

林智育 香港中华文化总会常务理事

爱心感悟世界 幽默丰盈人生

漂泊万里河山,归来依旧一汪碧泉。阅览千态人间,归来不改眉目清浅。踏破百丈红尘,归来仍是翩翩少年。时光流逝,万物变幻。当我们不再念念不忘未得到的和已失去的,不再汲汲于名利与富贵,就会发现世界上还有很多美好的东西等着我们去看、去听、去感受。生命的意义,不在于占有。内心丰盈,世界便在心中。林智育先生就曾深情地说,希望自己的一生能“如同在浩瀚宇宙中灵秀飘逸的一芽音符”,见自己,见天地,见众生,修得一颗慈悲心,宠辱不惊,看庭前花开花落,去留无意,望天上云卷云舒。

用爱心感悟大千世界

林智育先生,1940年出生于福建南安县丰州镇玉湖村,自幼在洪濑镇街道长大。现为香港亮伟鞋业有限公司董事、首席顾问,香港中华文化总会常务理事,香港文化艺术界联合会(香港文联)副理事长,香港作家联合会永久会员,中国和平统一促进会香港总会理事,香港南安公会副秘书长,南安国光中学香港校友会永远荣誉会长,香港闽西联合会顾问,香港长汀同乡会荣誉顾问,国际少年儿童艺术教育学会名誉会长;并在原籍故乡接受多项荣誉称谓:福建省南安市音乐家协会名誉会长、福建省南安市洪濑商会荣誉会长、南安市洪濑林氏宗亲会名誉会长、南安市洪濑归侨联谊会名誉主席、幽默人生暨艺术谈吐沙龙客座教授。

林智育先生自小就读南安洪濑中心小学、国光中学、集美侨校,1962年7月肄业于厦门师范学院俄文系。学校下马返乡;1969年上山下乡到长汀县古城公社,任民办教师十年。1980年移居香港,乍到贵境,语言不通,先后在制衣厂打工捡碎料,也从事过牛仔裤包装工。两三年间,站稳脚



跟的林智育先生瞄准了改革开放经济发展的机会,开始学习经商做生意。他到国内做家私转口贸易,创办了森森企业公司、盈捷国际家私有限公司、亮伟鞋业有限公司等。

从考上大学成为天之骄子,再从天之骄子到街道待业青年而后上山下乡与农民一起干活;从下地干活到成为民办教师并最终转正;赴港后又从教师转为工人,再从工人几经奋斗成为公司老总……林智育先生的人生几经坎坷,几经沉浮,却依然坚定从容,乐观向上,向着阳光生长,犹如一首空灵坦荡的歌;“有没有那样的山能阻挡命运的乌云,保佑从来不平坦的路程。有没有这样的水能洗去所有的沉迷,让众生轻盈。”



坎坷的经历,让林智育先生收获了坚强和乐观,更学会了悲悯和感恩。他后来寻找当年资助过他的朋友,又频频捐资曾经走过的地方,多年来为故乡玉湖村、洪濂街及“第二故乡”杨梅排村、古城中学做了经济上、文化上不少的奉献,诸如为家乡卫生院添砖加瓦,在古城捐资修建乡村公路,创建整个长汀县农村中学中藏书量最丰的“智育图书室”等。他关注民生疾苦,扶危济困,扶老助弱,为汶川地震和抗洪救灾慷慨解囊,为山区铺路架桥,奖学助教,为公益慈善事业不遗余力。

对于自己曾经上山下乡的第二故乡——闽西崇山峻岭中的一个小山村:长汀县古城镇苦竹村杨梅排,林智育先生始终念念不忘,心怀感恩。回想当年,那个贫瘠的小山村,给予他的除了人生的磨砺,更多的是纯朴的乡情和世间的温暖。“不管是严冬腊月,涉水下田,荷锄耕种,播苗插秧;酷暑盛夏,顶住烈日,上山砍柴烧炭,斩竹伐木……这一切,练就了一手老茧,一副铁肩。”更令他不能忘怀的,是在山区的一段民办教师的教学生涯。杨梅排本来没有小学,林智育那时算得上是第一个杨梅排的村办老师了。“十几个高高矮矮、年龄由几岁到十一二岁的孩子,在他的带领下在一家低矮的小厅里开课,琅琅的书声在这僻壤的小山村荡漾。”以后又因他教绩优异得以调往公社当上一名堂堂正正的中学民办教师,担任语文、音乐课程并带学校文艺宣传队。

岁月如梭,恩情难忘。那儿的乡亲父老、师生友朋,至今仍活跃在林智育先生的脑海里,时有保持通讯联络。林智育先生旅港数十年,每逢参加社会活动,都昂然自称是一个以长汀为第二故乡的闽南籍香港人”。在长汀县隆重举办“上山下乡第二故乡”首次大型联谊活动时,林智育先生代表从长汀来港的非汀籍人士在贺电中写道:“风起云涌,壮哉闽西路;山高水长,美也泥土情。”并表示:“此举有助于加强南安、长汀两县姐妹城和洪濂古城俩兄弟镇之间的团结与进步,并



国际儒商学会顾问、前福建省省长胡平(左二)为当时担任该会秘书长的林智育(右二)颁发《儒商贡献奖》。



林智育先生(中)在楹联创作展现场

激发两地人民为繁荣家乡、振兴中华作出不懈的努力!”当杨梅排第二故乡的老乡亲们来函征询和要求募捐修路造桥时,林智育实时慷慨解囊,全力予以支持,并寄去自撰的一幅题词:“皆称杨梅,山水有相遇;共拓虹途,风雨携同行。”村民们自发地把它铭刻于桥墩上。

以幽默丰盈百味人生

文学艺术是林智育先生一生的热爱,也是他解读生活、抒发胸臆、笑对人生的重要载体。虽然须为生活奔波开始经商,但他内心深处对文学艺术的眷恋却从未消失,并在岁月的激流里蓬勃生长,绽放人生最绚丽最精彩的光芒。他从小热衷于参加各种文学和艺术活动,9岁在洪濂读小学时就已经是腰鼓队队员,因此参加过欢迎解放军入洪濂城的仪式。中学时期,他被选拔为学校舞



2008、2009年分别参与筹办亚洲（香港）、国际（新加坡）少儿歌唱比赛；撰写大会主题歌曲，担任荣誉顾问。

蹈队队员，同时因为热爱文学写作而被推举为学校《国光周报》的编辑；这也许便是他后来作为执行编辑参与出版《思源忆母校国光中学》一书的原因了。大学时期，他是文娱部总干事，能集文学艺术编、导、演于一身。23岁返乡回到洪濂时，他积极参加了当地业余歌舞活动，导演大型街道宣传剧目并当上歌舞团团长，率县代表队赴地区会演，获奖凯旋。

无论人生的哪个阶段，林智育先生都用积极的态度创作自己独特的文学艺术。即使之后身在商海，他用在个人对文学艺术爱好上的时间也远远多于经商的时间。他对文学的多种形式，如散文、诗词、对联甚至为别人著作写序言、演讲词等，各种文体都有所尝试。艺术方面，他对舞蹈、音乐、戏剧、曲艺甚至编、导、演等也全都付诸实践。

40岁到香港之后，林智育先生还曾参加过在香港中环大会堂公演的动感文学演出的《琵琶

行》音乐剧，颇受赞扬。之后，他创作了后来成为国光中学校友总会会歌《思源》一曲，唱遍全世界。在2008年、2009年的亚洲、国际少儿歌唱比赛中又编写主题歌曲《超越梦想感动未来》，并担任大会荣誉顾问。香港回归后林智育更加全情投入社团、文学和演艺等活动，并颇有成就。曾荣获“中华文化杯优秀文学奖”、“文艺活动杰出奖”、“儒商贡献奖”、“全国性短文创作优异奖”以及“景德镇千年华诞世界华人咏瓷都诗词联大赛楹联优秀奖”等。代表作品有散文集《林智育文汇》、《绵绵曾经》《飘逸的音符》，传记文学《方耀传奇》（与方航仙合著）、执行编辑《思源》《涌泉》两册回忆录文集等，并长期从事多个社团的会讯工作。传略被收入《中国学者——纪念新中国成立60周年人物特辑》（港澳台及海外篇）。他的文字独树一帜，言简意赅，幽默风趣，颇受读者喜爱。

林智育先生还擅长写佳联妙对，北京《中华楹联报》曾予好评。作品应师友门生、社会贤达、市井百姓、故乡亲友的要求，分类为“芳名立意、伉俪比翼、喜庆祝福、追悼唁念、校园抒情、好酒调侃、宏业励志、哲思寄寓”等。香港作家联合会秘书长李远荣说：“智育犹精联句，每有社团活动，或朋友的婚丧宴席，总请他写一副对联，放在大堂之上，他都扮演黄大仙的角色——有求必应。”可见作者思路敏捷，有应急之才。有人求联，便欣然命笔。著名海外华文文学研究院主任潘亚敦评语道：“作者才智过人，其诗词联语，字斟句酌，推敲出众，文采风流，韵味无穷，其作品早已超越国界，饮誉东南亚。”

“用爱心感悟大千世界，以幽默丰盈百味人生。”文如其人，风格毕现。林智育先生谈吐幽默，达观从容，与人为善，用自己独特的人格魅力感染着周围的人们，吸引着志同道合的朋友。他的另一帧楹联名作是：“广邀知己，共觞一壶酒；静坐厅堂，独品万卷书。”足见其豁达的人生境界；人生不在初相逢，铅华洗净也从容——此乃人生至境也。

