆》序

■ 郭 風

李遠榮先生托林懋義學弟轉達，請我為他的新著《文海過帆》作序，至感榮幸。其實，我早已拜讀他的部份作品，在海外的一些報刊上。用一句常言加以表達，即神交已久。由於他的作品多發表於海外報刊，只能偶然得之。近日，蒙他贈我《名人往事漫憶》一冊，又寄來《文海過帆》的書稿，得以較為集中地拜讀他的一部份主要作品，也算是一種福份了。

在我看來，遠榮先生長於散文，更長於以散文家族中最美麗的隨筆這一類式的筆墨描繪那些頗負盛名的學者、教授、作家、藝術表演家、翻譯家、畫家乃至僑領的畫像。遠榮先生充份發揮散文、隨筆一類文體的自由自在，以及通過這樣的文體，發揮個人的才智、洞察力、觀察力和個人的氣質，把那些在學術領域內、大學教壇上、文壇上、畫苑間、舞臺以及電影銀幕間、海外僑界的智者、仁者、勇者……一句話，把我國社會的某些出類拔萃人物和精英的風貌和品質和心靈描繪、揭示出來，從而開拓了華文文學中的傳記文學的新天地，而又開拓了散文、隨筆這一文體的新領域。在這一點意義上，遠榮先生對於傳記文學、對於散文藝術的發展開闢一條新道路，對此，我個人以為本書的讀者以及研究李遠榮先生的文藝思想和藝術特色的文學評論家們不可不加以注意和重視。



郭風（左）與作者李遠榮

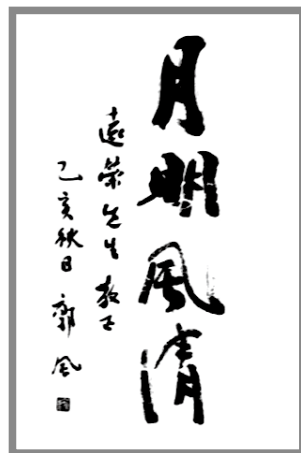
在遠榮先生的這本新著中，收入他自己以及他和夫人漫遊世界若干國家、地區的遊記散文。同樣，也寫得自由自在，瀟灑和落落大方。他的遊記散文，往往只寫下個人的印象，從大處落筆，寥寥數筆，便把某一名勝、古跡的眉目畫了出來，神采奕奕。他的散文化、隨筆化的傳記文學作品，筆墨也很省儉，從而把那些名人的精神、品質體現出來，光彩照人。但是，我知道遠榮先生在寫作之前，即寫作傳記作品或遊記散文之先，均看過大量資料，寫下許多筆記，成文時則成為文風上極為簡潔的作品，此等創作秘密，亦值得為吾人所注意、重視。

本書收入《青山一道同雲雨，明月何曾是兩鄉》，是一篇美麗的自傳體散文，值得關心遠榮先生文學創作的讀者、文學評論家的注意和重視。<sup>④</sup>

寫於福州黃巷汗顏齋

## 作者簡介：

郭風1919年1月18日生於福建省莆田城關鎮，是中國著名散文家，與柯藍並稱中國散文詩之父，曾任福建作家協會主席，這篇序被內地大學作為研究港澳臺文學教材的參考資料。



郭風贈送作者的墨寶



# 知青紀實文學的獨特歷史價值

## ——文集《永遠的知青》研究述評

■ 張穗強

**2019年** 9月，中華知青作家學會等多個文學團體在北京舉辦「中國知青作家盃」徵文優秀作品頒獎儀式，並舉行文集《永遠的知青》新書發佈會。《永遠的知青》含四卷共370篇紀實散文和小說節選，是從參「中國知青作家盃」3000多篇海內外徵文中評選出來的，其中紀實性散文佔了相當比例。作為一次大型海內外知青作品徵文的成果彙編，文集《永遠的知青》具有一定代表性，一定層面上反映了知青群體的社會歷史狀況，展示了知青紀實文學的強大生命力，凸顯了知青紀實文學在當代華夏歷史進程中的獨特價值，令人關注，值得研究。

### 一、源於蹉跎歲月 凝聚時代價值

知青紀實文學源於知青群體，源於這個群體在當代歷史進程中的特殊地位。1968年中國知青大規模上山下鄉至今已經超過半個多世紀，當年十幾歲的天真浪漫青少年，如今都變成白髮蒼蒼的老人。這個為數眾多的老年知青群體今天如何回眸足跡，總結人生，成為一個頗受關注的社會現象。知青作為是當今華夏大地一個獨特的年邁群體，既雲集了大批社會精英，也涵蓋了為數眾多的弱勢人士。這個群體雖然已遠離職場，但他們的思想並沒有邊緣化，他們當今的一舉一動，他們的喜怒哀樂和精神世界，一定程度揭示了當代中國的過去、現在和將來。筆者認為，今日的知青不僅是一個群體，而是一個時代符號，一個社會窗口。今天，越來越多的老知青晚年加入筆耕之列，把風塵已久且千姿百態

的歲月風雲再現讀者面前，催谷越來越多的知青文學作品尤其是紀實性書籍不斷問世，既是一股文壇新風，也是全新的社會現象，令人鼓舞，值得重視。

知青紀實文學源於知青歲月。一代老三屆人經歷過的文革10年和下鄉10年，是一段極不尋常的歲月，是中國當代史進程的重要組成部分。一代知青作為親身參與這段歲月的經歷者，見證了半個多世紀的風雲變幻，他們的喜怒哀樂伴隨華夏的風雨進程延續至今，讓他們的筆下作品無可避免留下歷史印記，閃爍時代光輝。也正因為這段歲月的熏陶，知青作家筆下的紀實性作品具有很強的時代感。一篇篇內容不同，形式各異的紀實散文雖然寫的是一個個獨立故事、獨立個人，但字裡行間展示的卻是一個時代的畫卷，是我們民族的興衰榮辱，是一代人的赤子之心和家國情懷。

正是在這樣一個獨特的歷史大環境下，這些年來，或為回眸足跡，或為感悟人生，或為思鄉懷舊，或為分享情誼，各類知青圖書在神州大地如雨後春筍般問世，成為華夏文壇的全新現象。這些書籍圖書既包括大量的紀實性作品，也包括小說、詩歌、樂曲等創作性作品，因此形成了一個為數龐大的知青作者群。受蹉跎歲月的耽擱，這個知青寫作群雖然多數人沒接受過專業文學訓練，但他們都走過一條刻苦拼搏，自學成才的艱辛之路，促使他們晚年奮力筆耕，持之以恆，用自己的感悟、血淚、毅力和才華完成一部部紀實作品，為華夏當代文學的發展作出貢獻。文集《永遠的知青》無疑是其中的一個優秀代表。

## 二、再現歲月風塵 展示時代風采

縱觀當今已出版的各類知青紀事文學作品，筆者認為有一個共同特點，是具有濃厚的時代色彩和歲月情懷，這方面文集《永遠的知青》表現得尤為突出。文集中有一篇《懷著身孕赴高考》的紀實散文，看後令人心緒難平。作者是一位文革前的女高中生，在農村插隊度過9年知青歲月。1977年底國家恢復高考的時候，已經身懷數月身孕的作者克服種種困難，勇敢接受挑戰，奮力走進考場。1978年3月，她的女兒出生了，同年5月她邁入高校大門。開學後作者才驀然發現，自己所在班僅有的7位女同學中，竟有3位是帶有不滿週歲孩子的母親。四年的高齡大學生歲月讓她感受到人生的艱辛，留下知青學人的深層思考。

另一篇紀實散文《一雙渴望的眼睛》也很感人。作者插隊時曾擔任鄉村學校教師，首次上課他發現台下有一位帶3歲弟弟來上課的女生，作者出於「學校不是托兒所」曾訓斥她，即被她一雙帶歉意而渴望的眼睛所動。課後作者從校長口中才得知，因農村極端貧困，這種情況當地學校十分普遍，不久這位女生就因家境困難退學了。作者為此十分內疚，多次家訪動員女生的父母送孩子回校，又千方百計籌集學費書本費，但無法讓孩子重返學校，而每次家訪時那位女生的一雙渴望眼睛，卻在作者心中留下難忘印象。這位女孩後來再沒回到學校，作者回城後也沒有再當教師，但多年來這位農村女孩一雙渴望眼睛卻常常出現他腦中，刻下一代人無法抹去的歲月印記，留下一代人對農村孩子的深厚情誼。

兩篇紀事散文的篇幅都不長，寫的是平常小故事，但這類故事都深深打動了讀者，再現一段塵封的社會風貌，展示一代人的歲月情懷，讀後彷彿時光倒流，回到那不堪回首的年代。文集《永遠的知青》這類的小故事很多，內容情節都很簡單，但都有「一粒閃光海沙」的魅力。可見知青紀實文學的歷史價值是客觀存在的，其時代魅力是無法抹去的。

## 三、回顧心酸往事 印刻人生滄桑

一直以來，紀實文學都是反映現實生活的重要表現形式。縱觀當今已出版的各類紀實性知青書籍，筆者發現有一個共同之處，就是再現一段沉痛往事，留下一段的歲月創傷，文集《永遠的知青》這方面表現得尤為強烈。文集中那篇《知青史上的一曲悲歌》，讀後悲情難掩，催人淚下。

作品講的是1970年10月16日發生在海南晨星農場（時稱「廣州軍區生產建設兵團6師2團」）的慘案。28位從各連抽調到養豬場的優秀知青和軍墾幹部，被捲入一場突如其來的暴風雨洪水之中。在當時的極左思潮和革命精神驅使下，他們奮不顧身與洪水搏鬥，保護集體財產，其中22人獻出寶貴生命。多年來，這段往事一直是海南兵團知青的心結，6位死裡逃生的倖存者每當回憶這段往事，仍心有餘悸，難掩哀傷。筆者作為當年海南建設兵團知青的一員，也從未忘記這件慘痛往事。我尤其沒忘記那次事件中犧牲的一位名叫梁愉辛的廣州女知青，曾經是高我兩級的小學、中學校友，當年那場慘劇對她父母和家人造成的傷害，深深印刻我心中。

還有一篇《一個重慶知青與山村寡婦和六個孩子的故事》的散文，看後也讓我心緒難平。一位重慶男知青下鄉期間與當地一位有4個孩子的農民夫婦結下深厚情誼。那位農民丈夫不幸得絕症住院後，這位男知青不僅貼身照顧還立下誓言：「嫂子和侄兒我會負責到底」。農民丈夫逝世後，這位男知青兌現承諾，年僅21歲的他毅然同31歲並帶有4個孩子的寡婦結婚，勇敢挑起家庭重擔。數十年過去了，這個特殊家庭不僅沒有散伙解體，而且還增添了2個孩子。這位知青父親當年更放棄自己的回城機會，夫妻合力把這個8口農村家庭維持至今，努力把6個孩子撫養成人。

閱讀此文不禁讓我想起著名左聯作家柔石數十年前的小說《早春》，這部作品後來改編為電影《早春二月》。江南小鎮教師蕭澗秋同情烈士遺孀文嫂的孤兒寡母困境，一度準備放棄與女友陶蘭的愛情而娶文嫂為妻，但受到當地封建勢力的猛烈抨

擊，也令陶蘭十分傷心。後來文嫂難以忍受封建輿論壓力被迫自殺身亡，蕭澗秋、陶蘭則遠走他鄉，逃離是非之地……。想起名著《早春》我便感慨萬分，這位重慶知青男故事不是真實的「當代蕭澗秋」嗎？讀者今天應該怎樣評價這個特殊家庭？這場違背人性倫理的上山下鄉運動，為一代知青和他們的後代留下了什麼啟示？

#### 四、知青年代婚戀 凝聚歲月情懷

婚戀情愛是一代人歲月足跡的見證。環顧古今中外的文學作品，婚戀情愛之所以成為永恆主題，是因為它凸顯特定時代的風土人情和社會風貌，知青文學作品也不例外。近年雨後春筍般湧現的知青圖書中，無論是紀實散文還是長篇小說，婚戀情愛都佔據十分重要的位置，當然也包括文集《永遠的知青》。人們可以從一個側面看到當年的歲月風雲，感悟到一段人間冷暖。筆者作為從蹉跎歲月走來的人，對文集中的知青婚戀內容會格外關注，也寄託我對歲月情侶們的深深眷念。

文集《永遠的知青》刊載了一篇筆者多年前寫的紀實散文《想起南燕北鷹》。故事的女主人公是1968年下鄉到海南建設兵團的廣州知青，男主人公是同年下鄉到黑龍江建設兵團的上海知青，兩人相識于「文革大串聯」中，在「火紅歲月」建立深厚情誼。各自下鄉後兩人雖遠隔千山萬水，但無阻這對南北疆知青鴻雁相通，心心相印，經過8年的愛情長跑，終在1975年喜結良緣，成為夫妻。婚後不久，在當時海南知青已展開大回城之際，受神聖愛情的驅動，女主人公毅然決定從海南農場北遷到黑龍江農場落戶，與男主人公在北大荒建立一個知青小家庭。兩人在黑龍江農場「二次下鄉」，繼續拼搏，頑強生活，又度過18年的北疆歲月，而且雙雙事業有成。1994年，在加快開放的浦東新區引進各類人才之際，這對知青夫妻獲以專才身份舉家從北大荒調回上海，釀就一段「南燕北鷹」的歲月佳話。

因筆者與男女主人公有一段歲月交往，當年我曾以「一段南北疆知青的愛情傳奇」為題寫過一篇

散文，並在知青圈中廣為流傳。男女主人公得知後曾覺得筆者的題目欠妥，認為自己的人生很平凡，算不上「愛情傳奇」。「南燕北鷹」是中國上山下鄉大潮中的一朵純潔浪花，他們的人生固然贏來讚譽，結局令人羨慕，但更多的知青愛情故事，卻在一代人心中留下創傷。文集《永遠的知青》里有一篇《三月裡的江南雨》，就是其中一例。

在湘贛邊境羅霄山脈插隊落戶的知青中，有一對男女知青暗中相戀。男主人公是參加灌區水利工程的生產隊民工，女主人公是鄉村學校民辦教師，雙方雖相互愛戀但都沒正式表白。直至男主人公獲取招工回城，準備向心愛者公開表白之際，突然傳來她在一場意外事故中逝世的消息。事後生產隊清理死者遺物時，在她的枕頭下找到10封書信，全部都沒蓋郵戳。其中9封信是男主人公寫的，套入信封托村裡學生轉交給女主人公，表達自己的內心愛慕。而女主人公寫的唯一一封回信，是她獲悉男主人公將招工回城後，首次在信中表達少女的純真愛情。然而這封唯一情書沒來得及送到心愛人手中，自己便與世長辭了。當男主人公讀到這封情書後心碎欲絕，無法自己，筆者讀後也留下熱淚。

筆者認為，知青紀實文學之所以具有獨特歷史價值，是因為這些作品從不同角度、不同側面記錄了一代人的歲月足跡和時代變遷，再現了一個群體在特殊歲月中的喜怒哀樂和觀念碰撞，展示了一個民族在歷史長河中的步伐。歷史是需要文字承載的，承載一段歷史的文學作品無論內容形式如何變化，其對後人認識歷史、評價歷史的貢獻是客觀存在的。從這點出發，知青紀事文學對華夏當代歷史進程的影響力是不可低估的，文集《永遠的知青》是值得充分肯定的。<sup>④</sup>

#### 作者簡介：

張穗強，香港資深傳媒人、資深專欄作家、中國散文學會會員、中國音樂文學學會會員、中華知青作家學會副主席、香港書評家協會會長、原海南生產建設兵團廣州知青。

## 【書評】

## 文美構巧意遠

## ——胡少璋散文之我讀

■ 池青橡

能 聊聊對胡少璋先生散文之管見，得益於此散文選集付梓之前的校勘，讓我有機會先睹胡君散文之風彩。

打開《胡少璋散文選》，一股清新之風撲面而來，無論旅遊，無論居家，抑或敘事，抑或狀物，他總先施之以情，而後鋪採擒文，升發立意，讓讀者靈魂振盪，乃至服了一劑猛藥，被人醍醐灌頂。尤其是他寫的遊記，文字優美，意蘊深遠，立意不俗，藝術性思想性並臻完美，很值得細細咀嚼、品味。大評論家何與懷博士，在《我讀胡少璋》一文中說過：「的確，胡少璋是用腦和手揮灑文字。他的文字真誠自然，樸素平實，篇章構思精巧獨特，講究意境的營造，而且大都立意於人本精神，發人深省。」

於此，我深有同感。

下面就談談我的讀後感，以饗讀者。由於篇幅所限，只能蜻蜓點水，點到為止。

## （一）語言之美

縱觀《胡少璋散文選》，他擅長對景物的描寫。不論遠近高低大小，他都能一一描述，層次清楚，物象明晰，對事物觀察之仔細，對風景描繪之生動，勝似一位女性作家。以眾人追捧的《東京追櫻花》為例，既能寫出櫻花的個體（即近看）：

「櫻花與桃花相似，只不過樹身比桃花高大一些。櫻花有單瓣和複瓣兩種，顏色亦有白色和淡紅色兩種，白色的櫻花長出的芽葉是綠色的，而淡紅色的櫻花長出的芽葉是古銅色的」，又能筆觸到櫻花的群體（即遠觀）：「展現在我面前的是一幅豔麗

的奇景：一片波浪起伏的白雪鋪到遠方，大和民族的春天魅力向我襲來，靜謐柔和的氛圍令我傾倒……」

再以《她洗滌了人的靈魂——暢遊尼加拉大瀑布》為例，他寫道「不知不覺間，轎車的擋風玻璃變成了毛玻璃，汽車已經駛進了霧海……透過車窗望去，眼前的一切均失去鮮明的輪廓，一切都在模糊中變了形，車漸進，霧漸濃。一下車，一陣又一陣霧靄撲面而來，霧遮掩了天霧遮掩了地，越走向瀑布霧越大，最終變成了雨，又從小雨變成了大雨……全身濕了，我們轉身往外跑，哈哈大笑……」你看，寫的多麼細膩，多麼真實，讓人如臨其境，身同感受！

更叫人驚豔的是，幾乎相似的場景，在他寫來，絕不雷同。如《黃河壺口寫真》一文中，「車到壺口還有三四里，就先聽到隆隆的吼聲，似巨龍在雲層中翻滾咆哮，似雷聲在天際破空掠過。」

「車到壺口稍近處，在前面目力窮盡的地方，第一眼往去，能看到的是一個最隱蔽處，也是最顯眼處，那是：一團煙，一層霧，一片雲——彙集了千支萬流的狂暴不羈的黃河水在此下跌入壺。」

同樣是瀑布，是水景，似霧如雨，在《她洗滌了人的靈魂——暢遊尼加拉大瀑布》中是實寫，寫近距離感受；而在《黃河壺口寫真》中他是虛寫，寫遠處的景觀：那是一團煙，一層霧，一片雲。

胡君如此運字行文，怎不令人拍案叫絕！

## （二）結構之巧

散文，特別是好的抒情散文，篇幅雖然短小，

但是容量確很大，這就要靠作者謀篇佈局的總體能力。胡君在散文創作中，十分注意文章的架構，開篇和收尾，這是很值得我們學習的。

在一篇名叫《華茲徜徉》的抒情散文中，作者一開篇，就向我們發問：「誰會想到只有一條街道的小鎮，也能成為一個國家的首都？它叫什麼名字？這個國家又是在世界的哪個角落？」

懸念頓生，引人入勝。我們的好奇心一下湧上心頭，但作者卻不緊不慢，娓娓道來：「我看到的是這樣：街頭有個停車場，旁邊有個郵亭，供遊客買郵票、寄信件。郵亭門口是個小火車站……」

一切平淡無奇，看似無甚讀趣之時，作者筆鋒一轉，亦莊亦諧地介紹了該國的人文地理、風俗民情，道出了小國——列支敦士登的富國之謎，讓讀者恍然大悟。行筆至此，作者並不滿足，而是引導讀者去進一步思考列支敦士登富裕的原因：「首先國家重視教育，教育水準高……其次，一個人接受了嚴格的教育，國民素質高……」層層剝筍，最後得出一個令人滿意的結論：「天然環境、地理條件絕非一個國家或地區『窮』的判定，富裕要靠腦和手呵！」

一語道破，作品的藝術審美價值頓時昇華。

俗語說：「萬事起頭難」。文章的開篇不也如此嗎？胡君散文的開頭，各各不同，很值得玩味。《木蘭故里尋「木蘭」》以兒時背誦的《木蘭辭》開篇，從而引起讀者的共鳴；《土樓歸來不看樓》從老友尤兄杜撰的故事引入，使讀者頓生好奇；《美哉，哈利路亞山》一開頭描述了電影《阿凡達》中，潘朵拉星球上一群長頭髮、長辮子、尖耳朵的潘朵拉族的一場驚心動魄的戰鬥，牽動了讀者的神經；而《豔麗絕倫的公主傳奇——甘肅張掖丹霞地質公園觀賞》則直接從寫景入手。

我們喜歡春天，因為那時百花盛開，姹紫嫣紅，形態映麗，異狀紛呈。我以為，胡少璋散文的開篇也已達到了這樣的一種審美效果。你們說呢？

### （三）意蘊之遠

寫到此，我的頭腦裡突然蹦出一個詞「言簡意

賅」，言語簡練，但旨意深遠，這難道不也是散文寫作所該追求的嗎？

前不久，我看到網上的一篇所謂「散文」，作者講的是她對已逝之母往事的回憶。文章分三大段，但前兩段洋洋灑灑，卻隻字不提作者標題中所提到的那件往事，及至最後一段的後小半部才講起，最後捶胸頓足，喊口號似地講了幾句悼念的話。我真不知此時她悼念之情從何而來，她悼念之詞怎麼立足！如此情感，如此文章，我頓感無語。

而胡君的散文，卻能力達「形散神聚」的地步，他的散文的點睛之筆有怎樣的精彩呢？我們來談談他的《旅人蕉》結尾：「我反覆看著她在旅人蕉下照的幾張照片，雖然她如今已是一個人老珠黃的老太婆了，但她在我的心目中仍然是三十多年前那樣的一位楚楚動人的小姐，永葆青春美麗！不知怎的，我找出有她影像的所有底片，叫妻子即刻拿去曬洗，要洗數百張，我要把它分送給我所認識的人。」

當你讀到這裡，你會眼前一亮，海闊天空，你會頓悟什麼，你會反思自己……這就是文字的張力！這就是文學的力量！

相同的藝術效果，在《鐵線草》、《根》、《先薯亭沉思》幾篇裡都有所彰顯。

唐代，素有「小杜」之稱的杜牧，在《答莊允書》中說：「文以意為主，氣為輔，以辭采章句為兵衛。」他還說：「是以意全勝者，辭愈朴而文愈高，意不勝者，辭愈華而文愈鄙。是意能遣詞，辭不能成意，大抵為文之旨如此。」

作家胡少璋先生深諳此道，並身體力行，而且是身體力行者中之佼佼者也。<sup>④</sup>

於2021年5月29日寫於悉尼

#### 作者簡介：

池青椽，著名旅澳華人作家、評論家，澳大利亞新南威爾士州華文作家協會會員。

【書評】

# 在中華詩詞天空雲遊

——《岩雪詩話》秦嶺集錦

■ 葉滿榮

2021年春天，因疫情，暨南大學中文58級同窗秦嶺雪宅在香港家裡，與陳文岩醫生微信對談。選古今著名42位詩詞家，陳作七絕詩評42首，秦寫7萬字評文，合著《岩雪詩話》。有幸拜讀此書，感到評文作者秦嶺雪家中藏書豐富，博覽群書，指點詩詞，激揚文字，在中華詩詞天空雲遊。其寫「詩話」，能從大的方面把握，從重點、特色方向切入，點面結合，旁徵博引，比較多思，層層解讀，新意疊出。筆法老到，語言精緻，有很強的概括力和表現力。

總體把握，重點、特色切入，首先體現在秦嶺雪對杜、李、白、蘇、辛、陸、柳、曹、曹，這九位特別重要詩詞大家的評說中。論杜甫，先敘身世，說他情懷。秦嶺雪說：杜甫的悲憫是深廣的。「我能剖心血，一洗蒼生憂。」杜甫「有一種推己及人的偉大胸懷，有一種對於弱勢群體的深切關愛。」「他的愛與自然社會同在，與生命同在，他熾熱的詩句與人民同在。」故其詩「善於鋪敘，長篇更優於短章。」秦嶺雪歸納了杜甫悲憫詩佳作表現的場景：「在漫天飛雪中痛哭凍斃的死屍；在秋風雨中憐念襤褸群體的衣衫；濁酒初釀，與農夫同杯同醉；棗兒黃熟，願與老夫分棗甘甜；愛小鵝紅掌蕩漾清波；盼新發枝柯直上雲端；讓浪花中不馴的鷗鳥、雨中翩躚的春燕細唱」。秦說「朱門酒肉臭，路有凍死骨」，千古高標，無人逾越。說老杜七律有時也寫連章體。如《秋興八首》等，如劉熙載《藝概》所言：「高大深俱不可及，能涵茹，能吐棄，能曲折。」名句如：「乾坤萬里眼，時序

百年心。」把大開大闢的古詩章法納入七律之中，如：「錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。」「五更鼓角聲悲壯，三峽星河影動搖。」……俯仰古今，聲情搖曳，雄渾悲壯。對語言藝術，秦說他「為人性僻耽佳句，語不驚人死不休。」以我為主，取物為象，自由地揮灑他的彩筆。如「香稻啄餘鸚鵡粒，碧梧棲老鳳凰枝。」就這樣，通過有理有據的論述，一個與勞苦大眾同呼吸共命運的詩聖杜甫形象，活脫脫地站立在我們的面前。

論李白，秦首先講到鬥酒，醉是常態。「但願常醉不復醒。」「在太白，詩酒不過份。」再講到大鵬皓月：「大鵬和皓月是李白詩中的意象。大鵬高舉故而放逸；皓月朗照故而瑩澈。」「李白的鄉情、親情常常借著清冷的月光傳達給我們，這一片月光撫慰了太白，也撫慰了讀者。」「李白的長篇歌行，千秋傳誦」，「後世無人能望其項背。」《蜀道行》、《夢遊天姥吟留別》、《將進酒》、《梁甫吟》等都不長，大約四五十句，「就在這有限的篇幅之中，極盡騰挪變化之能事。揮斥八極，指陳時事，自抒胸臆。」「七言為主，雜於三四五六言，長至十餘言，形成一種自然流暢而又波瀾起伏的節奏感。」「氣象崢嶸，通體光華，奇思妙想，妙語盤空。」他的語言「波瀾起伏，文白結合，在雅俗之間，有一種力度，一種生氣。也用典，但不生僻，各階層的人都能接受。」就這樣，秦君把詩仙李白的形象、心境、詩境說得活靈活現。

論白居易，只講他最著名最流行的長歌《長恨

歌》、《琵琶行》。秦嶺雪說：這兩首長歌「代表了白居易的藝術成就，也可以說代表了中國古代詩歌敘事藝術的最高水準。有完整的故事情節，有細緻的心理描寫，有盪氣迴腸的抒情，有無限的感慨唏噓。情事合一，情景相生，收斂有度，音節諧美。」「這兩首傑作的共同特點，都從具體人事起筆，擴展起升，表達了某種對人類自由情感的終極關注。」就這樣，秦把九歲開始學音樂、在我國首次提倡大眾化通俗化的文學大師講給我們聽。他的兩首長歌，從唐到今，久誦不衰，世人敬重。

論蘇軾，指出兩點。一是對其豪放詞代表作《念奴嬌》中的一些歷史人物和說法提出新解，令人耳目一新。秦搬經引典，指出：「遙想公謹當年，小喬初嫁了」，實際小喬當時並未初嫁。「羽扇綸巾」，是借諸葛亮的行頭。東坡的筆法，並非寫實，用現在說的典型化的手法，是讓「美人烘托英雄，豪中含婉，筆墨精湛，匠人獨運。」（借用劉乃昌教授之見）這是智慧、精當之論。蘇東坡作詞謀篇，奇思妙想。解讀其詞，需要智慧，不能一味直解。另一點說音律。李清照說東坡詞是缺乏詞韻的長短句。秦說：「蘇東坡也能倚聲填詞，他的破格乃有意為之。」「蘇東坡的詞總是全面地完美地呈現了他的人格。」到了黃州以後，深摯是東坡詞的情感特色。傷悼亡妻的「十年生死兩茫茫」，友愛蘇轍的「與君世世為兄弟」都是如此。

論辛棄疾，秦說他是一位上馬能戰、下馬能詞的奇士，自稱「狂夫」。「追慕英雄，也以英雄自許。」他的個人理想與現實有巨大反差。都是豪放詩詞，蘇軾詞能放能逸，辛詞深沉，和陸遊詩近似，但更鬱結，心雄氣壯。古論辛詞「龍騰虎躍」，「詞中之龍。」秦評：「辛詞特色是好使事和以文為詞。」是習氣，是風格。「使事即用典，有極貼切的。如《永遇樂，京口北固亭懷古》，敘歷史如說今事，渾然無跡。」「蘇東坡以詩為詞，稼軒更進步，以文以賦為詞。」「他還別創對話體，與松相博」，「亦有清麗嫵媚之作，如《青玉案·元夕》。花千樹，星如雨，何等綺麗。那位燈火闌珊處的美人，不妨說就是辛稼軒自己。難怪

王國維以其哲思，體味到人生一大境界。」他還能用工筆描繪江南農俗：「茅簷低小，溪上青青草。」……筆下有迷人夏景：「七八個星天外，兩三點雨山前。」……「大詞人都有多種筆墨」，辛是也。

論陸游，錢鐘書說「愛國情懷飽和在陸游整個生命裡，洋溢在他的全部作品中。」秦評：「掃胡塵，靖國難，已經成為陸游生活的主旋律。一觸就興奮，立馬橫刀。」「陸游的執著深情還表現在他的愛情生活裡」。《江南二首》及《釵頭鳳》一闕，主要特色也是痛切。「錯！錯！錯！」、「莫！莫！莫！」，「聲聲震撼，血淚交迸。」而「傷心橋下春波綠，曾是驚鴻照影來」「讓天下有情人同聲一哭」。「《劍南詩稿》有九千多首，為歷代名詩人之最。」「他是詩翁，又不甘心只作詩人。」他還有閒適細膩、咀嚼日常生活的一面：「山窮水複疑無路，柳暗花明又一村」，頗有道路曲折前途光明意味。「小樓一夜聽風雨，深巷明朝賣杏花」「寫出個人閒適暫時滿足的情懷，又畫出城市一角無比美麗的風情。」陸游，愛國堅定痛切，也細膩溫柔。

論柳永，秦嶺雪說：「當年水井處，皆有柳詞。」柳永的長調《雨霖鈴》，「妙處在婉曲，敘離情。」先是執手相看淚眼，無語凝噎。複見「今朝酒醒何處，楊柳岸曉風殘月。」這名句以景語作情語，無比淒清。結筆至千種風情無處說，「筆法疏密相間，隱顯兼濟，多層次多角度，豐富而酣暢。」秦君妙評，見景見性見情，柳詞優勢顯現。秦說柳詞也有極雅之作，《望海潮》、《八聲甘州》便是。前者「無一點俗氣，何等清麗。」後者「氣象開闊，筆墨蒼勁。」「即使男歡女愛，衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」也是大手筆。「被王國維借來形容成就大事業大學問的人，必須具備的堅毅與執著。」當然，與身世相關，也有趨俗豔情之作。古代婉約詞首推柳永慢詞《雨霖鈴》，近百年常編入中學語文課本。柳有兩百多闕詞，多為慢詞。陳文岩評誦：「長調皆知創自君，俚紅倚翠最銷魂。是非留與後人說，水井當年處處聞。」

論曹操、曹植父子，秦評：此乃開篇之論。《三國演義》中的漢賊奸雄曹操，歷史上是位有雄才大略的偉丈夫，也是一位大詩人。其五言詩《蒿里行》實錄經歷，質實剛健。「白骨露於野，千里無雞鳴。」其四言詩《觀滄海》、《龜雖壽》、《短歌行》，有沉雄之氣，博大之胸懷，發浩大之歎，誠摯之呼。詩如其人，抒雄才之慨。秦評：曹植詩一寫兄弟內鬥。其《七步詩》，「成於遭受極大壓迫之時。刀架頸上，悲憤欲燃，而以巧思妙喻出之」，「令人擊節歎賞」。二擊沉鬱頓挫之節，抒高峻雄渾之氣，寫淋漓悲壯之章。有《白馬篇》、《贈白馬王彪》等。三感宋玉對楚王說神女之事，附會甄后之情，寫作者謁望綺思。「凌波微步，羅襪生塵」，極寫神女美步。總之，主寫自己之思。

從大的方面把握，從重點、特色切入，也體現在秦嶺雪對下述特色詩人的評述中。《詩話》把我國著名田園山水詩人收入其中，讓我們看到古代田園山水詩歌的發展脈絡。秦評：陶淵明用平常心對待自然，自我尋味，以質樸語言抒寫真實感情。

「採菊東菊下，悠然見南山。」山水怡情是東晉中期以後士人生活的重要內容。謝靈運是山水詩鼻祖。「山水詩的發展，經歷了宴遊、行李、遊覽三個階段。描寫山水成份增加，結構有層次，轉折見機巧。詞采華麗，融情入景。」謝是大量創作山水詩的第一人。「池塘生青草，園柳變鳴禽。」變，精巧。唐代孟浩然的《過故人莊》，為我國古代田園詩之首。

王維崇尚自然，「古代詩歌到王維才可稱為真金美玉，內容形式高度吻合。」「王維各體皆擅，從五古到歌行，佳構疊出，能狀宏大之景。」如「大漠孤煙直，長河落日圓。」能狀奇思妙想，「返景入深林，複照青苔上。」王詩音節諧婉，色調清雅，詩中有畫，畫中有詩。他還是詩佛，詩歌充滿禪思。秦評李商隱的無題詩，「不止於一人一事，總是從具體情境出發，寄情高遠，抑鬱難平，其哀感愁感不止一端。」秦以「曲筆」解讀李商隱

《夜兩寄北》等詩。李詩特別是無題詩，「或緣於某種感覺，產生某種情緒，如同魯迅創作時所說：生發開去。概括了種種人生經驗，創造出充分表達情愫的境界。這個境界是虛構的、美麗的，甚至有一點神秘。」秦評有新意。高評應不缺靈犀，曲筆尋蹤似析疑。意象連珠詩境界，寄情高遠或天知。

秦評李賀詩「造語新奇，頗涉幽明。」「喜用濃墨重彩，金、黑、黃、紅、綠、紫，反復出現」，有的出現九十多次。李元洛說他為新中國新詩現代派的先驅。說他「背了一袋駭人的意象」。長歌詭異，奇思幻想，造語生澀。絕句清新妙曼。秦評杜牧詩有「杜韓風骨」、「李白詞采」。十多首七絕名詩詠史深刻，風流韻足。故國空城韻筆揮，寒山銅雀畫屏冷。玉人商女揚州夢，千載風流才子名。龔自珍詩寫屈才、惜才、求才，呼喊「不拘一格降人才」，被毛主席引用。秦評：愛才是龔詩的重要內容。龔詩的意象是劍和簫。「氣寒西北何人劍，聲滿東南幾處簫。」「劍與簫，即情與志，乃人生之兩極，合之一人而已，所謂俠骨柔腸也。」「落紅不是無情物，化作春泥更護花。」秦評：「以花自喻，更以自己生命潤滋泥土，善育新株。這是宗教慈悲，也是志士俠骨。」秦評魯訊舊體詩：「有楚騷情懷，情深意摯。婉而多諷，意象豐盈，長於比興，含蓄深沉。」

篇幅所限，《岩雪詩話》集錦止此。秦嶺雪學長評說充滿智慧，有詩歎曰：抗疫宅家樂用心，詩評四二祝成功。心間智慧五車富，筆底波瀾三地雄。（注：三地，閩港穗）。①

#### 作者簡介：

葉滿榮，廣東梅州人，原山西大同市政府經濟研究中心高級經濟師。在國家和省市專業報刊，發表經濟文學和名城文化論稿40多篇。出有《六三感懷》詩專集、《畚風詩詞》詩合集。在廣州《詩詞》等12報刊發表詩詞三百首。有250首入編《中華古今詩詞家辭典》等20部詩詞集。



# 再現嶺南百年散文詩全貌

■ 馬 忠

中國散文詩走過自己的百年。對於嶺南散文詩創作而言，一百年「是一個時間溫床，也是一個冶煉廠」，足以產出豐碩的成果和從中淘出最優秀的、最動人的散文詩作品。悠悠百年，作品浩繁。但是要想編一部散文詩選本，既難，又不難。說它難，是因為作家作品數量太多，大海撈針，百裏挑一，取捨之間，頗費斟酌；說它不難，也是因為數量多，大有挑選的餘地，不至於捉襟見肘。

令人欽佩和欣慰的是，散文詩作家成春、陳計會懷著對散文詩事業的熱愛，挑起了編選嶺南百年中有代表性的經典作品的重擔，耗時五年，終於完成這一規模宏大的工程——《嶺南百年散文詩選》。該書以視野的開放性、前沿性和文本品質的上乘性呈現出深沉的歷史意識和審美的文學景觀，是國內第一部百年嶺南散文詩選本，收入了自1918年中國散文詩誕生以來到2020年整整一百餘年，195位嶺南作家的散文詩佳作近400章，力圖完整地展現百年以來嶺南散文詩創作的全貌。

首先，《嶺南百年散文詩選》充分體現了選家海納百川、開放包容、異象紛呈的藝術姿態。文學作品的選本，不但是讓普通讀者進入文學殿堂的方便通道，而且是反映選者的文學觀念的重要文本。作為一個全景式鳥瞰嶺南百年散文詩菁華的選本，我特別讚賞選家相容並包的藝術胸懷與宏闊的眼界——從1927年魯迅寫於廣州白雲樓的《野草》題辭，到90後詩人米心發表在2020年第3期《散文詩》雜誌的《將星星穿在身上》，既有老作家的扛鼎之作，也有年輕新銳的探索創新，選編者以一種與中國百年散文詩發展特點相適應的取捨標準，包

容了嶺南不同歷史時期各種風格形態的散文詩精品。《嶺南百年散文詩選》即是這樣的宣導作品風格的多姿多彩，從美學的多維度上展開，推崇百花齊放，百家並存、多元交輝、和而不同，使我們在這部選本中高興地看到了一些散文詩人經過艱苦的磨煉和探求已走向藝術的成熟，形成了自己獨特的藝術個性。

我們說，一部詩選最重要的內涵是入選的詩人及作品。正是在這個維度上，《嶺南百年散文詩選》有著非同尋常的特點和價值。編選者本著盡可能不遺漏一百年間不同階段最優秀的散文詩作家的同時，兼顧不同風格的編選思路，在體例上以作者出生年月先後為序，每人入選1至3章，短章最多5章。所收作者作品包括嶺南本土詩人的作品，外地詩人創作嶺南題材的作品，籍貫是嶺南遷居外地的詩人作品，以及不是在嶺南創作但其終老在嶺南的詩人作品。另外，本書還特別收入三位外籍詩人寫嶺南的作品。其中葡籍詩人庇山耶一直在澳門工作生活，並且在澳門著作詩集《滴漏》；法籍詩人保爾·克洛代爾在中國任外交官期間創作以中國為題材的散文詩集《認識東方》，其序言是寫香港的；葡籍詩人安德拉德訪問澳門後寫有《東方割記》。一件作品可能被多家報刊或選本採用過，本選本不只注明最初發表的報刊，有的還注了兩次。同時，所選取的作者在身份上也是多樣的，如有的兼具詩人、散文家、小說家、評論家等身份，有的是革命家、教授、工人等。這樣「複合型」的作者身份，無疑擴展了嶺南散文詩作品的可能性、關聯性及容量。

中國嶺南地區，以獨特的自然環境和人文環境名聞世界。特別是近當代以來，嶺南文化以其「敢為天下先」的特質在近當代具有重要的地位。在嶺南自然環境、社會狀況和風土人情的綜合影響下，嶺南詩歌表現出了有別於其他區域的特有地方特色。這一特色也表現在作為「嶺南詩歌」重要組成部份的散文詩書寫當中，在《嶺南百年散文詩選》並不鮮見。如《香港的渡輪》、《特區風景》、《在肇慶，與一方名硯對視》、《丹霞陰陽石》、《木棉花開》、《瓊州海峽的紅樹林》、《珠海漁女》、《瑤山謠》、《梅嶺紅梅》、《珠璣尋祖》等等，這些散文詩作品採用與嶺南地域特色獨有的息息相關的意象，使其與嶺南文化結構、自然景觀、價值觀念等形成鮮明的互文關係，相互呈現，相互傾聽。且具有搖曳多姿的地域性多樣性表達。但無論屬於哪一種，都是民族文化底蘊的完美呈現，都是中華文明的一部份，都有一種文化內涵的精神特質。地域特色就是文化差異，這種差異使嶺南散文詩獲得了自身的辨識度。

縱觀全書，我們可以看到嶺南散文詩一路走來的清晰脈絡，可以看到文體自身在時代發展進程中的不斷突破和推進。該選本至少具備了以下三個特點：一是代表性，入選的作品有不少是經過了時間淘洗的名家名篇，有一些新秀的作品雖然有待時間檢驗，但也屬上乘佳作。這些披沙揀金遴選出來的作品，能讓人充分感受到散文詩這一文體散發的獨特魅力。二是系統性，能讓讀者在短時間內飽覽嶺南百年散文詩的精華，能全面反映嶺南散文詩發展的概貌。三是多樣性，入選的作品風格多樣，且兼顧了少數民族作家以及港臺和海外華人作家的散文詩創作。這樣大格局的選本，無疑也為散文詩愛好者和研究者提供了一個最全面的學習和研究的範本。

值得一提的是，一百年來，嶺南的散文詩作家們在題材上、藝術上、形式上都不斷拓展出了新的天地，湧現出了不少優秀作品。但由於早期作品的挑選難度在於資料匱乏，即作品少，當代作品的挑選難度在於作品多，面對這一實際，在選入的份量

上，自然是今多昔少，這其實亦屬必然。後來者居上，散文詩百年的發展，品質的逐步提升是必然的趨勢，選入的當代優秀作品，包括一些年輕作家的作品，其美學高度已遠超前人，這一點讀者從《嶺南百年散文詩選》中將會獲得印證。不過，目前，嶺南散文詩的水準良莠不齊，散文詩作者自身素質和藝術修養應從多方面大力提高，從而使嶺南散文詩方陣在中國文學的格局中，確定自己新的地位與價值。

編書是一個嚴肅的事情，要對得起歷史的記錄，更要呈現人生的精彩、時代的特徵和生命的厚度與寬度。而編好一本書是需要時間來證明的，在這方面沒有誰可以隨隨便便成功。《嶺南百年散文詩選》不僅為中國散文詩史提供了一份彌足珍貴的史料，也為我們打開了一扇與眾多有成就的作家和有影響的詩人進行靈魂對話的窗口。《嶺南百年散文詩選》的出版，是嶺南文化生活中的一件大事和幸事，它會昭示後人：在這片土地上，他們曾經這樣存在，這樣生活和愛過！<sup>④</sup>

（《嶺南百年散文詩選》，成春主編，四川民族出版社•2021年4月）

#### 作者簡介：

馬忠，文評家，先後出版有《站在低處說話》《兒童文學現象觀察》《文學批評三種「病」》等作品，評論文章曾刊於香港的《文學評論》，作品入選多種選本，於2019年獲得首屆東方文藝評論獎。



# 詩文評略三則

——讀《徐國強短詩選》《千里關山千里夢》感言選粹

■ 陳懷榮 曾春波 王九恩

## 問君何能爾 心遠地自偏

當下的詩壇光怪陸離五花八門，但我還是喜歡像國強兄那種用傳統的手法、傳統的語言，接地氣，有真情實感的現實主義題材的詩歌。

國強兄的《短詩選》，的確很短，但我卻用了整整三天的時間才認真地把它讀完。一來是對國強兄的敬重，但更重要的還是作品本身的魅力吸引了我，讓我手不釋卷。淺白如溪流一般的語言卻有著極為廣闊的縱深，無論是故土、親情、友情還是風光、歷史、災難……，在詩人的筆下都絲毫看不到矯飾的痕跡，而感受到的全是純真情感的流露。這正是文學作品最難能可貴的地方！

傳統文化的濡染讓詩人有著濃濃的東方情結，博覽群書、筆耕不輟又不斷提升了詩人駕馭語言的能力。詩選中佳篇佳句，耐人咀嚼玩味，讀來倍感親切！

與國強兄雖未曾謀面，但我堅信，一定是文如其人。透過作品能感覺到國強兄應當是一個作風踏實、刻苦勤勉而且情感豐富、才華橫溢的人！

又，過年前後冗事纏身，一直到了年初八才得以靜下心來捧讀國強兄新出的散文集。讀畢掩卷遐思，有如面對著一位敦厚穩重的兄長在緩緩地向你述說他的見聞和經歷，沒有絲毫的炫耀和造作，完全是真情實感的流露，加之獨特的運筆風格和熟稔的表現手法讓聽者輕鬆愉快、如沐春風。

陳志澤先生的序言寫得中肯而到位，用優美的文

字把國強兄作品的風格和特色描述得十分得體，從而使讀者對作品有了更加深刻的認識，是一篇為作品錦上添花的好文章。

國強兄深受傳統文化的濡染，有著濃濃的家國情懷。在浮光掠影的香港生活了幾十年卻能鬧中取靜、不改初衷堅持自己的寫作風格，創作了大量不同文體的作品實屬不易，在香港文壇享有聲譽也應當是實至名歸的事了。國強兄何能如此？我想，用陶淵明的兩句詩最能釋義：問君何能爾？心遠地自偏。

讀到國強兄的《千里關山千里夢》，很自然的會想到國梁兄的《鶴雲集》，兩本書的風格是那樣的相同而內質卻又是如此的契合，真是有異曲同工之妙！兩位年輕時是好同窗到了老年又能在文學創作的道路上攜手同行而且各有建樹，真是一件應當慶賀的事！願兩位老同學在今後的年月裏能寫出更多更好的作品來，以饗讀者！

### 作者簡介：

陳懷榮：安徽蚌埠市人，退休前為電力系統工程師。

### 何時一樽酒 相與細論文

言為心聲，字為文立，而言從何來，字如何立文？蕭統在他的《文選序》中說：“蓋踵其事而增華。”凡文學作品傳世，都是觸景生情而生，都是事或物先入耳，情成於作者內心，而增其華者，作

者把成於心的情抒發出來，這情的抒發必先形於色，而後發於聲，最後修飾成文。這就是所說的意為筆先，這個「意」包括情和景，體現作者的創造性和思想性，兩者俱佳的作品，古人譽其為金相玉質。其中文能載道的，就是古人所說的「立言」，便入「三不朽」。孫曉玲在紀念她父親孫犁的作品《荷花澱》發表70周年的文章中說：「文章能取信於當世，方能取信於後世」，這就是好的文學作品能代代相傳原因。

近讀國強學弟新書《徐國強短詩選》和《千里關山千里夢》，莫不讓人感覺如上一轍。他在各種文學體裁中的敘景敘情，情境交融讓人讀來如臨其境，同應其情。其中他的家國情懷，關注民生，都充分體現他愛國愛家，心系生民的精神。他在《意難忘》詩中寫下「傳承父親寬厚的雙肩，母親的皺紋爬上我的額前」，讚揚中華民族的艱苦奮鬥精神和中華民族的美德傳承。在詩《瞬間》中的「歷史時空的長河/星光熠熠」的美句，激勵人們承前繼後，永遠向上向遠奮鬥的精神，意味雋永，很值得我們體會和學習。

國強學弟的作品，無論是散文、遊記或詩詞，讓人讀來感覺有聲有色，有血有肉。其中文字如雲則蒸，如霞則蔚。他的文采清純但豐滿，字句清麗但不媚俗，神思飄逸但不放縱，情感婉約而出肺腑。這些作品或鍾情於家鄉父老，兒時故鄉，或流連於山水勝境，或豪放於四時的清風明月。其行文如山谷中的澗水，潺潺而流，但不激不揚，如果你能再放眼，你還能看到這澗邊繁花芳草，琳琅滿目，不能不讓人有衡華而佩實之歎。

文如其人，凡和國強學弟相處和結交的人都會體會到他的不卑不亢的品質。國強學弟外圓而內方，從不投他人所好。他在詩《無題》篇中喊出「歷盡滄桑路，知交半天涯」肺腑句子，足見他的和光同塵的精神。

國強學弟以術工工科，又步入文壇，工詩、工文，實屬不易。其墨耕不輟，著作頗豐，疊成詩文數集，足見其才思敏捷，文學功底深厚，在我們同學中可以說是一騎絕塵。有緣同窗至今，不覺就近六十年，其間同學只偶聚幾次，不能不讓人有「渭北春樹，江東暮雲」的歎息。我期待著「何時一樽酒」，

希望能和其他同學心中惦念的一樣，能在暮年時多與國強學弟相聚而「相與細論文」。

作者簡介：

曾春波：福建晉江人。退休前長期任職泉州市第五中學英文高級教師。

### 種子，記住雨滴獻身時的囑託

每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處。佳節前，從鎮國同學收到你贈送的短詩選一冊。拜讀之餘，愛不釋手，掩卷沉思良久……。

國強兄才華橫溢，已盡顯在詩選中。又讀作者簡介，方知兄主業是造船工程材料。我想起了新中國第九任外交部長李肇星，北大西語系畢業的李肇星是新中國外交家，喜愛詩且屢有佳作發表。所以，中國作協說，在我們作家群裏，有一位優秀的外交官。而中國外交部說，在我們外交官隊伍裏，有一位出色的詩人。

李肇星的詩，充滿正能量，流淌著滿滿的家國情懷。正如作家馮驥才對李肇星的讚語：「才華有如春草，充滿著一種從大地迸發出來的渴望。」

我不妨說，在中國的造船工程材料界，有一位出色的香港詩人（作家）；在香港的作家（詩人）群體中，有一位原優秀的造船工程材料專家。國強兄猶如春草，充滿著對生活的熱愛，對美好事物執著的追求。

是啊！種子是記住了雨滴獻身時的囑託，才有了冒尖的勇氣，從而有了春天的來到。

感謝國強兄的贈書，後會有期！<sup>①</sup>

作者簡介：

王九恩：福建泉州人。從事商業財務工作三十餘年，會計師。業餘愛好攝影、盆景和文學。

【書評】

# 萬花筒裏的似曾相識

## ——談木子小說《開到荼靡》的寫作方式

■ 今音（上海）

木子在其小說《開到荼靡》後續中寫道：「寫作於我來講，是用字做畫。按照不同紙張的大小、質地或長或短、或淡彩或濃墨地描繪。那些走過的地方、看過的風景、遇到的人、知道的事……我喜歡毫不猶豫將之打碎，變成無數碎片，放進萬花筒隨意組合它們，然後你看到似曾相識又煥然一新的故事。」以下評論就《開到荼靡》其中兩篇，來剖析其萬花筒式的寫作方式。

### 人生無法避免的尷尬 ——賞析《開到荼靡》的結構形式

荼靡是指花開到最燦爛，在衰落和完結走向糜爛，最為芬芳的時間。小說選擇了一個生活的截面，把愛情之花的「開」到「衰」這兩個極端拼接起來，同時賦予其小說一個場景「中環海濱廣場，擺放着一群胖女人的銅像。」微小說不大好把握的就是故事的「點」，必須在開始時把它運用到位。可以這樣說，要求是每一個字都有用，也就是說遣詞用字精煉如詩，每個字都有其含義。

這篇微小說的質感在於人物、細節、動作等，在互相穿插應用上，處於一個靈活的狀態。比如在第一段當中，主人公傅太觸景生情，並由此展開了對人物的心理描寫，其對應物就是「一群胖女人的銅像」，也是小說題目「荼靡」的一個現場展現。

我說此文有白先勇小說的風格在內，是指小說所含有嚴謹的結構。為什麼這篇評論沒有偏向思想性和藝術性方面去談，因為在這裏，剖析小說的「零件」組合更為重要。比如說第二段的每一個句子，都有着不同的特色在內，其中意象的運用和文字的自然轉折都是高超和精美的。段落的外在結構屬次地位，而段落內在的行文軌跡是主要的。

先看敘事技巧。包括視向、角度、觀察點的運動方式，都發揮的淋漓精緻。特別是敘述人和主人公之間的距離，也有一個忽近忽遠的變化，它就好比照相

機的景深，可以由拍照人自動調節。小說創作也是一樣，熟能生巧之後就要靠藝術家的視角去剪裁。而這篇小說就顯示出了這樣的特性，同時也使用了依靠人物的動作來發展故事情節。

比如，第二段尾，「傅太不喜歡這雕塑，撇過頭，一轉身，傅太想離開。一轉身又急忙轉回身。」像這樣的細節，由於基本功扎實，能夠讓讀者對小說中的人物過目不忘。其敘事手法以白描為主般輕盈，並由輕盈來顯質感。小說一共只有七段，何況第三段已經給「浩楠」這兩個字佔去了一段。敘述人一個轉身巧妙地帶出了小說中的另一個主角，也就是「荼靡」的另一半。

對「傅太」這個人物形象的塑造和典型的認識。有，還有沒有，像這樣的說法，都是由衆人嘴裏說出來的標準，但實際上就已經是一個百花齊放的態勢，至少在這篇微小說裏蘊藏着這樣的痕跡。關鍵是從第四段開始，一個以細節特徵為主的敘事手法，又區別於前面三段的敘事手法的原因，主要是對象變化了。

由局部的「宏觀」則轉到了微觀的「他」身上，因此以「他就站在她的身後」這樣的排比段式出現的原因，是在於小說的重心得到了轉換，以「他」來作為敘事重點，然後繼續發展故事綫索。質感的厚度在於，重視了夾敘夾議的份量。比如，對敘什麼和議什麼的所指，始終能夠按照小說題目的要求「荼靡」在繼續發現、聚焦和有目的地向深裏拓展，一直拓展和表現到讓讀者真正看清楚「荼靡」的樣子：「下垂的胸部、隆起的肚子、兩條胖得已經合不攏的腿。」和「僵僵着身子，和她一樣淚流滿面。」那個老去的情人，是這篇微小說的「眼睛」，只不過，作者把它放在了最後。

故事以先後程序，按照「開到荼靡」這個自然和客觀的過程來安排小說結構，順應並按照自然法則的要求和人的生命新陳代謝的規律，由此來結構和體現小說要表達的思想和情感。

五百多字的微小說，說着是我們每一個人都要認

真地面對現實。這個認真就是你我總有一天也會變成小說中「茶靡」的樣子。總有一天會成為現實的，作者讓我們極其殘酷地直視自己，面對人生無法避免的尷尬。作者就這樣把這盤「菜」托在手上，讓大家品嚐其中的滋味。這就是這篇微小說的魅力之處。

### 小說創作重在於人物塑造的變數 ——談微型小說《那一天》

《那一天》這篇小說的題外意蘊，主要揭示了人對事物在輪迴之中的敏感與嗅覺。比如小說的切入是以柏林在雨天上車將雨水弄濕了旁邊女子連衣裙開始的。這一段是以聲引聲，這是寫小說在處理題材時是一個關口。一般作者像對這樣的關口處理方法，往往會以對話形式，將故事情節發展下去。這是指一般創作，但是要想寫出有質量的文學作品，勢必要在人物性格上注重刻劃。

第二段從故事的一開始就注重了刻劃，而不只是單單講故事。通過這樣的刻劃，所要對比的是人物形象的方式與深度。於是，能夠把方式與深度，和前面所提到的敏感和嗅覺聯繫起來。方法也可以有多種，而不拘泥於一種形式。

從主人公柏林的處事方式來體現他對事物的敏感與嗅覺。小說在處理人物敏感這個特徵時，所包含的是男女雙方，但是小說在這一段只側重於柏林這一方。用他的眼光、動作、心理活動等，來突出自身素質所表現出來的處事態度和方法，比如主動、謙卑和分寸感。同時也作為小說的內涵，能夠被一部份文學修養高的讀者接受。接受之後，在現實生活當中，便是開始模仿了。

這種接受的「果」，在小說創作的醞釀當中，作者要把它放在小說裏面的作用，就是四個字，有益社會。關鍵是要看這個「益」的能量放得多大。大，是指範圍，同時也波及人的心靈。而心靈的一個特徵是在於能動。作為小說結構內在的因素，也可以被認為是一種暗綫，在這篇小說當中已被運用到了第三段當中。這個特色是在於對異性的欣賞。作為主人公處事方式，很容易把處於激化狀態的矛盾，能夠從單方面首先來進行降溫處理。於是，小說的基調冷靜也便流露出來。

但是，在小說情節的發展過程中，作者同時也把對女子的刻劃，從氣質的高雅上先進行逐步定位和框定，其中的逐步，也是受小說基調的控制。在這個時候定位的女子，看上去像受過教育的，而且也是一個

端莊秀麗大方的女子。這是邊看邊悟的感覺。

在小說裏面，能夠把兩個人物暫時先放在一個同素質的平臺上去予以展現。在欣賞時，最好能夠從靈魂的角度去進行欣賞，比如在欣賞柏林的同時，也在欣賞那個女子。這就意味着小說的內涵會更上一個臺階。

如果從人的認知是無限的角度去推敲，也就決定了這篇小說的平臺與層次也具有無限性。小說的「活性」是由不同素質的讀者看出來的。有的看得淺一些，有的看得深一些。

再看第四段，是從第二、三兩段的悖意角度來進行展開的。於是，寫小說內容當中的人性，甚至是生命的現象，在第四段中窺知一斑。小說的故事和發展綫索，仍然在圍着主人公「柏林」在轉。這時候，欣賞小說風格的多樣化，還可以更加廣泛性展開。這個展開，不是指小說篇幅的長與短，而是指小說所具備的穿透力程度。比如第六段描寫了第五段「兩個女子」的對話，由此對「柏林」心靈上造成的傷害程度。

寫小說方法可以多種，認識小說方法也有多樣。比如，小說從第二段的「引而不發」最後發展到第五段的「兩個女子」的對話是屬「不引而發」。又於是，小說所想展示出來的人性，在這時候也由此可見。它所表現出來的是小說在結構上的凝練。

閱讀小說並不是光看故事，而是從故事中去審視藝術加工之後的人物，在現實生活中的有所比照。在主人公柏林身上所表現出來的是，他不但有義，而且還有仁。看小說，學好人，走正道，就是通過這種傳播形式也可以受到影響。當然，學做人的渠道有相當多，但是在這裏，我覺得，柏林這個人物的刻劃是成功的。同時，小說對女性的描寫與刻劃也是成功的，比如成功在一個女人的「變」數。變，是指小說人物、故事情節，甚至還有故事結局等。另外，小說在道具運用上，主要有兩個，一個是車窗玻璃，另一個是手絹，這些意象的運用方法，非常高明，可以詳細再述。<sup>④</sup>

#### 作者簡介：

王榮根，筆名今音，詩人，小說家，實名編劇，評論家。曾獲《上海文學》「中國知青作家盃」獎項。中華知青作家學會主席團委員，中國長航作協理事，上海浦東新區作協理事，浦東作協文學理論批評專業委員會副主任，《浦東詩廊》雜誌編委，《今音中外詩評選》主編，世界詩歌聯合總會高級顧問。著有長篇小說十五部，評論十五部，合集三部。影視簽約作家，現居住上海。

# 一項沉甸甸的文化工程

——讀《這情感仍會在你心中流動》

■ 蔡曜陽（香港）

近日，工餘時間放下手頭的事情，專心拜讀了潘耀明先生的新著《這情感仍會在你心中流動》，深感這是一部值得細細品味的好書。

這本書生動地記錄了作者與許多中國現代文學名家不尋常的交往及經歷，作者視野開闊，情感豐沛，人物刻劃栩栩如生，語言凝練、雋永、暢達，兼具思想的深度和藝術的廣度。全書454頁，收入逾千幀中國現代文學名家信件、書畫、照片，一開卷就是一種美妙的藝術享受，令我愛不釋手。本書與潘耀明早年出版的《中國當代作家風貌》正續編相映成趣，堪稱有機而默契的姐妹篇。

## 彌足珍貴的文史資料

潘耀明這本著作中所寫的都是中國現代文學史中如雷貫耳的名家。著名學者嚴家炎教授在本書的《序》中寫道：「書中收錄了他與這些人士的部份書信和受贈書畫。這些通信和書畫登陸內地還是首次，而本書中的眾多採訪筆記，更是首次公諸於世。我相信，對上述文藝家進行的如此大量、多次、有實錄的採訪，迄今為止，海內外只有潘耀明先生一人做到了。」

作者在評析這些名家手跡時，不限於從美學角度去談這些作品的藝術特色與水準，而是每每將其與著者的人品、風格結合起來，這就使讀者欣賞這些珍貴手跡時獲得了一種特殊的審美享受。這裡僅舉一例。在《很現代的葉聖陶》一文中作者寫道，他於1979年初秋在北京第一次拜訪葉聖陶。從此，兩人成為無話不談的知交。1980年夏，葉聖陶托友人捎給潘耀明一幀條幅。文中這樣描寫這幀條幅：「難能可貴的是，九十多歲的老人，仍然寫得一手

工整方正的小楷，一點也不馬虎，好比一堂謙恭溫良的謙謙君子。和顏悅色，自有一股親和力。」

讀着書中一篇篇極具史料價值的珍貴採訪筆錄，欣賞着一幀幀風格各異、極具個性與風采、富於那個遠去時代氣息的名家書信、字畫和照片，這些重量級中國現代文學名家在讀者心目中的形象更為豐滿而鮮明了。

潘耀明意識到：這些文學名家都是國寶（也許是在那個年代人們沒有意識到這一點），他們的一言一行，他們的心聲，他們的每一封書信、每一幀書畫和照片，都與文學歷史息息相關，是中國文學史可貴的一部份。在我眼裡，這本書就是一項文化工程，我對這項文化工程的設計師和建造者潘耀明充滿了深深的敬意。書中的每一幀手跡，每一張照片，就是這項文化工程的磚瓦和構件。我一邊讀一邊在想：如果沒有潘耀明四十年來以一己之力殫精竭慮、埋頭苦幹，搶救下這麼多的珍貴文字和名家手跡、照片，中國現代文學史冊就缺少了一道美麗的風景。稱潘耀明完成的這項文化工程功德無量，並不為過。作家出版社領導主動向潘耀明約稿，並精心制作了這樣一部文學經典，可謂富於遠見卓識。

## 助力文學事業發展

潘耀明在書中寫道：「我做現代中國作家研究，與內地作家直接對話始於1978年內地的開放期。」（見《令人惋惜的茅盾》）1978年，這是潘耀明開始着手進行這項文化工程的時候。那是一個被載入中國歷史的年份，是一個從黑暗到光明、從嚴冬到春天轉折的大時代。這一年，潘耀明有機會

以香港出版界代表團成員的身份訪問內地。潘耀明自幼酷愛文學，如今能夠與自己從小就十分景仰、愛戴的文學大家見面，進行採訪，這使他十分激動。在內地，他目睹了十年動亂對老作家的迫害。潘耀明向他們致以誠摯的問候，向他們表達由衷的敬意，盼望着他們枯木逢春，重新煥發出藝術青春。1978年夏天，潘耀明在北京第一次私訪艾青時，扣在艾青頭上的各種帽子還未被摘去。我從書中看到，在彼時彼刻，潘耀明作為一名香港青年才俊送上的真誠問候，推心置腹的交談，令艾青心中暖如三春。

雜誌社、出版社的編輯交一些作家朋友，可說是他們的日常工作。通常，向作家約稿，稿件發表、出版，走完這個流程，任務就算完成了。潘耀明則不然，他在做這份工作時滿懷崇敬，融入了一種真情。每位老作家他都不止拜訪過一兩次，交往時間通常長達數年，十多年，甚至幾十年。比如他和蕭乾通信就長達二十年。潘耀明在《艾青：我愛這土地》中寫道：「打從1978年認識艾青伉儷開始，一直與他們保持聯繫，從未間斷過通函。雙方來往的信函，始初是由艾青親自執筆的，後來均由高瑛代筆。」

真情換來了真情，潘耀明的誠懇和才情，贏得了名家們的認可，彼此結為忘年之交，進而有了一封封吐露心跡的書信往來，使潘耀明得以走進這些文壇名家的心靈世界。

在這之後，潘耀明以香港的特殊環境條件，竭盡地主之宜，迎來送往，接待了許多五四新文學前輩、建國以來活躍於文壇的名作家和改革開放年代脫穎而出的文學新秀。他與他們暢敘、交流，利用自己經營的雜誌和出版園地向他們約稿，為他們刊發作品。在那段漫長而不尋常的歲月裡，香港成為海內外文學家嚮往之地，成為中外文化交流中心。香港這一地位的確立，潘耀明功不可沒。

我是出生香港的八零後年輕人，內地文革年間的動亂和上世紀七八十年代的思想解放運動，我是從歷史和文學書籍中間接瞭解到的。拜讀了潘耀明老師的這本著作，使我對文學前輩作家遭受迫害和磨難，及其他們劫後餘生之後的頑強堅守，有了更為形象的認知。在潘耀明筆下我看到，當時雖然隱約感覺春的氣息已經微微吹拂，然而長期以來極左

路線的禁錮依然在束縛着人們的思想，堅冰尚未被完全打破，航路尚未開通。就在此時，潘耀明對那些劫後餘生的老作家進行了採訪，向他們熱誠的約稿，這對他們是何等巨大的慰藉呀！或許是「春江水暖鴨先知」，身在香港的潘耀明更早領略到八面來風，他敏銳地預感到一個嶄新的偉大時代即將開啟，他似乎已聽到遠處春潮澎湃的聲響，他意識到：利用香港作為自由港的獨特優勢，可以為中國文學事業的振興發揮巨大作用。他通過拜訪、寫信、打電話，滿腔熱忱地鼓勵眾多文壇名家重新握起筆來，迎接新時代的到來。我在讀這本書時一再感覺到：潘耀明在那個歷史的轉折時期體現了初心與使命感、有擔當的文化人可貴的精神和價值。

從潘耀明與那些老一輩文壇名家的往來書信中，我還看到，文壇名家所表現出來的高尚的愛國熱情，義無反顧的拼搏精神。這種精神反過來也深深打動了潘耀明。這些德高望重的文學名家在政治運動中遭受了殘酷迫害、無情打擊，當春回大地之時，他們沒有沉湎於個人遭受的冤情、身上的傷痛，而首先考慮的是為飽受摧殘的祖國療傷，痛定思痛，批判極左路線，鼓勵廣大人民振奮精神，團結一致，爭分奪秒把被耽誤的時間奪回來。潘耀明作為年輕的採訪者與飽經風霜的被採訪者心心相印，彼此相互鼓勵，形成了令人動容的互動。

東方之珠香港，我生於斯，長於斯。作為香港的一個文學愛好者，一個喜歡舞文弄墨的青年作者，我瞭解香港文壇。過去，有些人常常把香港稱作「文化沙漠」，曾說香港沒有文學。這是出於對香港的誤解。香港只有幾百萬人，卻有這麼多發達的文化傳媒，有這麼多高校和文化機構、社團，怎麼會沒有文化、文學？但我也深知，香港的文學主要是消遣的流行文學。香港是一個生活快節奏的商業社會，在這裡文學主要是供人飯後茶餘消遣娛樂的。流行文學並非毫無價值，但它畢竟屬於曇花一現的文化快餐速食。真正彰顯了一個國家、一個民族文學高度的高雅文學在香港受眾稀少，沒有什麼市場。在香港，堅守承載社會良知、謳歌真善美、抨擊假惡醜、嚴肅文學陣地、埋頭苦幹，默默奉獻，矢志不渝的文化人如鳳毛麟角般稀缺，但也為數不寡。他們胸懷崇高的使命，不隨波逐流、隨風搖擺，潘耀明老師就是其中的一個出色代表。



文化人客串寫幾篇文學評論，研究幾個作家，這也許並不難，難的是幾十年如一日，胸懷推動中國文學繁榮發展的宏願，一步一個腳印地艱難跋涉，全身心投入做這件事。我想，一定有人笑潘耀明傻：花那麼多心血為兩袖清風的文人寫評做傳，又賺不到錢，這是何苦來呀！但時間做出了最公正的評判。我深感：像潘耀明這樣的「傻子」才是真正具有大智慧的聰明人。通過自己長期的付出，為文學史留存了一大批珍貴的史料，推動國家文學事業向前發展，這樣的人生是多麼有價值！

### 「咬定青山不放鬆」

潘耀明在本書的《前言》中寫道：「我請金庸為我題鄭燮的《竹石》詩：『咬定青山不放鬆，立根原在破岩中。千磨萬擊還堅韌，任爾東西南北風。』」這首詩傳遞給我們關於如何做人的啟示，詩中的境與象結合得極好，境在詩中表現為思想的結構美，象在作品中表現為情感的藝術美，二者有機地統一，耐人回味。潘耀明在文中寫道，他請金庸為他題首詩是為了自勉。由此我想到中國傳統文人墨客有很多與竹子結緣的動人傳說，如竹中高士張薦、竹林七賢、姜子牙垂釣、費長房竹杖化龍等。我不禁想到：為何有人能頂住各種歪風淫雨的侵蝕，保持「咬定青山不放鬆」的定力？為何有些人善於觀風向、左右搖擺而失去人生目標？這就關係到一個人的品格。

讀潘耀明這本著作，我從這些多才多藝的名家的手跡墨寶中獲得了高雅藝術的美學享受，更大的收穫是，他們在精神上給予我的激勵和在情感上給予我的陶冶。從書中我看到茅盾、巴金、老舍、冰心、曹禺、丁玲、艾青、端木蕻良、蕭乾、錢鍾書、沈從文、俞平伯、汪曾祺、吳祖光、張天翼、柯靈等一批在新文學史上的拓荒者，他們把文學視為生命，用筆蘸着自己鮮血，衝破黑暗，追求光明。我也看到茹志鶯、秦牧、蔡其矯、郭風、何為、馬甯等建國後活躍在文壇的一批文學名家，他們繼承前輩的光榮傳統，勇敢地探索，堅守着良知與尊嚴。這些老年和中年作家在極左路線猖獗的歲月受到了打擊迫害，有的失去了自由、甚至付出了生命的代價。我還看到改革開放初期張賢亮、新

鳳霞等一批文壇闖將，衝破長期以來極左思潮的禁錮，用手中的筆發出振聾發聵的吶喊，成為時代的號角。書中《憤憤不平的巴金》一文中寫道：「巴金五卷本的《隨想錄》寫於1978年的中國開放年代，完成於1986年，耗去巴金整整八年交瘁的心血。巴金自稱，五卷本的《隨錄》中不少篇章是在病榻中用顫抖的手艱難運筆，『每頁滿是血跡，但更多的卻，是十年創傷的膿血。』」我想，巴金如果沒有「咬定青山不放鬆」的毅力，哪裡會有《隨想錄》？

我在讀潘耀明這本著作時深有感觸的一點是：要為繁榮香港文學事業出一份力，這不是一句空話。作為一名香港青年作者，我要以潘耀明和書中寫到的那些中國文壇名家為楷模，學習他們為了弘揚中華文化，「咬定青山不放鬆」，不計名利，默默奉獻，埋頭苦幹，不畏艱辛，持之以恆的精神，為繁榮香港文學事業盡自己一份綿薄之力。

最後，我深有感悟地填了一闕「曼麗雙輝•讀潘耀明《這個情感仍在你的心中流動》之詞：

書文苑傲，/沉凝厚重玉雕成。/名家軼事，/生輝添彩，/深層揭秘心靈。/既似清流圍艷野，/猶如麗蕾映繁英。/精妍湧動處，/最能吸引眾人睛。//高潮漫捲，/峻嶺攀登。/世上千般景致，/各入毫端展豪情。/譽出名家手，/字字勝瓊瑛。/讀罷填詞衷贊頌，/膏澤厚，/滋潤文朋沐馥續征程！」

謹以這闕詞，作為一個香港文學愛好青年對潘耀明的崇拜之情，策勵自己以潘耀明先生為楷模，不斷地求索，不懈地攀登！<sup>④</sup>

### 作者簡介：

蔡曜陽，1986年出生於香港，2009年畢業於美國波士頓大學，香港執業會計師，詩人、作家、評論家，現為內蒙古自治區政協委員兼港區召集人、香港青年聯會副主席、《香港文藝報》督印人等，著有詩集《朝陽》、《蔡曜陽短詩選》、《海闊帆揚》，詩文集《飛躍千山》、《展翅奮飛》，2010年獲中國散文學會「第四屆冰心散文獎」，新詩《告別波士頓大學》入編《大學語文》（中國科學技術大學出版社2014年4月出版），新詩《奮飛之歌》2014年11月入編「66屆香港學校朗誦節」誦材，歌詞《家國情》、《太平山望海》多次在香港大會堂音樂廳演唱。

## 【書信】

## 王映霞和李遠榮通信錄

## ■ 李遠榮

郁文（1896年12月7日-1945年9月17日），字達夫，浙江富陽人，中國近代小說家、散文家、詩人。1927年1月14日，他認識了第二任妻子——杭州美人王映霞（1908年1月25日-2000年2月5日，本姓金，小名金鎖，學名金寶琴，大約在十三歲時過繼給外祖父做孫女，改名王旭，號映霞，後來以映霞為名）。

郁達夫與王映霞相識時，男的已婚，女的亦有婚約在身，相識數月後，男則拋妻棄子，女的背棄婚約，兩人不理世俗眼光而在一起。但結婚數年後，卻離婚收場。郁達夫更發表作品《毀家詩紀》指責這段婚姻的破裂歸咎于王映霞，但實情如何？

香港被人譏諷為「文化沙漠」，文學研究的資料甚缺，做學問的，怎能不閉門造車呢？我在舊書店曾翻閱過臺灣作家劉心皇寫的《郁達夫的愛情悲劇》，文中對王映霞諸多批評，直指郁王離婚是王映霞與人通姦造成的愛情悲劇，我感到無證無據，這樣胡說八道，對王映霞傷害很大，但又找不到有力的證據對他進行批駁。

這時我在翻閱內地出版的《團結報》時，發現有記者訪問王映霞，原來她尚健在，現居住上海。

我於1987年7月初貿然寫一封信給她，告訴她我是馬來西亞華僑，曾在新加坡住過一段比較長的時間，1951年隨父回祖國讀書，就讀廣州暨南大學中文系，所以愛好文學，尤喜郁達夫的著作。

因為王映霞是郁達夫前妻，與郁達夫生活十二年，曾隨郁達夫到過新加坡，所以我想和她聯繫，以便瞭解郁達夫的生平事蹟，但又沒有她的地址，這封信是寄去「上海作家協會」轉交的，還夾去一本香港出版的《達夫書簡》請她簽名給我。

沒想到，不到兩星期時間，我就收到了王映霞的復函，從字裡行間，給我的印象是她為人爽直、熱情，且沒有架子。

王映霞從1987年7月18日寫第一封信給我，來

信中介紹有關郁達夫的第一手資料，談得最多的還是她與郁達夫的婚姻，直至1994年，她和我通信七年，共寄給我244封信，計十多萬字。這篇文章主要是摘錄她的書信，探討她和郁達夫一起生活的往事。

遠榮先生：

惠書敬悉。你寄來的這一本《達夫書簡》是初版本，內中沒有我致郁達夫的書信十封。我今另外給你寄去一本再版本，並簽了我的名，請收存。

我的地址是「中國上海復興中路608弄一號」。以後來信，請寄此處。

提起新加坡，我有些熟悉，但已經是四十多年前的印象了，不過我還是記得的。

你如果有機會來中國，我將竭誠歡迎，但希望行前告訴我消息。因為我現在是一個人生活，常常出去散步，不一定能在家中恭候，請原諒。

新加坡也時常有朋友來探望我，他們沒有把我忘卻。

就此祝你

時綏！

王映霞敬覆 1987.7.18

遠榮先生：

來信及附來信封信都已收到，費心謝謝！

你我雖然沒有見過面，但你待人的誠懇和做事的周到，我在字裡行間都可以看出來，這是現在社會少有的。你的事業將來一定成功，我祝願。

現遵囑寄去〈半生自述〉一篇及《和郁達夫最後的五年》書目一張。這些文章在報章雜誌上都發表過的，但印數很少，沒有幾個人能看見，所以我現在還要出書。

我不勉強，讓出版商決定可也。

我懂得海外出版商都以賺錢為主，這也應該。這本書出來，蝕本是決不會的。因為，目前中國在

寫我的報導的人不少，大約不久，《人民日報》海外版還有一篇寫我的文章發表。

末了，感謝你的關心和幫助。倘書能印成，則各個時期的照片當另寄。

祝你萬事如意！

王映霞 1987.9.2

作者按：關於郁達夫和王映霞從相戀到離婚，海內外文人墨客寫了不少文章，但都以指責王映霞移情別戀者為多，王映霞反對這種看法，認為這是加在她頭上莫須有的罪名，所以想出書，為自己辯護，希望我在香港找一家出版商出版，因為當時香港經濟不景氣，出版業蕭條，所以出版事，我找了幾家出版社都沒有聯繫成。

遠榮先生：

昨日傍晚，收到你兩封十月廿九日寫的信。

在兩三天前，我也有兩封信寄上。

我怎麼可以與鄭板橋寫的竹石詩比擬，差遠了。過獎會使我受寵若驚的。人生若夢，我更是夢中之夢！

我的前半生苦頭確是吃了不少，而且由於愛面子這壞脾氣，弄得有苦難言，無人可告。

在杭州時朋友不少，我都以真誠相待，光明磊落，是我的特點。許紹棣新喪，為他介紹一個對像，也是人之常情，豈料僅此一顆火種，謠言四起，最終鬧得家破人亡。幸得我灑脫，始終覺得無愧於心，我行我素，才能保留這條命直至今天。冥冥之中，豈有神助耶？

為了介紹孫多慈，和許先生寫過三封信，覆信都放在書桌上，這就是所謂「情書」。「情書」竟是這樣容易寫的麼？結果是毀了家，毀了他自己。

上海的複印不理想，原信也保留了六七十年，太長了。尋出一封較長的信，可惜下邊未曾具名，複印了送你。這是美中不足，聊勝於無吧。

八張信箋，我今分成兩個信封。另有一張他親筆寫的贈與書，也已有五十多年，同時複印寄上另一封信。請想一想我當年的愁與恨，又誰知在這六十年後的今天，居然會給你看到，這不是緣分是什麼？

我說過：「夕陽無限好，惜是近黃昏」……

在落寞的餘輝中，亦足以自毫（豪）自慰矣。

專此佈達即問

近好！

王映霞 11.5

作者按：王映霞一生吃過很多苦頭，所以我用鄭板橋的詩鼓勵她。許紹棣系原浙江教育廳廳長，被郁達夫指責他與王映霞有姦情。孫多慈是徐悲鴻的學生，跟徐學畫，後兩人相戀。因徐已娶妻，兩人終於分手。王映霞把孫多慈介紹給許紹棣當繼室，引起徐悲鴻和郁達夫對王映霞的不滿，指責她多管閒事。

遠榮先生：

日記收到了。我該怎麼報答你對我的關注？翻翻這本書，覺往事依稀，如在夢中。但我不再去想它。人生就是這麼一回事，要硬朗，才能站住腳跟，尋找自我的快樂。最要緊的是要對得住人，問心才能無愧。

文革中我家的舊書全被搬走了，過了一陣子來還我，是別人的，我不要。就這樣做了沒有書籍的文盲家庭。連照相的底片也拿走，成了四舊。而照片底片現在倒送還給我，我將它印出來，自己看看，倒也是一種意外的留念。因為我的個性，除了看書報，聽聽音樂，聽聽京越劇之外，沒什麼其他愛好。郁達夫教我吃過酒，吃過煙，甚至看過別人吃鴉片煙，我卻依然故我，不愛這些。這就是我的個性，今日的晚年境況，堪以告慰於親友之前，餘願已足矣。（香港「大成」月刊上的這張底片，就是他們還我的底片之一。）

鄭先生也是厚道人，請勿因此稿而耿耿於心。使余心稍安。就寫到此，祝

如意！

王映霞 11.7

遠榮先生：

致李鵬翥先生的一張信及廿八日函並附影本兩份，都先後收到，謝謝。

你的工作夠忙的了，怎麼還會有那麼多的時間與別人信來函往？而且，這些人也都是不值得一提的。至於我和郁達夫中間的誰是誰非，只要我和郁二人明白就是，家庭問題，誰也管不著，誰也難管。惟有一件事，我要說明，就是你來信中的第二

項：《她和許紹棣在麗水同居》的麗水是浙江的一個小縣城。而當年杭州去的避難者沒房子可找來住，正好這時候有一大幢「燧昌火柴公司」的大的新的房子可借租，於是浙江省政府以及民財建教廳的職員的一部份眷屬，也都借用了這一幢房子，而且連伙食大家也都包給了省府的大灶，我記得很牢，一個月的伙食費是每人每月8元。在飯所裡吃還是取回家吃都隨便。

至於這個燧昌公司，是怎樣的房子呢，我大約記得是五開間，五進，三層樓，剛造好的一棟新屋，你可以想像是多大？有多少人可以住？

我們這一家，三個孩子，一位老人，一個保姆。以這樣龐大的一個家庭。住在這棟房子裡的，不但有許紹棣，也還有省主席黃紹竑、財政所長程遠帆等等，而且我們當年這一家，還是由於程遠帆的熱心，把我們從富陽接到了麗水，而到了麗水，也是由於程遠帆的關係，介紹我們住入到了這個燧昌公司內。

對於程遠帆，我是很感謝他的。（這一段可參看胡文）以後他在政治上失意，到重慶後擬返回上海都買不到渝浙的機票，來找我，我因為在外事部工作過，認識的熟人很多，通過上面，為他弄到了機票，返浙或上海，（我已記不清）他是很感激我的，這些事情，一般人又怎麼會知道？連當時的胡健中也沒有明白內中的原因，今天，我才寫出來。這是我對程遠帆的報答，又有誰知道？我是重義氣的人。我最怕說假話的人，也最恨說假話的人。

其餘的一切，胡文裡講得極明白，不用我再說，信不信只能由你了。

我對於朋友熱心，又真摯，這是我相處或通過信的人約略都可以看出。我是「書有未曾經我讀過，事無不可對人言。」

黃葆芳當年我們很熟悉，他寫的文章是實事。還有胡浪漫寫過一次信給我，他說：「冰凍三尺，非一日之寒。」我和郁的分歧點，並非一朝一夕之事。兩個人的教養各異，這是大癥（症）結。

胡健中的文章，是實事求是寫的，勸你把它多加以分析就是。我倒很感激他，在此八七高齡時，還能站出來說幾句公道話。

星洲的稿酬也尚未寄來，應該怎麼辦？若寫信去，應該寫給何人？

祝好！

王映霞 7.3

作者按：王映霞此信為「她和許紹棣在麗水同居」避謠。

遠榮先生：

祝你春節過得愉快！我在上海生活得很舒暢。上海有我的中老年朋友不少，我要動筆，他們都會幫我的忙。侄女為我抄寫，小丁為我整理。至於查資料，則另有老將自動的來為我作顧問。整整一個半月，大事已告成功。現在。一半已到了臺北，還有一半尚在途中。你聽到了這，第一件事應暫時保密，第二件事要向我慶賀，是不是？

我打算寄一本《達夫書簡——致王映霞》到臺北去送給胡先生，（先寄到你這裡）今天寄出。如有熟朋友便中帶去是最理想的。否則，怎麼辦，要請你想辦法？因為你的朋友多。今天，就把這一本書寄出，先在這裡告訴你。

還有一個不幸的消息告訴你，我的同學、文史館畫家，兩個月後預備去香港開畫展的金南萱前幾天故世了，大家都很悲傷。

117期的「廣角鏡」找不到，真沒有辦法。還有一件事，請你便中可以托一托你的朋友劉心皇：要她複印一份臺北（西德人）馬漢茂自印的所謂許紹棣王映霞的來往信件（據稱是這樣的）也就是第117期裡的一二十封信，不知劉能找到否？我總把這些難事來托你，而你又最忙，真正是非常抱歉！

「傳記文學」也不知何時可以刊出，請代為留心。我還寫了「授權書」給對方的，在海外，我是不能再讓別處轉載了的，對麼？信用要緊，對方很鄭重其事。

今天一定可以收到你寄來的影本了，我等著！

祝好！

王映霞 1989.2.20

作者按：王映霞要出版《王映霞自傳》，我費了九牛二虎之力，終於找到台灣作家劉心皇牽線，托他幫忙，他又找了《傳記文學》雜誌社長劉紹唐先生，劉先生答應出版，此事講了多年，至今才辦成，我也放下心頭大石。

（下接第7頁）

# 各師各法顯神通

## ——《璞社談藝錄·初篇》演義

■ 黃坤堯

朱少璋主編《璞社談藝錄·初篇》（香港：匯智出版有限公司，2021年6月）輯錄了古典詩藝座談會（2014-2015）上的講稿。講者有何文匯、洪肇平、朱少璋、莫雲漢、陳永正，共五篇。他們都是大專院校的教授，粵港詩壇名家，指導學生創作，兼擅理論研究。本書由他們各自現身說法，講述個人的學詩經歷及教詩心得，各師各法，隨意發揮，互顯神通，多姿多采。大家的角度不同，論詩的觀點迥異，自然也帶出不同的時代課題，刺激聽眾，火花迸射。讀者各取所需，演繹不同的思考模式，學詩寫詩的不見得完全管用，起碼也可以啟發個人的想像空間，珍惜學習機會。這五篇講稿恰好就帶領大家朝著詩壇的大道走過，探索沿路風光。

### 一、何文匯〈近體詩格律問題〉

何文匯統計唐代的試帖詩，指出當中「仄平仄仄平」（孤平）、「仄仄平平平」（三平）、「仄仄平仄平」的三種句式是考試時所沒有的，看來是必須迴避，以免犯規。但「在閒時寫作，唱酬，或於民間創作時使用的，它們都帶有詩句實驗的性質。」前者乃試場規則，後者或可謂之民間試驗，這兩項標準一直沿用至今，如果是遊戲文章，大家可以作各式各樣的試驗，無傷大雅。如果要參加比賽，就只能嚴守格律了，試帖詩的格律其實也就是今日詩壇的基本規範、金科玉律。此次何文匯對詩律的講解十分扼要，點到即止。反而是講畢之後的現場討論及互動環節，一問一答之間，相當精采。大家都熱烈發言，除了討論平仄，更深入探討很多

常用字詞及國、粵語的讀音問題，析論當前香港社會的語言現象。何文匯推想，「在明清之際，北方人為了做官須學習南方發音方式，以便寫詩；南方人則須學習官話，以便當官。南、北語言之融合，於此可見一斑。」現在南、北方言的差異依然存在，可是大家很少寫近體詩，而且普通話統一了大陸，粵語僅殘留於南天一角，根本就沒有融合的機會。粵語不斷受普通話的影響，例如「桿」（大腸桿菌）、「朝鮮」、「藉口」等，原來的粵讀往往都被普通話取代了。何文匯認為「我們所謂的粵音根本已經危乎，你還撐甚麼？字典不會查，就只會說撐，那麼你撐的，就只有俗語和粗口，意義便不大了。」此外他們也談到普通話有很多變調的現象，例如「因為」、「廣場」、「菌」、「肖鋼」等，往往都跟粵語不同，各走各路了。

### 二、洪肇平〈古典詩詞創作及香港詩壇話舊〉

洪肇平談到過去香港詩壇很多的名家大家，風花雪月，都成故事。開場時洪肇平首先吟唱自己寫給璞社同人的七律作品，引起在座諸君先後和韻作答，放聲吟唱，帶出熱烈的氣氛。洪肇平自述個人的學詩經歷，先是閱讀喻守真《唐詩三百首詳析》，半通不通。後來入讀經緯書院，教他詩選的是梁簡能老師，但他卻更喜歡熊潤桐的《勸影齋詩》。此後又在陳湛銓課上認識曾希穎，何敬群介紹他認識曾克崙，轉益多師，進步神速。六十年代在瓊華樓雅集，有白鶴派掌門人吳肇鍾師傅、牙醫

許菊初等；又參加了李文格的披荊文社。其他還認識了郭亦園的香港詩壇，曾希穎的老友王季友、高貞白，廣東畫家李研山等，娓娓道來，都成故事。其中最有趣的要算曾希穎在高陞茶樓打人的故事了。

有一天，吳肇鍾以及畫家李研山數人約曾希穎老師到高陞飲夜茶，以前有夜茶。那時曾老師在家已飲到醉醺醺，去到茶樓，伙計拿著水煲斟茶，誰料手勢不好，濺得老師滿衫是水。曾老師就一手搶過水煲，一拳打過去。他不懂功夫，但受軍事訓練，伙計應拳流鼻血。其他伙計即關上鐵閘，各拿武器要打曾老師。幸好當時吳肇鍾是白鶴派掌門人，有很多徒弟，如鄭本夫、陸智夫、〔陳克夫〕等。

那時吳肇鍾出來排解，他說不可打人，只可報警。後來曾老師被拉到警局。曾老師有個教救恩書院的學生叫湯定華，他即刻打電話給曾老師的次子（曾昭科）。曾昭科做警司，後來返回大陸。他擔保曾老師出來。

看來詩人談藝，有時就像武林大會一樣，例如陳克夫就是跟吳公儀打擂台的，後來才引發出梁羽生、金庸等的長篇連載武俠小說，動人心弦。洪肇平又談到家中有很多畫冊，他讀畫寫畫，也歸納出一些理論。他在論畫詩中寫過顧愷之、李思訓、李昭道、王維、吳道子、荊浩、關仝、董源、巨然、李成、范寬、蘇軾、李唐、馬遠、夏珪、梁楷、趙孟頫、管道昇、黃公望、倪瓚、沈周、唐寅、文徵明、石澍、石濤、弘仁、八大山人、王時敏、王鑑、王翬、王原祁、黃賓虹、張大千、李研山、溥心畬、鄧芬。最後是曾希穎。「諸家兼采付洪爐。天挺奇才雄萬夫。睥睨當今高格調，長留墨跡在江湖。」簡直就是一篇國畫人物專論。

### 三、朱少璋〈因情定體——談詩歌創作「情」與「體」的配合〉

朱少璋的「因情定體」原出《文心雕龍》的「因情立題」，為了配合當前詩壇的狀況，不敢妄言「立」，即建立，以免有所誤會，也就改為「定

體」了，亦即「情」與「體」的配合。因此，講座討論的重點，也就在於詩體的選擇了，例如五言、七言、四言、古體、律詩、絕句，甚至排律等。配合璞社詩課中的作品，專談當代人的現場寫作、選題訂調等經驗之談。大家相互討論，推廣寫作風氣。

### 四、莫雲漢〈詩衢回首重行行——古典詩歌創作雜憶〉

莫雲漢通過個人的《蹉跎集》、《一路生雜草》、《六月詩草》等三本詩集，講解寫作心得。作者主張詩歌寫作要反映時代，重視作品的寄託意義，以詩證史。所以他講解自己的作品，就好像重溫近半世紀以來香港歷史的發展軌跡及很多重大的社會事件，主張「我詩故我在」。最後作者提到他的詩友朱鴻林，相互唱酬亦多。老師方面有涂公遂、黃麟書、黃華表、王韶生、黃尊生、甄陶、李伯鳴、黃用詔、陳克文、黃湘華、陳直夫等，很多時都在松竹樓聚會。甄陶組鳴皋社，主編《亞洲詩壇》，推動詩學，貢獻甚大。此外莫雲漢又於星期六偕李孟晉、王韶生、李任難、彭樂三、劉翊偉等在彌敦酒樓聚會，也是香港詩壇的重要紀錄。

### 五、陳永正〈古典詩詞創作淺說〉

陳永正首先指出「詩人是從石頭裏爆出來的，是不能培養的，但每一個人，都可以成為會寫詩的人，會寫出比較好的詩的人。」而講課的目標自然也不是培養詩人，而是能把詩寫得比較好的人。

陳永正稱早年跟朱庸齋學詞，並遵從指示學習王國維〈古雅之在美學上之位置〉一文。「這篇文章大約的意思是，文藝是天才的製品，但一般人不是天才，只能夠通過古雅的道路，長期的學習、訓練、仿古、學古來製作藝術品。王漁洋天賦不很高，才能也不很大，但他學古、仿古，模擬唐人、宋人，便能寫得成功。王漁洋的七絕學王半山，並得其神韻，朱庸齋老師亦叫我多看王安石的七絕。」指示入門途徑，十分踏實。

陳永正又專談「求新」，終身不輟，自然亦是經驗之談，值得細嚼。論云：

我和學生講課的時候，是主張守舊的，因為學生二十一、二歲，要「求新」是容易的。很多新的思想、巧妙的方法，他們很容易便能寫出來，這就是廣州話的「霎眼嬌」，霎眼一看很美，多看兩眼卻覺得沒有什麼大不了。我和中山大學的學生講了很多次課，每一次都說，新是一生追求的目標，可能到四十歲、五十歲，仍能創造一種新的風格。如是天才就不用說，二十來歲便能夠創新，像李賀一樣。一般人卻不能這樣創新，須通過長期的苦學，才能成功。詩除了要求創作者的天賦，更要求技巧，所有藝術也講究技巧。新是思想新、語言新、詞彙新，這些都是表象的東西，詩技、詩藝才是深刻的，是要長期浸淫才能夠掌握、理解的，所以我和學生上課還是要求他們先仿效古人。

此外陳永正又通過他在書法界多年的體會，反對「偽新」，也就是「似新非新」。他說：「創新應是風格新。風格有一個假的結拜兄弟叫特徵，許多寫詩的人、寫書法的人、繪畫的人希望創造新風格，這現狀極為普遍，泛濫於當代藝術之中。許多特徵不是風格。」「網絡上也有很多人，寫得很有特色，十分奇特，語言、手法奇特，很多人模仿這些體裁，但我再認真想一想，這些都不是風格，而是特徵而已，特徵很容易便能製作出來，風格是一個人幾十年累積的天賦、修養、內心和精神世界、學養、對技巧的熟練、對其他東西的掌握。」他要將偽詩、偽書法區別開來，語重心長，指出正道，其實一切都是從「古雅」入手，培養高貴的美學精神。

《璞社談藝錄·初篇》輯錄的五篇講稿各有所見，有些嚴守語言格律，有些轉益多師，有些主張因情定體，有些反映時代社會，有些重視古雅精神，都足以深化我們的詩學理念。其實真正的詩人幾乎都是出於興趣，出於自學，洪肇平寫出七律的「抑鬱」，陳湛銓就請他到龍鳳茶樓吃一元零八角的豬手飯，可以記住一輩子，於此可見詩人真是從石頭裏爆出來的，教也教不了，開卷有得，轉益多

師，一切的藝術就得靠自己了，社會上能做的，就是多辦比賽，提供一些誘因，就像奧運促成金牌得主誕生，自然激動人心，誘發繼起的學習想像。璞社同人多年來推動詩學，不遺餘力，顯出最大的誠意。而本書的出版則可以給錯過詩會的人上一堂補課。

最後，我也根據《璞社談藝錄·初篇》五位講者的詩學主張，撰寫《璞社談藝錄》五絕句，也可以說是個人的學習心得，請大家指正。

何文匯〈近體詩格律問題〉

科舉掄才近體詩。對聯亭子客爭棋。語言角力難存古，滄海橫流亂象滋。

洪肇平〈古典詩詞創作及香港詩壇話舊〉

詩壇坦蕩見騷人。勸影齋前歷劫身。頌橘潮青陳湛老，江山如畫溯風神。

熊潤桐著《勸影齋詩》，曾克崙《頌橘廬詩存》，曾希穎《潮青閣詩詞》，陳湛銓《修竹園詩》。

朱少璋〈因情定體〉

情體相依配合生。江湖笑傲酒杯衡。金川平定元和頌，嬌嬈風流辨正聲。

清《丙申兩金川平定詩冊》專用五言古詩散行體；韓愈《元和聖德詩》則用四言古體。嬌嬈（guǐhuà），形容女子嫵靜美好、漂亮。

莫雲漢〈詩衢回首重行行〉

一路生涯雜草多。十年花雨易蹉跎。詩衢回首行行遠，六月鳴皋子夜歌。

莫雲漢參加甄陶鳴皋社，著《蹉跎集》、《一路生雜草》、《六月詩草》三集。

陳永正〈古典詩詞創作淺說〉

詩人爆破石頭來。古雅裁成眼界開。大賽能招天下士，長期苦學鍛雄才。<sup>④</sup>

作者簡介：

黃坤堯，香港能仁專上學院中文系教授、香港中文大學聯合書院資深書院導師。著有詩集《清懷詞稿·和蘇樂府》、《清懷三稿》、《清懷新稿·維港幽光》；散文集《書緣》、《翠微回望》、《一方淨土》等。

## 【詩論】

## 對仗的真諦

## ——我讀議員孔昭華的一副對聯

■ 王世逸

**陽** 春三月，好友油尖旺區議員（MH）孔昭華送來一副對聯，叫我解讀，我不好意思，粗略解了一遍給他聽，對這位少數族裔讚頌的人物，深懷敬佩：他把百姓所想、百姓所需，尤其是對少數族裔群求助時，他更時刻放在心上；他對油尖旺區的市民關懷備至，處理區內事務如同處理家事一樣，認真負責、盡力而行、考慮公平、周到，順平民意！

附：資料

(1) 孔議員對聯：「昭彰道義民喉舌，華耀聲名眾口碑。」

(2) 孔議員在區議會擔任服務項目：

a / 議政 b / 建設項目 c / 食環處公務委員

d / 交通運輸事務委員 e / 青年及兒童事務小組成員

從這副對聯我們可以看出九龍區民眾對孔議員的服務大眾精神給以高度的讚賞。孔公多年來剛正廉潔、除暴安良、執法如山，以民為本，深得民心，此聯是正面評述孔昭華的高尚品格與功績，孔議員的為人節操使人肅然起敬。我和他認識多年，交往甚篤，還是乒乓球壇上的一對親密戰友。孔議員近日交給我解釋的一副對聯，使我對孔生有了更深一步的了解和認識。

我在一次講課中曾給對聯下了這樣一個定義：

「對聯是我國特有的嚴格講求『對仗』的一種文學式樣，它可與詩、詞、曲、賦並稱為我國傳統文壇的五朵金花。」我把對聯發展狀況概括為五句話：

「起源在唐代，成熟在宋代，普及在明代，鼎盛在清代，弘揚在現代。」

據媒體披露，我國國務院已同意文化部將對聯習俗列入申報世界非物質文化項目，可以預期一個學對聯、寫對聯的熱潮，將在神州大地興起。

所謂「對仗」，就是詩文裡邊對偶的語句。由於漢語、漢文的特點是一字一音、一音一義，每個字方正整齊、音節分明，因此，有可能形成字形、字義、字音都兩兩相對、整齊優美的對句。這種現象在日常口語中就經常可見，如「三教九流」「五行八作」「三長兩短」「七上八下」等等，而詩文中尤其重視對偶：舊時的塾師在學生的童蒙階段就教他們背誦「天對地、雨對風、大陸對長空……」可見對仗是一種作詩作文都經常需要的修辭手段。

對仗、對偶又叫駢儷。《文心雕龍·麗辭》說：「造化賦形，支體必雙，神理為用，事不孤立。夫心生文辭，運裁百慮，高下相須，自然成對。」這就是說客觀世界的人事和物情是天然相配的。對偶句，古代單音詞多，排列起來，可以弄得非常整齊。它們在內容上「左提右攜、精味兼載」，形式上「玉潤雙流，如彼珩珮」的整齊美。下面我把中國歷代千古名對搜羅一批，供讀者逐一欣賞，仔細領會「對仗」的真諦，提高撰聯的能力。

在古書的對偶情況，比比皆是：例如《易經·乾卦文言》，「同聲相應，同氣相求，水流濕，火就燥，雲從龍，風從虎……」；《詩經》的「昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏。」老子的「有無相生，難易相成，長短相形，高下相傾。」「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒。」；

「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」（《楚辭·漁父》屈原）

「業精於勤荒於嬉，行成於思毀於隨。」（《進學解》韓愈）

「海內存知己，天涯若比鄰。」（《王子安集》王勃）

「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。」（《滕王閣序》王勃）



「山不厭高，海不厭深。周公吐哺，天下歸心。」（《短歌行》魏•曹操）

「舉杯銷愁愁更愁，抽刀斷水水更流。」；

「人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。」（李白）

「人生自古誰無死，留取丹心照汗青。」（文天祥）

「兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。」（杜甫）

「天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期」（《長恨歌》唐•白居易）

「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。」

（《楓橋夜泊》唐•張繼）

「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」

（《岳陽樓記》宋•范仲淹）

「月冷龍沙，塵清虎落。」（《翠樓吟》南宋•姜夔）

「燕燕輕盈，鶯鶯嬌軟。」（《踏莎行》姜夔）

「郊原雨過金英秀，風掃霜威寒入袖。」

（《木蘭花•暮秋餞別》北宋•周邦彥）

「鸚鵡能言難似鳳，蜘蛛雖巧不如蠶。」（北宋•王禹偁）

此聯之妙，不僅是四種動物名兩兩相對，而且動物名的字體偏旁相對。上聯鸚鵡和鳳繁體字屬鳥，下聯蜘蛛和蠶屬蟲，這種部首相對實在難得。

「李陽生，指李樹為姓，生而知之；馬援死，以馬革裹屍，死得其所。」（楊億，翰林院學士）上聯曾懸於宋代翰林院牆壁上，許多年無人以對，楊億任翰林院學士時，對出了下聯。李陽，即春秋時道家創始人老子，姓李，名耳，字伯陽。

馬援，東漢名將，曾任伏波將軍，後病死軍中。《後漢書•馬援傳》載，馬援曾說過：「男兒要當死於邊野，以馬革裹屍還葬耳。」

此聯構思巧妙，所引典故、成語貼切自然，足見作者制聯功底非凡。

「露花倒影柳三變，桂子飄香張九成。」（宋•李清照）

析：柳三變是北宋詞人柳永的初名，「露花倒影」是其〈破陣子〉詞的首句；張九成是南宋經學家，是著名理學家楊時的弟子。「桂子飄香」是其

殿試對策中的名句。「張九成」對「柳三變」，是含有數字的人名相對；「桂子」「露花」是植物相對，又是兩人的名句相對。此聯對仗精當，天衣無縫。

綜上所述，我國古典詩歌源遠流長，歷久不衰，有光輝燦爛的遺產，有偉大的現實主義傳統。上面歷數「對子」的源流，意圖是沿流溯源，循末知本。詩歌應該深刻地反映社會生活，應該飽和著豐富的想像和情感，而「屈平詞賦」之所以「懸日月」，李白之所以「詩成泣鬼神」，杜陵翰墨之所以「是圖經」，就是因為它們是時代的生活在詩人頭腦裡的反映，又飽含著詩人對祖國、對人民的拳拳忠愛之忱。有郁勃深厚的情愫；有高尚真摯的內心；有鮮明深切的感情；所以之詩才能如日月之經天，如江河之行地，震古爍今，垂芳萬世！正因為深刻的思想內容和精美的藝術形式完美的結合，高度的統一，這些作品才能成為藝術上耀眼的豐碑！

「一詩知天地，心志有乾坤。」十年來，我孤迥特立，獨立高標，有野鶴閑雲之情，無萎弱柔膩之志，如一清癯老者，拈須而立，超然物表，不落凡塵。茂樸治雄的生命不是從豔麗中求得，而是從瘦淡中擷取。筆尖寒樹瘦，墨淡野雲輕。

詩道貴通，通則有靈氣，通則有往來迴旋。瘦漏生奇，玲瓏生巧，睜開眼看世界，就會打開靈氣的門。希望我的詩能看到生命的流逝，看到了自己，看到了文化的大智慧，看到宇宙山水的廣闊。看到了自己心靈與世界的溝通，成為了所有異族的朋友。

玩品一首格律詩，就像品嚐一壺西湖龍井，希望讀者能品出「意外之韻」「味外之味」「外之象」，詩畫之意，盡在言外！

「不愁明月盡，自有暗香來！」

（未完待續）下期：《對仗的工拙與種類》<sup>④</sup>

#### 作者簡介：

王世逸（Jack Wang）先生是香港文化傳播協會榮譽會長、香港書評家協會榮譽會長、香港紅十字會九龍地區耆英團委員、油麻地居民權益關注組榮譽會長、香港合正投資有限公司董事長、香港心日教育補習中心教授。

## 【詩論】

## 從格律桎梏中解放出來

■ 黃熾華（香港）

**格**律詩也稱近體詩或今體詩，它講字數（五、七言）、平仄、押韻和對偶，章法要求起、承、轉、合，在唐代已成為一座高峰、一次詩歌文藝的大繁榮而讓後代難以逾越。故魯迅說「好詩已被唐人作完」真是沒錯。

## 中華詩詞學會功不可沒

那為甚麼在上世紀的1987年5月間，一批老一輩的詩歌詞人要成立「中華詩詞學會」呢？那是因為，政治和經濟的改革開放，也自然引起了文學藝術的解放。禁錮已久和「一花獨放」的歌功頌德文學作品一下子由舒婷的「朦朧」詩《致橡樹》可以發表打開缺口便如決堤江河洶湧澎湃起來並泥沙俱下，於是出現另一勢頭和偏向：摩仿洋詩、否定傳統成為時髦，朦朧詩、自由詩、白開水詩、上半身、下半身、口水詩、垃圾詩、抽象詩、超現實詩和無釐頭（不知所云）詩……中國詩歌走向虛無並幾乎淹沒了中華文化優秀詩歌傳統走向另一極端步向懸崖。此時「中華詩詞學會」揭竿而起、振臂一呼，捍衛民族文化的堡壘和防線築起，到了2016年29年間會員逾200萬，更有數百萬網絡詩詞作者，會員單位220多個、報刊千餘種、《中華詩詞》雜誌發行人數25000多份，旗幟鮮明地守護和弘揚了格律詩的國粹作出了重要貢獻。香港這中洋混雜的「文化沙漠」也相互呼應，一批格律詩詞愛好者也加入寫近體詩行列，「東方之珠文化學會」、「詩詞學會」應運而生壯大了力量勢頭。

## 唐詩格律並非唐詩精華

但我們在讚賞和摩仿、繼承唐詩這份優秀文化

遺產時不可忘記，「格律」在唐之前就已經形成，讀六朝（東吳、東晉、宋、齊、梁、陳）諸詩人如阮籍、嵇康、左思、陸機、陶淵明、謝靈運、鮑照、謝朓、沈約、庾信的詩會見到，他們押韻的嚴格、對仗的工巧已比唐詩先拔頭籌。格律是一種詩的表達格式而不是唐詩的精華。唐詩的應該繼承和發揚的精華應該是：

其一，無拘無束的想像、自由和格律結合的詩更妙。試讀被大詩人李白登黃鶴樓歎「眼前有景道不得，崔顥題詩在上頭」的崔顥《黃鶴樓》這首詩：「昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是？烟波江上使人愁。」前四句不僅平仄失對，還重複三次「黃鶴」名詞，第四句更犯了「空悠悠」三連平之忌，直到後四句才返回格律詩的平仄、對粘和對仗的要求。這表明崔顥以意為先，對格律知而不顧，因而使這首世所罕見的七律高唱入雲，藝術上出神入化，被後人推崇為黃鶴樓的絕唱，被評論家沈德潛譽為「意得象先，神行語外，縱筆寫去，遂擅千古之奇」（《唐詩別裁》卷十三）。同樣「出格」的名詩如張若虛的《春江花月夜》，離開格律，竟被近代聞一多先生譽為「詩中的詩，頂峰上的頂峰」。張若虛一生僅留下兩首詩，但因這一首，便「孤篇橫絕，竟為大家」！

其二，浪漫主義的境界、不受格律的束縛才鑄成優之良品。唐代浪漫主義詩歌的最高成就不能不推李白。當然，沒有一位偉大浪漫主義者是超現實的；而被譽為「詩仙」李白的詩之所如此浪漫而佳篇迭出，是他跳出了格律的窠臼。大家耳熟能詳的《將進酒》、《夢遊天姥吟留別》、《蜀道難》、《戰城南》、《北風行》、《襄陽歌》……不勝

枚舉的名篇，上天入地，魂遊山川；隨時換韻，長短句給合，甚至孩童也易背誦和想像的《靜夜思》……可謂是唐代的「自由體」詩，今人可摩仿的佳作。

其三，現實主義的偉大詩聖也非格律可產生故鑄就豐碑。安史之亂、戰爭的殘酷、苦難的環境、慘淡的人生使詩人受到鍛煉、教育；為國家的安危，人民的苦樂而歌唱，故能成為「詩聖」，杜甫是傑出的代表。名篇《兵車行》、《麗人行》、《三吏》和《三別》、《茅屋為秋風所破歌》、《自京赴奉先縣詠懷五百字》……無不一字一淚地記錄了戰亂人民的苦難，展現了一幅幅歷史畫卷。杜詩的認識作用、教育作用和美感作用都是難以企及的，「詩聖」和「詩史」的豐碑都不是「格律」鏤刻出來的，而是關心祖國、人民命運的嚴肅、悲天憫人的創作鍛造出來的。

其四，名篇和長詩的成就在於擺脫格律的羈絆。唐詩的另一座豐碑建樹者是白居易。他寫了不少格律詩，但使他詩垂青史的是《長恨歌》和《琵琶行》，它的藝術魅力和感染力無出其右，到了清代的吳偉業（字梅村），才奮勇作了突破，寫了扣人心弦的《琵琶行》和《圓圓曲》。當代的詩人們應向吳偉業學習才是。

其五，語言的創新和抽象、含蓄之成就也不是因格律所造成。李賀詩語言的險怪、幽僻、苦吟和推敲，創造了高於明喻、暗喻、借喻的轉喻已具「後現代」的特色；李商隱的詩格律最為規範、優美，但他的成就卻在於詩的含蓄美、抽象美，更符合詩的「溫、柔、敦、厚」餘音裊裊特色。

### 擺脫格律桎梏的數條建言

今天寫詩，格律詩可以寫一些，但毛主席早於1957年1日在《詩刊》創刊時給臧克家的信就說「詩當然以新詩為主體，舊詩可以寫一些，但是不宜在青年中提倡，因為這種體裁束縛思想又不易學」。如果你決意寫格律詩，也應如林黛玉教香菱做詩的訣竅：「若果是有了奇句，連平仄虛實不對都使得。」她說這叫做「不以詞害意」（見《紅樓夢》

第48回）。小妮子真勝過老學究老雕蟲！

首先，請你轉軛填詞，從「平水韻」的狹韻中解放出來。宋詞是繼唐詩後的另一座藝術高峰。詞牌多、句長短、平仄韻都有，對仗要求較少，用戈戟的「詞林正韻」，你頓覺「海闊天空」。何況短如「十六字令」，長如「六州歌頭」，且平仄比較寬鬆。在此基礎上你甚至可學柳永、姜夔創作「自度曲」。

其次，你不捨格律但又想創新，可學寫「十四行詩」。它又稱「商籟體」sonnet。一類為意大利的「特拉克」體，前八行韻是abba abba，後六行為cdccdc；容易的另一類是莎士比亞體，三組四行，最後兩行押韻對仗，即abab cdcd efef gg。（參讀馮至的《十四行詩集》）。

其三，你能填詞，則你也可寫自由體新詩也似有神助。你可以長短句，也可以不押韻，更可以拋棄白開水詩、垃圾詩和無釐頭詩；以散文句式入詩也可避免太長的「蔓句」。這表明繼承，創新才有源之水、有本之木。

其四，你寫詩填詞或作自由體詩，也必須讀外國名家名作。愛情詩讀泰戈爾，朦朧詩讀英國雪萊，象徵主義讀戴望舒譯的法國果爾蒙、保爾·福爾、波特萊爾和西班牙的洛爾迦。讀台灣洛夫、余光中和美籍詩人鄭愁予的詩更學得中外文化揉合之精彩。同時可識別艾未未、賈淺淺「詩」的下流和口水詩「狐假虎威」。

其五，繼承和創新是兩個輪子必須同時開動。眼下國家欣欣向榮，脫貧攻堅又有多少史詩式題材可以抒發，有作為詩人豈可閉門造車只寫風花雪月囿於平仄對仗押韻限制詩歌的創作？從格律詩的桎梏中解放出來，詩歌才能出現欣欣向榮、耳目一新的新氣象。①

#### 作者簡介：

黃熾華：香港作家聯會會員、國際華文詩歌研究會、東方之珠文化學會顧問，曾是香港內外數份報紙時事評論員和某新聞網專欄作家。著有詩詞、現代詩、短篇小說選、政經論辯錄多種。

【懷人】

## 唐至量先生紀念專輯



### 唐至量先生追思會在世界殯儀館舉行

香港文聯理事長，香港文學促進協會副會長兼秘書長唐至量先生，於2021年9月1日在香港伊利莎白醫院病逝，享年77歲。唐至量先生的追思會9月27日下午在香港世界殯儀館舉行，儀式肅穆莊重。

香港文聯秘書長、文促會常務副秘書長張繼征主持儀式，並簡介唐至量先生生平。首先由香港中華文化總會創會會長張繼春先生宣讀香港中華文化總會唁函，高度肯定唐至量先生對文化藝術的突出貢獻，表示沉痛的悼念，並向唐至量先生的家屬表示親切的慰問。接著香港文聯主席、香港文學促進協會會長蔡麗雙博士代表文聯、文促會和作家聯會致悼詞：「至量先生天資聰慧、學養深厚、才華洋溢，在散文、小說、詩歌、評論、書法、攝影等領域，都有非凡的成就，堪稱難能可貴的多面手，為文化事業做出無私的奉獻，文壇痛失英才。我們懷著萬分不捨的心情護送他一路好走！」雋藝文物研究會、雋藝文博收藏家協會、雋藝文物雜誌社代表方平教授致哀思：「相識相知近廿年、才華橫溢且兄弟相稱的至量大哥走了，留下贈予的許多墨寶、留下親切的音容笑貌……音容宛在、浩氣長存。為寄託哀

思，雋藝三會和陳兆實會長共同資助《香港書評家》出版『唐至量先生悼念專集』。」然後香港當代文學藝術協會會長、《香港文藝報》社長兼主編林琳女士、香港女作家協會主席、《香江文壇》《女也》雜誌總編何佳霖小姐分別追憶唐至量先生的才華和情誼，祝他天堂安息。最後香港政治經濟文化協會顧問黃江天律師緬懷唐至量先生的愛國情懷和對政經文化協會的貢獻。

參加追思會的還有香港書評家協會張穗強會長，香江資訊網劉思展總編、國際當代華文詩歌研究會沙浪主席、周瀚會長，香港長青詩社許連進社長、香港戲劇文化研究會譚成珠會長、香港兒童文學研究會宋詒瑞會長、文促會徐國強副理事長、文促會林智育副秘書長、詩人聯盟劉祖榮副社長、《工人文藝》岑文勁主編，詩人畫家楊夢如女士等二十餘人。

香港中華文化總會、紫荊雜誌社、香港文聯、香港作家聯會、香港文學促進協會、香港書評家協會、雋藝文物研究會、雋藝文博收藏家協會、雋藝文物雜誌社、香港政治經濟文化協會、香港當代文學藝術協會、《香港文藝報》、香江資訊網、《香江文壇》《女也》雜誌、國際當代華文詩歌研究會及部份在國外或因事未能出席的文壇好友等都致送了花圈。<sup>①</sup>

(香港文聯、香港文促會秘書處 2021年9月27日)

感謝雋藝文物研究會、雋藝文博收藏家協會、雋藝文物雜誌社(負責人：陳兆實、李幼岐、**唐至量**、李遠榮、方平、梁嘉放、陳慧雯、戴方)捐港幣3000元、陳兆實會長捐港幣2000元，贊助「唐至量紀念專輯」出版。

# 一炷心香拜祭唐至量兄

■ 李遠榮

2021年9月1日晚上8時許，我在手機的朋友圈看到一則訃告：「各位好！我是唐劫忻，先嚴唐至量今午于伊利沙白醫院去世，感謝各位和先父的友情，謝謝！」這怎麼可能呢？聞訊，我如晴天霹靂，感到十分悲痛。

回想一個多月前（7月9日）至量兄還發了一條短訊：「古松教授又想老友了，今邀張繼春、李遠榮、唐至量在尖沙咀國際廣場26樓酒樓茶敘，笑談文壇風月一番，不亦樂乎！正是：入暑戾氣匝三重……」。那天，他雖帶病出席，拄著拐杖，但精神不錯，談笑風生。近月來仍然筆耕不輟，寫詩題字，豪情不減當年。就在逝世前一天，他仍以剛勁有力的書法摘錄唐朝詩人王維句：「日落江湖白，潮來天地青」，喻秋意襲來，滿目青蔥。可以說至量兄對文學和書法的愛好，是自始至終的，造詣也很高。

俗語說：「蓋棺定論」，如何給至量兄定位呢？那是很難的事，因為他多才多藝，既是作家、又是攝影家、更是書法家，而且這「三道板斧」在香港，甚至在內地都很有名氣。

文學方面，他寫抒情散文、寫遊記、寫小說、寫詩歌、寫評論……這些年來出了幾本專集：《那一方水土》、《電車道上》、《都市風景》、《長空寄意》等，影響頗大。

廣州暨南大學中文系潘亞暉教授和汪義生合編的《香港文學史》，對其推崇備至。

唐至量1944年在安徽出生，原在安徽省地質礦產局工作，曾主持編寫《地質豐碑——安徽省地質礦產局史（1958-1988）》。為中國地質文聯代表、中國地質書法家協會副主席（首屆），1991年定居香港，於1992年入職香港中旅集團廣告部。

我是1992年秋天入職香港中旅集團，被安排在人事部，負責培訓導遊和主編《中旅之星》報，那

是一份集團內部刊物，除報導業務資訊外，也設有文學版，給對文學有興趣的同事發揮其才幹。唐至量可說是其中的佼佼者。他既是編輯，也是記者，每一期都有文章，包括公司的資訊報導、遊記、散文、詩歌、書法等，都寫得不錯，令人印象深刻。

1995年11月，中旅集團業務不斷擴大，而且集團屬下的香港中旅國際投資有限公司上市，《中旅之星》小報已無法容納下這麼多的內容，於是我想向上級打報告，想辦一份大型的綜合性刊物，取名《中旅月刊》。當時擔任集團總經理的馬志民說：「李遠榮這小子有魄力、有膽量、有眼光，批准他的申請。」就這樣《中旅月刊》創刊了。集團撥下了豐裕的資金，我把它改成印刷精美的彩色版，且開闢了十幾個專欄，與本地大型雜誌不遑多讓。

封面和封底是一本雜誌重要的組成部份，因為讀者尚未翻看內容時，第一個印象是對封面和封底作出評價，所以封面和封底漂亮，無形中會增加讀者對該雜誌的興趣。因為唐至量在廣告部任職，所以這兩個部分我都請他幫手設計，他也從未拒絕。當然，唐至量最為人津津樂道的是為刊物寫遊記，因為本刊設有「香江勝跡」、「神州遊蹤」、「異國風情」三個專欄。唐至量來港前曾在內地地質隊工作二十年之久，踏遍神州大地的千山萬水。來港後每逢節假日他都喜歡郊區拍照、野餐。集團每年還有一個星期的長假，給員工長途跋涉，到外國走走，「讀萬卷書不如走萬里路」，唐至量足跡遍及環宇，因而他的遊記內容豐富，用詞典雅，有色彩斑斕的圖片配合，再加上龍飛鳳舞的書法作標題，所以大受讀者歡迎。他每年都被評為《中旅月刊》的十大稿手之一（粵語對投稿最多的十位稿手的昵稱）。中旅同事尊稱他為「唐大作」（家）。

我是2002年退休，唐至量接任《中旅月刊》主編，現在是王玉華大姐繼任主編，「長江後浪推前浪」，有目共睹，雜誌越辦越好！

黃宏先生也是香港中旅集團的同事，他愛好文學，詩詞和書法絕佳，在職期間是《中旅月刊》十大稿手之一，因而與我及唐至量情同兄弟。退休後，他在兩岸和平發展聯合總會（簡稱和發會）當幹事，並推薦我和至量入會，我任文教部主任，至量當副主任。該會有一本《海峽情》雜誌，我和至量是編委，每一期都積極投稿。更為難得的是該會定期舉辦書畫展，唐至量都親力親為，作出貢獻。

唐至量在內地已是安徽省作家協會會員，來香港後擬融入香港的文化人群體，想加入香港作家聯會，便請我和劉以鬯先生當介紹人，我非常樂意。憑他那譽滿海內外的華章，當然很快就獲得批准，生前是香港作聯理事。除此外，他還是香港中華文化總會副理事長、香港文聯理事長、香港文促會副會長兼秘書長。

唐至量為人稱讚的，不單是文學，還有他那高尚的情操，待朋友古道熱腸，心無機杼。拙作《翰墨情緣》、《李遠榮評論集》、《郁達夫研究》等封面字都是他題寫的，其字蒼勁有力，頗獲書法界好評。

我退休兩年後，突然接到香港中旅集團董事長車書劍電話，要我復職，為集團寫一《香港中旅

八十年》的書，他說香港中旅2008年是創辦八十周年紀念日，打算出一本記載香港中旅八十年歷史的書，請我參加編寫，編寫組成員有：組長王洪波，副組長楊海英，組員歐陽廷亮、唐至量、李遠榮。因為寫書，我又到香港中旅集團幹了四年，與唐至量走南闖北，終於寫成了一部三十四萬字的《香港中旅八十年》。

近年來，陳兆實先生擔任會長，創辦雋藝三會（雋藝文物研究會、雋藝文博收藏家協會、雋藝文物雜誌社），骨幹有：李幼岐、唐至量、李遠榮、方平、梁嘉放、陳慧雯、戴方、戴建評、黃啟樺等。唐至量為三會作出巨大貢獻，特別是他主編《雋藝文物》雜誌創刊號，在海內外收藏界獲得好評。

唐至量是香港書評家協會榮譽會長，也是《香港書評家》雜誌第一任主編，他從組稿、校對到版面設計都親力親為，結果出版的雜誌得到各方好評。唐至量對香港書評家協會自始至終都非常關心，今年8月28日（他逝世前三天）還在群組建議我會要參加「2021年期刊評選」活動，至為難得。

唐至量的作風像佛祖黃大仙——有求必應，如今他已上天堂，願他一路走好！<sup>④</sup>

2021年9月2日



左起：唐至量、原國務院副總理  
吳桂賢、筆者。



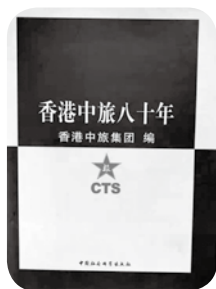
左起：唐至量、楊海英、鐵凝  
（中國作協聯席主席文學晚會  
（中國文聯主席）、作者。



左起：唐至量、冰心女兒葉青、李遠榮



《雋藝文物》  
雜誌創刊號封面



唐至量和筆者等合著的  
《香港中旅八十年》



唐至量贈送筆者墨寶

【懷人】

# 深夜的暖流

——懷念至量兄

■ 盼 耕

香港書評家

至量兄詩文書畫皆有才華，身兼香港文學促進協會、香港文聯等眾多文學社團的會務要職，他那文化耕耘的活力，對會務任勞任怨、熱心奉獻的精神，深受同仁讚賞。與他共事二十多年，深深感到有他參與，會務就多一份踏實感。

他的突然離去，引發震驚與痛惜，並牽出許多對他往事的追憶。其中，令我印象最深的是《香港作家作品研究》第九卷出版期間的一件事。

《香港作家作品研究》第九卷是一部文學研究專輯，具體說就是評論2009年中國作家出版社出版的《新紀元香港作家文叢》的評論專輯。之所以要出版該評論專輯，是因為由香港文學促進協會結集的這套叢書，有一組龐大的創作數字，同時創下了香港幾個紀錄。它是由文促會21位作家攜手締結的一套21卷叢書，共4200頁，256萬字。其中詩詞857首，詩句11800多行，散文詩210篇，散文543篇，小說72篇，創作論52篇，文學演辭21篇。它是中國內地出版的最大型的、多元文體的香港文學叢書；是香港至今為止最大型的、單一主題（家國情懷）的文學叢書；同時，還創下了香港文學社團一次過為這麼多會員主編出版文集的紀錄等。叢書出版後，先後在北京中國文學館、深圳書城和香港中央圖書館三地舉辦首發式及研討會，受到學術界與文學界廣泛關注。有50位評者（包括學者與教授、編審與主編34位，著名作家詩人16位）為此文叢撰寫了77篇、共35萬字的學術文章。這麼豐碩的評價，對叢書、對香港文促會，對各卷作家，無疑是莫大的肯定與支持。而結集出版這批學術成果意義重大，是文促會同仁共同的願望。

為了出版這一評論專輯，以張詩劍、蔡麗雙、

張繼春、唐至量等為領導的二十人編輯委員會付出艱辛的汗水。從2011年7月上旬進入編輯出版流程開始，到8月中旬付印，是編委會同仁們最忙碌的40天。作為編輯主任的至量兄，更是廢寢忘食。他要逐項落實跟進，催促70多篇論稿，並要理稿、發稿和組織校對，除外，還要幫我許多忙。當時，我負責排版與撰寫總評，因要趕在8月下旬出版並舉辦研討會，能給我的時間並不多。8月初，剛完成500多頁排版及發出校對稿後，就馬上投入總評的撰寫。總評既要對文叢的21卷進行分類並逐一作出評述，還要有綜論。每卷涉評文字計劃1500至2000字左右，全篇估計45000字。因時間倉促，我只計劃瀏覽各卷，沒打算也沒時間細讀。瀏覽中如見到精彩處，略作停留，作些摘擷，就匆匆而過。瀏覽一卷，評一卷。再把一卷卷依類串起，然後加上銜接文字。嚴格來說，這並不是嚴謹的學術撰寫，因為未必能深入各卷要津，未必能評及精髓。剛捉筆撰寫時，我惶惶不安。當天，與至量兄在電話中談了這一糾結。至量兄聽了，當即說：「你儘管寫，每評一卷，就電郵一卷評稿給我。我也逐卷讀一遍，如有更好章節或段句，我提供給您參考。」至量兄主動請纓，令我喜出望外，頓時心壓大舒。而後十天，他不斷地逐卷閱讀並電郵摘要及建議給我。我們每天電郵往返十多次，經常深夜兩三點還在電郵對話或手機對話。他的支持，令我撰寫有踏實感，大大提高了撰寫效率與學術含量。否則，我不可能在十天內一鼓作氣撰寫近5萬字，而且多能切中精要。

他的電郵往往在午夜傳來。看得出，是忙完白

（下接第41頁）

【懷人】

# 忘不了他那堅毅而瀟灑的身影

——深切懷念唐至量先生

■ 汪義生

9月3日，從香港方平教授給我的微信中獲知唐至量先生逝世的噩耗，在那一刻我根本就無法相信，但事實卻又是這樣毫不留情。至量今年才78歲，在我心目中他是那麼充滿活力、那麼陽光的一個人，竟然走得如此匆匆。

我與至量相識相知二十多年了。1995年4月，那段時間我受邀在香港嶺南學院從事研修，一天去香港灣仔參加一個文友聚會，李遠榮先生向我介紹至量。我對至量的第一印象是：真帥、很熱情，又不失斯文儒雅。他身材健碩，一頭濃密的黑髮，臉上洋溢著謙和的笑容。至量祖籍上海，出生於徽州，而我祖籍徽州，出生於上海，我倆一見如故。至量告訴我，他年輕時在安徽省地礦局工作了二十多年，曾長期從事野外勘探，我聞之頓生敬意。小時候我看過一部描寫地質隊員生活的影片，其中的歌曲至今記憶猶新：「是那山谷的風吹動了我們的紅旗，是那狂暴的雨洗刷了我們的帳篷。我們有火一般的熱情……」我覺得地質隊員的生活充滿神秘色彩，很浪漫。長大後方知，從事野外地質勘探跋山涉水，餐風露宿，異常艱苦，需要堅忍不拔的毅力和一往無前的勇氣。望著他那微黑的膚色，我想，這一定是長期在野外工作日曬雨淋留下的印記。

後來我與至量有不下十多次的相聚。我們曾一同參加潘亞暉教授組織的儒商研究，參加蔡麗雙博士舉辦的文學活動，參加收藏大家陳兆實先生主持的收藏品鑒會。記得是在2005年，至量與李遠榮先生受香港中旅集團領導委託編寫《香港中旅八十年》一書，專程來上海收集中國旅行社早年在上海的資料，我們在上海有了一次愉快的團聚。我與至

量成為無話不談的摯友，每次與他歡聚暢談，都是高興而去，盡興而歸。

至量文學創作起步很早，他年輕時在內地工作就加入了安徽省作家協會。移居香港後，經劉以鬯和李遠榮先生介紹加入香港作聯，後任香港作聯理事。上世紀九十年代我與潘亞暉埋頭研究香港文學，曾認真拜讀了至量送我的他出版的《在那一方水土》《電車道上》《都市風景》《長空寄意》等專集。讀至量的作品，我總會不由地想起他曾經是一個從事地質工作二十多年的人，我發現，地質勘探和文學創作有一點是相似的，都是在尋寶。地質隊員尋找的是埋藏在地底下的寶藏，作家握筆寫作是從生活的深層挖掘寶藏，不同的是後者尋找的是精神的財富。至量是文學多面手，散文、小說、詩歌、評論各種文體都能寫，尤其擅長抒情散文和遊記。他的散文很有特色，首先表現為題材非常廣泛，內容十分豐富，有對故土的懷念，有童年的追憶，有青春代理想的追求，有移居香港後對喧囂都市生活的體驗和感悟，有旅途行吟，有談天說地，有懷古論今，有文化反思，等等；在風格上既有金戈鐵馬、壯懷激烈的慷慨，又有吟風弄月、小橋流水的怡然，林林種種，色彩繽紛，可見作者是生活閱歷甚廣之人。至量的作品不滿足於描摹社會的表象，而是深入挖掘其內涵，表達自己的獨特感受。在至量的筆下，世間萬物都是有靈、有性的，把生活中蘊含的靈性發掘出來成為他創作的著眼點。散文《那一方片水土啣……》中那條在故鄉土地上奔騰的新安江是有靈性的，《橘井留香》裡那家開在古城古街上、門前掛著古匾、充盈著古韻、



流傳著故事的中藥店，是有靈性的。《你說：春天，沒有疆界》中的春天，也是有靈性的。至量善於從人們熟視無睹的事物中慧眼獨具，發掘出隱含著的靈性，給人以深刻的啟示和審美的愉悅。至量的後半生很長一段時間在香港中旅集團服務，有機會周遊列國，寫下了很多引人入勝的遊記，下面選《牛車水風情依依》開篇處一節文字，領略一下至量作品的語言風采：「狹街窄巷裡，一頭瘦骨嶙嶙的牛拉著一輛運水的車，半天一步，慢騰騰行去。車的後面，凹凸不平的碎石路上，留下一行長長的濕漉漉的水漬。車輪下發出的如斷如續、沙啞單調的吱吱嘎嘎聲，在空曠的街巷裡回蕩傳響……」作者用細膩的筆觸勾畫出一組富於畫面感的圖像，如同電影特寫鏡頭，進而引出一個纏綿悱惻、令人唏噓不已的故事。至量的創作堅持「寧肯少，但要好」的主張。他的作品數量不多，但耐讀耐品，情感豐沛，開合自如，有思想的深度和藝術的美感。他是生活中的有心人，就像一名經驗豐富的地質隊員，手持一把地質錘，尋尋覓覓，細心觀察，一絲不苟，絕不會隨意將無價值的石塊放進身上的背囊裡。

至量天資聰慧，學養深厚，集作家、書法家、攝影家、編輯家於一身。他少年時便勤習書法，年輕時書藝已頗精深，曾任中國地質書法家協會副主席（首屆）。在香港書壇，至量的書法很受推崇。至量對各種書體均有研究，他精楷書，長於行，兼善草。觀他的書法作品，深感墨彩斑斕，骨力蘊

含，在章法佈局上敢於不拘一格，標新立異，字的虛實、疏密、聚散都很見功力。我特別讚賞至量的行書，剛柔相濟，開闔相宜，手心相諧，外達中空，玲瓏剔透，自出機杼，線條明快暢達，瀟灑而優雅，充滿濃濃的書卷氣。

至量身任香港文聯理事長、香港文促會副會長兼秘書長、香港中華文化總會副理事長等多項職務。我深知，被委任這些職務者不僅需要學養、才氣，還需要相應的人品、德行作支撐。至量在香港文化圈中有口皆碑，大家敬佩他的才華，更敬重他的人品。至量古道熱腸，待人真誠，有求必應，信守承諾，做事認真負責，是位有擔當的人。每逢朋友聚會，他總不忘背上單反照相機，為大家留下珍貴的影像。

我的書架上有至量贈送我的著作，影集裡有至量與我的合影，書桌的抽屜裡有至量寫給我的信劄，而至量已離我遠去。睹物思人，心中悲悵不已。我覺得至量的性格中有著剛柔相濟的元素，這使我想到了山的渾厚、大氣、堅韌和水的靈動、飄逸、瀟灑。這正是他的文學和書法作品的寫照。

至量的一生很充實，也很辛苦，願他安息。我瞭解至量，他是個閒不住的人。我還是希望至量在天國能擁有一張書案，一張寬大的書案，案頭放置著文房四寶，案上鋪著一層吸水的氈子，好讓我們的老朋友至量盡情揮灑他的才情…… ㊦

（上接第39頁）

天事務後，犧牲休息來幫我的忙。《新紀元香港作家文叢》共21卷，4200多頁，他要花耗多少時間與精力才能看完並做出摘錄？沒有熱心奉獻，誰願意主動承擔這麼繁雜而又煩心的差事。

他的每一份電郵，都讓深夜坐在電腦前的我感到並不孤單，因為我知道在城市的另一端，也有一盞燈亮着，有一位熱心的朋友正陪着我，幫我閱卷、收集、提供文章的糧草。他輸送的不只

是文字營養，還是心靈雞湯，是一股股暖流。

此刻，又是一個深夜，又一次坐在電腦前面，睹物緬懷，似乎電腦裏還在傳遞着故人當年電郵的暖流。

凌晨時份，月亮睡了，我無法入眠，對故人的追憶未有睡意，至量兄的笑容及其往事如是清晰，久久未有淡去…… ㊦

（2021年9月10日凌晨）

【懷人】

# 高風亮節憶故友

■ 徐國強

9月1日下午，我突然在朋友圈看到唐至量發的訊息，一看內容才知道是他的公子唐劫忻發的通知，說他的父親中午在伊莉莎白醫院去世了。我一下子頭腦嗡的一下，幾乎難以相信。

因為這幾天我一直在打算發微信約至量兄定個時間聚一下，他為我題簽了新書書名「千里關山千里夢」，書已經出版了，我一直想約他，想當面謝謝他。今年年初約他聚會他開初答應了，後來又因為另有重要客人而向我商量推脫了。原說好「再約」的，怎麼說走就走了呢？

認識唐至量兄應該是在2004年或過後不久，那一年我剛加入香港作家聯會和香港文學促進協會。至量兄是文促會的副會長兼秘書長，許多活動都由他做司儀。經過幾次活動，讓我見識了他的才識、睿智、組織能力和活動能力。

2009年，香港文學促進協會的21位作家出版了一套「家國情懷」的文學叢書，其中就有至量兄的《走出洪荒》。我認真地讀完全書，更清楚地瞭解了他的作品有著深刻的內涵，立意高遠，語言優雅，風格獨特，有不少篇章已經達到很高的造詣。我隨後寫了一篇讀後感《恣肆抒胸臆，濃墨寫鄉韻》，至量兄很快就把我的這一篇文章放到了他的博客上。後來還收入文促會編的《香港作家作品研究》第九卷。

2014年，原香港書評家協會創會會長胡少璋先生準備移居澳洲，他請文促會的幾位主要領導人幫忙物色和推薦合適的人選接任會長。有幾位老師推薦了我，我幾次推辭不得，只好心懷忐忑接受下來。5月，文促會常委開會，張詩劍、張繼春等前輩都到會，也討論了書評家協會的問題，最後確定下來。參加會議的人員都表示支持我的工作，其中至量兄，還有宋詒瑞大姐、李遠榮兄、張繼征兄、江燕基兄等人當場填表加入書評家協會，這讓我很感動。

經過多次醞釀討論，大家一致決定創辦《香港書評家》刊物。因為我知道至量兄曾經在香港中旅社任職，當過集團刊物的主編，富有辦刊物的經驗

和人脈，就提出請他擔任《香港書評家》的主編，他很爽快就答應了。

由於沒有正常的資金來源，只有少得可憐的會員會費和少量捐贈。因此《香港書評家》包括主編在內的編委會成員，沒有任何報酬，但大家積極性很高，任勞任怨，認真負責。特別是至量兄，四處主動向港內外有水準的文學精英約稿，請求支持，以保證雜誌的品質。在編輯當中，排版，校對，與印刷商協商修改，他一個人負責了大部分工作，從不推託，出差到深圳的路費和應酬費也從來沒有報銷。

在他和大家的努力下，這一年12月，《香港書評家》創刊號如期出版，在冬天的香港文壇裏吹來一股春的氣息。特別是至量兄題簽的「香港書評家」五個大字，端凝大氣，為雜誌增色不少，備受大家讚賞。

作為主編，至量兄堅持辦刊方針，以香港文壇為主，以有品質的評論文章為主，扶持年輕的作家。除了卷首語，他很少刊登自己的文章，有時已經排好版，但如果稿件比較擠迫，他總是先把自己的文章拿下來，以後再說。有一次連續把自己的文章往後拖了兩期。

還有，每一期出版，他都不辭辛苦，儘量多帶一些放在家中，自己有參加一些活動時，就帶幾本去送給各方朋友，儘量增加刊物的影響力。

正如至量兄在《創刊語》裏所說：「皆云文章千古事。但願通過書評家的慧眼評點把精彩篇章呈現給今人，留與後世，為傳承中華文化做點實事。」

如今，《香港書評家》已經出了14期，內容更為精彩，不少名家樂意提供稿件，影響逐漸擴大，不少同行都予肯定。努力做到了協會宗旨所說：「立足本港，面向海內外，廣泛團結文化評論工作者，為促進香港的文學藝術評論和文學藝術創作的繁榮而努力。」

願至量兄安息！<sup>④</sup>

2021年9月10日

【懷人】

# 沈痛哀悼 永遠懷念

——慟悼「三棲作家」唐至量

■ 張繼春

「唐至量走了。」手機裏傳來的這句話，我覺得簡直是晴天霹靂。

九月一日，晚上九點鐘，回家的路上。一腳剛踏進升降機，手機的鈴聲音樂突然響了，接着傳來李芝卉小姐那把憂傷的聲音，那句難以置信的噩耗。我即刻退出了升降機，對着手機喊道：

「你說什麼？別胡說！聽誰說的？」

李小姐說，微信上好幾位文友都貼出了「唐至量千古」、「一路好走」之類的帖文。是唐至量的兒子用他爸爸的手機發佈他爸爸去世的消息。

太突然了！我仍然不敢相信。回到家，立刻檢視微信，果然在「文促會會務及會員交流群」中看到一則簡短的訃告：「各位好！我是唐劫忻，先嚴唐至量今午於伊利沙白醫院去世。感謝各位與先父的友情……」

一陣難以言喻的悲哀襲上心頭，我無力地癱倒在沙發上。

近一年多來，唐至量確實瘦了許多，每次見到他那形銷骨立的樣子，文友們無不為他擔心。不過他精神尚好，餐聚時能吃能喝，聊天時，與我們一道談笑風生。見他那樣子，大家也就不那麼在意了。沒想到死神那麼快便把他拉走了。

今年7月9日中午，古松宴請唐至量、李遠榮和我在尖沙咀國際廣場彩福皇宴吃午飯，唐至量就坐在我的左手邊。席上我十分謹慎地探問他的病情。他說話時帶有濃重的喉音，彷彿每個音都是從喉嚨深處發出來似的。我聽不清他說什麼，又不好意思追問。萬沒料到那次飯後之別竟是永訣。

我認識唐至量已經二十多年了。近十年來，由於我們共同擔任了文促會的一些會務工作，交往便越來越頻繁、越密切。我們可以說是老朋友和好朋友了。2003年，我任文促會秘書長時，唐至量是副

秘書長。到了2010年，文友們推選我任執行會長，推選唐至量任秘書長，從此，我們的交往便與日俱增，更加頻密了。他工作既主動、踏實，又認真、細緻。自從他接任秘書長之後，我頓覺肩上的擔子輕了許多。發通知、主持會議、做會議記錄、撰寫新聞稿等工作，大都由他一人包辦了。至於其他的會務工作以及擬開展的各種文化活動，他也都盡力協助我，安排、辦理得有條不紊，井然有序。近十多年來，我們相處得十分和睦，十分愉快。

文促會致力推動的文化活動是創作、交流、編纂、出版。2015年，文促會決定編纂出版一套會員作品集，分散文、詩歌、小說三卷。唐至量挑起了「散文卷」執行主編的重任。2019年，香港文聯的文友們也籌劃出版一套會員作品集：《香港文聯叢書》，共三卷，散文卷、詩歌卷和評論卷，散文卷的主編仍是唐至量。這兩大本散文集共收錄了八十一位作家共197篇作品，工作量不可謂不大。不辭辛勞的唐至量默默地挑起了這兩副重擔，近二百篇作品他幾乎每一篇都讀了一遍，極為認真地編纂，圓滿地完成了出版的任務。

2014年，時任香港書評家協會副會長的唐至量，為香港書評家協會創辦了一個會刊《香港書評家》，為書評雜誌《香港書評家》奠定了堅實的基礎。該雜誌已出版了十四期，愈辦愈精彩。

唐至量待人誠懇、和藹，為人謙遜、低調。他說話時總是柔聲細語，不溫不火。他的臉上永遠掛着親切的微笑。他從不與人爭高低、論長短，集體照相時，他大多站在後排或兩旁。他人緣極好，十分敬重他人，人們也都十分敬仰他、愛戴他。

唐至量是安徽徽州人，1944年出生。他多才多藝，是個十分優秀的作家，也是十分傑出的書法家

（下接第44-45頁）

【懷人】

## 痛失可敬文友至量兄

■ 宋詒瑞

**驚**聞至量兄離世，不勝悲痛。至量，是我認識的香港文友中一位多才多藝、德才皆備的可敬長者。

相識多年了，都是江南人，是比較談得來的朋友。先是知道至量兄的書法造詣極高，隨後拜讀到他的散文、詩詞、評論……才悟覺到面前這位文友極不平凡：藝術涵養甚深，卻又深藏不露；文藝才能出眾，卻又謙虛謹慎。在文促會和書評會的日子，眼見他對待工作認真負責、一絲不苟，事事親力親為。得知他的坎坷經歷後，便知他身負生活重擔，精神壓力不小，卻在朋友面前開朗豁達、胸襟坦然，不由得更增添了敬佩之情。

有一次聚會散場後，我們一起走向過海巴士站，他對我說了一件事，此事雖小，但卻充分說明了至量兄的人品：

他說之前有一次文友的聚會上，他負責大會抽獎。有一位嘉賓頭幾輪都沒被抽到便大叫「怎麼沒有我啊？」隨後這位嘉賓就把自己名字寫在小紙條上悄悄塞了給他，他當時很猶豫，但礙於情面就發了這個獎。此事我也有印象，當時只覺得奇怪，怎麼大叫之後就中了獎，如此巧合！至量兄對我說，

他從來沒有做過這樣的事，心中很不舒服，感到內疚。我聽後為他的坦誠十分感動，這是一個多麼淳樸厚道的人啊，竟為了這樣一件被陷入不義之事內心久久不安，終想向朋友一吐以舒緩負疚之感。

與至量兄的最後一見尚記憶猶新：他一直說要送我一幅字，但在考慮寫什麼為好。正巧去年中我家裝修，想在客廳中央放一橫匾，思量再三，請他為我書寫「義瑞之家」四字（取我與老伴名字中各一字），他欣然同意，很快就寫好說要郵寄給我。我是個門外漢，以為珍貴的墨寶不能摺疊，郵寄很費事很費錢，便說約在他家附近的地鐵站取。那天我還有事遲去了那裏。到站後找了好久才見到一個瘦瘦的身影站在那裏，完全不是他往日健康壯實、精神奕奕的樣子，我都不敢相認！後來才知道那時至量兄剛出院，身體很虛弱。我卻還害得他在那裏站了很久！那天，我想給些潤筆費，他堅拒。想到在他有病期間我還給他添了如此麻煩，回想起來覺得非常對不起他。

唉，誰知那是一次永別！痛失好友，至量兄的精緻作品，連同他的高尚人品永留人間、永在心中！<sup>①</sup>

（上接第43頁）

和攝影家。國際華文詩人筆會主席、香港文學促進協會創會會長張詩劍先生稱他為「三棲作家」。

他1991年從中國內地來香港定居，供職香港中旅集團，任《中旅》月刊主編。在內地時，他已是十分出名的藝術家。

年輕時，由於他才華過人，被選調到中國科學院安徽分院的研究所工作，及後在地質礦產部門工作了二十多年，踏遍青山，路行萬里，

積累了極其豐富的創作題材。從上世紀七十年代末期起，他先後在中國內地、香港、台灣、美國紐約、新加坡等地的中文期刊上發表了散文、小說、遊記、報告文學、文學評論等文學作品數百萬字，有多篇作品獲獎，並收入各種文集叢書中。1990年，報告文學《情種》榮獲中國作家協會和國家地質礦產部首屆「寶石文學獎」。來香港後，他筆耕不輟，先後結集出版了五本散文小說集《那一方水土啲》、《電車道上》、《都市

（下接第45頁）

【懷人】

# 唐老師，走好！

■ 江燕基

九月一日中午，電話鈴聲喚醒午夢，驚慄地看到唐公子傳來的訃聞，驕地起身，悲從中來，濁淚雙流。

一個活生生，能歌善舞，能寫會畫，詩詞歌賦，堪稱楷模的摯朋諍友，說歿就歿了，能不痛乎？

心中縱有千言萬語，化作短語：「唐老師千古，一路走好！」

與唐老師相識於文促會這個「窮書生」大家庭。

唐老出身大家，國之魁寶，又身懷絕技：余卻是一介農夫，斗大字僅識半籬，每相見，竟有高山仰止之慨。

大家都是南來「阿燦」，共同的命運，遭遇，心靈相通，交往既坦誠，也能見赤心。對余的淺陋，蠢鈍，唐君從不盛氣凌人；每有不是，均以溫婉笑容鼓勵，受益非淺。

拙作《百味雜陳》成書時，是唐老師為余題寫書名。

可惜，由於疫情阻滯，該書至今無法付印，致唐老師無法看到他為余題寫的四個金光閃閃的《百味雜陳》！

余再也無法再請教他，聆聽到他對拙作的批評了！

值得安慰的是，他為我書寫的楹聯：「讀書能隨月，夢筆可生花」，前幾年已裝裱妥善，掛上鄉居草堂正廳，供鄉里覽賞。

今夏六月，受朱志華文友所托，轉送她的新作《雙城故事》給唐老師，我們相約在地鐵站見面。

沒想到，站在面前的他，已經是個非常老的樣子，令余心裏十分難過，痛心。

才一忽兒沒見，怎麼生龍活虎的英俊小生，一下子就彎腰，曲背，拄着拐杖而來了呢！

其實，我比他還年長幾歲，看到他的樣子，心裏要多難過有多難過，要多痛苦有多痛苦……口裏只有一句話，「保重！保重！保重！」他反而安慰余：「醫生說，我的情況已有好轉，請放心，你也要保重！」

余還勸他：「醫生的話聽一半，好心情比藥還管用！」

他頻頻點點頭。誰能想到，才不過三幾個月，竟就天人永隔！

嗚呼！唐老師千古！一路走好！<sup>①</sup>

（上接第44頁）

風景》、《長空寄意》、《走出洪荒》和詩集《如是》。

唐至量的書法，蒼勁有力，灑脫不羈，自成一格。書法中的每一筆每一劃，都像是活的精靈，爭着要從紙上飛出來似的，極具特色。唐至量的書法作品曾參加海內外大展數十次，多次獲得金獎和銀獎。2009年獲中國書法家協會頒授「共和國傑出藝術家」稱號。

唐至量的攝影作品題材新穎，趣味盎然，富有詩情畫意。其攝影作品亦多次在北京、合肥、深圳、香港等地展出，並收入《中國攝影家大辭典》中。

嗚呼！多才多藝的「三棲作家」竟溘然長逝，成為故人了，香港文壇上空又一顆璀璨的明星殞落了，我一個老朋友、好朋友乘鶴西去了。生命實在太脆弱了！<sup>②</sup>

唐至量先生千古！一路好走！

【懷人】

# 御風行走的人

——懷念書畫家唐至量

■ 印 象

**驚**聞至量兄逝世，不勝哀嘆！至量兄高風亮節，君子氣度令人仰為觀止！我復出後第一次在作聯餐會見面，他還記得二十多年前，曾請他為我的散文詩集《傘之外》題字，書名我自己都忘了，他倒是記得清清楚楚，令我感念於心！外子的散文《雪泥鴻爪》，也是他題的字。一直想請他飲茶聚聚，沒想到現在陰陽兩隔，不勝唏噓！

曾經在我的微信平台「印象風景線」上，介紹過至量兄的書畫，輯錄如下：

唐至量的書法，佈局、結構都很獨特，漢字在他筆下應鋒起舞，墨痕飄逸而不失沉穩！行雲流水有之、跌宕澎湃亦有之。運筆輕重曲折、疏密有致、延伸了鏗鏘頓挫的節奏感。有道是：蔡襄勒字，蘇軾畫字，米芾刷字，黃庭堅描字。竊以為，唐至量可謂「舞」字也！在他揮灑自如的墨韻里，只要你靜下心來，就可以品讀詩、觀摩畫、聆聽音樂、欣賞舞蹈。他的書法是高難度的花式溜冰，而且是率性隨意的，從不刻意為之。

書法家作畫，筆觸通常富於金石味，有一種精神能量的宣洩！唐至量亦不例外，在他為數不多的畫作中，呈現了文人雅士的高風亮節。他的墨竹如其人一般謙和；他的雄雞有一種義不容辭的責任擔當；他的荷不嫵不媚，盡顯芙蕖「出淤泥而不染，濯清蓮而不妖」的東方文化底蘊！他的蘭花遺世脫俗，不爭不寵，清靈淡雅。這便是書家唐至量，書如其人，畫，亦如其人！

御風行走的人

印 象

置身於  
宣紙與水墨之間  
霧 將山拉得更遠了  
你恆以筆鋒丈量  
天空與大地的  
距離

御風行走的人呵  
斗蓬輕輕掠過  
那薄薄的身影猶徘徊在  
新安江畔

宣紙上  
淡出淡入的墨跡  
點滴都浸透著  
文化的鄉愁

風 兀自在天空  
抑揚頓挫地  
寫著草書  
余韻如痕  
輕 而又輕

我正眯著眼睛觀賞  
一個不留神  
你俯首硯池的姿態  
便定格  
於身後那卷  
未及裱褙的  
山水 ④

【懷人】

## 深切哀悼唐至量先生詩詞

## 輓 聯

噩耗悲聞山海悵；  
先生驟逝藝壇哀。

——蔡麗雙痛輓

淒雨堪同秋雨冷；  
墨花且比菊花新。

——後學陳美慧敬輓

## 詩 詞

## 曼麗雙輝

——沉痛悼念香港文學促進協會秘書長

唐至量書法家

香港文學促進協會會長麗雙

痛音容宛在，  
良朋驟逝淚垂傾。  
才騰墨海，  
今悲擱筆，  
歸天騎鶴飛行。  
溢彩流光花織錦，  
揚妍播俏字生馨。  
悠然留典範  
詩文殷切寫心聲。

山含悼意。  
海蘊哀情。  
書苑名家頓失，  
猶似枝頭忽落英。  
生死尋常事，  
勤慎任平生。  
燈下填詞追憶處。  
魂魄在，  
宜記健康確實是真經。

2021年9月1日晚

日慘雲悲古道涼，荊花垂淚海茫茫。  
惟思筆墨襟懷現，每憶文辭氣韻揚。  
壯似雪松千嶺月，清如瘦竹一林霜。  
魂歸故里音容杳，猶見秋風獨自傷。

——周 瀚

昨夜驚知噩耗奔，翩翩筆法入仙村。  
平生墨寶人交譽，滿紙風光字刻痕。  
解痛原宜寬病體，銘山自會記君魂。  
音容宛在猶如昔，欲語強吞哭日昏。

——林祥麟

崇馨品格絕心塵，留有書文啓後人。  
今日歸天騎鶴去，悲聞海嶽泣聲頻。

——蔡麗雙

龍蛇揮灑未曾閑，墨跡如新駕鶴還。  
莫歎青山埋瘦骨，長留德量在人間。

——邊小嶸

維海相逢一線牽，揮毫夢離夜難眠；  
歲月蒼茫添感慨，唯留忠骨叩青天！

——張穗強

謙謙君子自流芳，飛舞龍蛇吐墨香。  
此去蓬萊仙府地，再書詩卷幾千章。

——木 子

百年事業幾風塵，可惜唐君已轉身。  
又是一輪秋月滿，清輝底事照離人。

——陳顯兵 ①

# 香港書評家協會同仁深切懷念唐至量榮譽會長



2019香港書評家協會舉辦文學研討會，前排右二唐至量先生



左起：李遠榮、陳兆實、周恩來總理侄女周秉建、唐至量



香港書評家協會同仁合影，前排左一唐至量先生



左起：方平、李遠榮、蔡麗雙、汪義生、陳兆實、唐至量



唐至量錄王維詩：日落江湖白，潮來天地青



唐至量追思悼念會現場

